

കലാകൗമുദി

393

എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്

മാർച്ച് 20, 1983

വില: 1 രൂപ 50 പൈസ



എഡിറ്റർ: എം. എസ്. മണി

സഹപത്രാധിപന്മാർ:

എസ്. ജയചന്ദ്രൻനായർ

എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു

ഇലസ്ട്രേഷൻസ്: നമ്പൂതിരി

എഡിറ്റോറിയൽ

ഒരു നല്ല മുഹൂർത്തം 5

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസിന്റെ സ്പെഷ്യൽ ഫീച്ചറുകൾ

ഭൂമിയിൽ മനുഷ്യന്റെ രാജ്യം സ്ഥാപിക്കാൻവേണ്ടി ജീവിച്ച മാർക്സ് എന്ന മനുഷ്യന്റെ കഷ്ടപ്പാട് നിറഞ്ഞ ജീവിതത്തിലെ ആദർശോജ്ജ്വലമായ അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള കുറേ കാര്യങ്ങൾ:

ദരിദ്രവർഗ്ഗത്തിന്റെ മൂലധനം 15

എങ്ങുമെങ്ങും മങ്ങാത്ത ചങ്ങാത്തത്തിന്റെ ഉദാത്തഭാവം 18

അച്ഛനും മകനും 21

കുറിപ്പുകൾ

ഒരന്തം: ജീവിതത്തിലും മരണത്തിലും 8

ഒരു തൊഴിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി

മാർക്സ് എഴുതിയ ലേഖനം 11

നീലപ്പുസ്തകങ്ങളും മൂലധനവും 12

ലേനിൻ എഴുതിയ മാർക്സിന്റെ ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പ് 13

യുഗങ്ങളിലുണരാൻ അദ്ദേഹം ഉറക്കമായി 14

ഹോ, ആ നാളുകൾ—ജെന്നിയുടെ കത്തുകളിൽ നിന്ന് 17

കട്ടികളുടെ മാർക്സ് 22

മാർക്സിന്റെ മൊഴികളിൽ നിന്ന് 23

കവിത

നഷ്ടം ശ്രീ. തങ്കഴി ശങ്കുനാരായണൻ } 37
രായ ഞാൻ ശ്രീ. പന്തളം സുധാകരൻ

നിണ്ടകഥ

സ്വർഗ്ഗവാതിൽ തുറക്കുന്ന സമയം ശ്രീ. എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ 32

ലേഖനം

സർഗ്ഗപ്രതിയുടെ സാക്ഷാത്കാരം ശ്രീ. എം. ഗോവിന്ദൻ 7
പഴയ വീഞ്ഞു് പഴയ കപ്പിയിൽ ശ്രീ. എം. പി. നാരായണപിള്ള 24
പല്ലശ്ശന ശ്രീ. ഇ. എൻ. കേരളവർമ്മ 25
ഗിനിപ്പന്നി ശ്രീ. കെ. രാജേന്ദ്രബാബു 26
പ്രപഞ്ചം അടുത്തുവരുന്ന മഷിയിലെഴുതിയ ഗ്രന്ഥം ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ 29

കഥ

പേരപ്പായി കഥകൾ ശ്രീ. അയ്യപ്പൻപാറമേൽ 38

നോവൽ

ആരംഭമായാത്ത കഥ ശ്രീ. വി. പി. രാമചന്ദ്രൻനായർ 43

സിനിമ

രാജാക്കന്മാരും അടിമകളും ശ്രീ. വിജയകൃഷ്ണൻ 46

പലവക

കത്തുകൾ 4

മുഖചിത്രം

ദരിദ്രവർഗ്ഗത്തിന്റെ മൂലധനം ഡിസൈൻ: ശ്രീ. രാജേന്ദ്രൻ

അവതാരം

കലക്കിയല്ലോ വർഷിപ്പാറേ. ആ ക്ഷോഭത്തിനെയും നിഷേധങ്ങളെയും നട്ടു വെയിലേറ്റു ഈ വായനക്കാർ തളിർന്നു. ഇതുവരെ സഞ്ചയിച്ചെടുത്ത അറിവിന്റേയും ധാരണകളുടേയും ബോധി വൃക്ഷവേരുകൾ ഉണങ്ങുകയും ഇലകൾ കരിയുകയും ചെയ്യുന്നതു കണ്ടു കരഞ്ഞുപോയി.

യുക്തിയുക്തമായ നിഷേധങ്ങൾ അനശ്വര വിപ്ലവകാരികളെ സൃഷ്ടിക്കുകയും ലോകത്തെ കിഴ്ചമേൽ മറിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഏഴിലും എട്ടിലും പഠിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്കും 'നിഷ്പളകാര്യ' അക്ഷരകക്ഷികൾക്കും മുക്കു പിഴിയൻ പാകത്തിൽ പൈകിളി നോവലുകളും ഉല്പിപ്പാത്ത കഞ്ഞിക്കഥകളും ചമയ്ക്കുന്ന മുട്ടത്തു വർഷിയിൽ, ആസ്വാദനത്തിന്റേയും സൃഷ്ടിവൈഭവത്തിന്റേയും മർമ്മസ്ഥാനങ്ങളെ ഭേദിക്കാൻ മാത്രം ശക്തമായ ഒരു നൃക്തിയർ പ്രതിഭ പൊടിമുടിക്കുന്നതു ആ രു കണ്ട! അംഗീകൃതമായ ചിന്താശൈലികളെയും അതിരവേകൾ വീണ അപബോധങ്ങളെയും നിഷ്കർഷണം നിഹനിച്ചുകുളഞ്ഞ ചരിത്രത്തിലെ മഹാധീഷണകളുടെ പെട്ടെന്നുള്ള പിറവിയും ആരെങ്കിലും സ്വപ്നം കണ്ടിരുന്നോ? ഇല്ല. ഇതു കലാലോകത്തിലെ നിഷ്ഠൂരമായ സൂര്യോദയങ്ങളിൽ ഒന്നാണ്! (1) അടിമടി ബാധിക്കുന്ന നിഷേധം, ചുറ്റുമായി യെങ്കിലും നിർവ്വഹിക്കുന്ന യാദം ഏറ്റവും പുരുഷിയതു് ഒരു പർച്ചാവിഷയമെങ്കിലും ആയിത്തീരാറുണ്ട്. ആ നിലയ്ക്ക്, തന്റെ പൈകിളി ക്ഷോഭാദരത്തെ ശബ്ദംകൊണ്ടു സജീവമാക്കാനുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ അവസാനത്തെ അടവാനോ ഇതു്. ശരി, കണ്ണടച്ചു ഈ അവതാരത്തെ നമസ്കരിക്കുക.

നിർദ്ദോഷിയായ ഈ എഴുത്തുകാരനെ ശ്രദ്ധപിടിച്ചിട്ടു് ആത്മകാരണമോ, ആത്മനിന്ദയോ, അതോ അദ്ദേഹമടങ്ങുന്ന പ്രത്യേക മേഖലയെ അവഗണിച്ചുതള്ളുന്ന ഇരുത്തം വന്ന ആസ്വാദകലോകത്തോടുള്ള പകയോ? അല്ലെങ്കിൽ തന്നെക്കാൾ വളരെ ഉയരെ യുള്ള അനുഭവം

ഭവ-അനുഭൂതികളുടെ ഹരിതാമയ മേച്ചിൽപ്പുറങ്ങളിൽ നിന്നുകൊണ്ടു ജീവിതത്തിന്റെ അത്മ-നിർമ്മാതകളെ അന്വേഷിച്ചറിയാൻ ശ്രമിച്ച എഴുത്തുകാരോടുള്ള അസൂയയോ? മിക്കവാറും ഇതെല്ലാം ചേർന്ന ഒരു വികാരമാവാം.

എഴുതിയെഴുതി കോട്ടയം വാരാങ്കകളും ഗ്രാമീണ വായനശാലകളും തുണമനസ്സുകളും നിറച്ചു. (ബാങ്ക് ബാലൻസിന്റെ കാര്യം വേറെ.) അതറിഞ്ഞിട്ടും ഇവിടെ ആരെങ്കിലും രെക്ഷരം ഉറിയുടന്നുണ്ടോ? ബന്ധിരിന്റേയും കോവിലന്റേയുമൊക്കെ അതിരുകൾ മായുന്ന ലോകമെന്നും, വിജയന്റേയും സക്കറിയയുടേയുമൊക്കെ ദർശനത്തിന്റെ വിദ്യുൽ വീചിയെന്നും മറ്റും ലോഷിക്കുമ്പോൾ ചുവന്ന

ഒരു നൊടിയിടനേരംകൊണ്ടു് അദ്ദേഹം സാധിച്ചുകുളഞ്ഞതു്! അടിയിൽ നിൽക്കു് ധരിക്കാതെ നിന്ന ബന്ധിരിന്റെ ഉടുമുണ്ടു് അഴിച്ചെറിഞ്ഞു. തകഴിയെ കഴുത്തിന്റേ പിടിച്ചു് ചളിയിൽ പൂഴ്ത്തി. പൊൻകുന്നം വർക്കിയെ മുക്കാലിയിൽ കെട്ടി പരസ്യമായി അടിച്ചു് സഭയിൽനിന്നു പുറത്താക്കി. പൊറൊക്കാടിനെ നാടുകടത്തി. മാറാരെ ദുർഗ്ഗണ പരിഹാര പാഠശാലയിലേക്കു അയച്ചു. ഉഗ്രൻ ഒരു ഇരുട്ടടിയിലൂടെ ഡോ; ലീലാവതിയുടെ കവിതാനിരൂപണ ആസക്തിയുടെ തായ്വേരും തകർത്തു. വരണ്ട മനസ്സുകളോടെ നമ്മൾ കാത്തിരുന്ന 'രക്ഷകൻ' ഇതാരംഗപ്രവേശം ചെയ്തിരിക്കുന്നു! വരുവിൻ, കാഞ്ചവിൻ, രസപ്പിൻ!! മുൻപൊന്ന പല കഥാകാര

ങ്ങൾക്കു ഇവിടത്തെ ജനങ്ങളുടെ വികാരവിചാരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുവാനുള്ള തന്റേടമുളളു. അതു കാരണമാണു് എല്ലാ സമാധാനപ്രേമികളും നിഷ്പക്ഷമതികളും പ്രത്യക്ഷമായും പരോക്ഷമായും ഇടതുപക്ഷമായു് പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതു്. അശോകൻ, പുനയുഷ്ഠം.

കഥാസാഹിത്യ ചർച്ച

കലാകൗമുദി 390-ാം ലക്കത്തിൽ 'കഥയെഴുതുന്ന സംഭവം' എന്ന പർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്തുകൊണ്ടു് മുട്ടത്തുവർക്കി തട്ടിയിരിക്കുന്ന 'അതിപ്രായ'ങ്ങളെക്കുറിച്ചു് മുഴുവൻ ഇവിടെ പറയുന്നില്ല. അതിയാൻ സംസ്കൃതത്തെവിട്ടു് എലിയറിയെക്കുറിക്കഴുത്തിന്റേ പിടിച്ചിരിക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ രസം തോന്നി. എലിയറിയന്റെ 'വേസ്റ്റലാൻഡ്' കൊണ്ടുവന്ന ആധുനികത പല രൂപത്തിലും ഭാവത്തിലും ഇവിടെയും പ്രതിഫലിച്ചു. രണ്ടാംലോകമഹായുദ്ധത്തിന്റെ പാമ്പൽക്കുന്നയിൽ നിന്നുകൊണ്ടു്, വിഹ്വലമായ, നീറിപ്പടരുന്ന അനുഭൂതിയെ തരിശുഭൂമിയിൽ പുനഃസൃഷ്ടിക്കുകയായിരുന്നു എലിയറിയറു്. 'വേസ്റ്റലാൻഡ്' പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതു് 1922-ൽ. രണ്ടാംലോകമഹായുദ്ധം നടക്കുന്നതു് 1939-45 കാലഘട്ടത്തിൽ. അതിനുശേഷമെന്നല്ല, മുമ്പും എലിയറിയറു് പാമ്പൽക്കുന്നയിലൊന്നും കയറിനിന്നു് വർഷിയാശാൻ പറയുന്നപോലുള്ള കസർത്തുകളൊന്നും കാണിച്ചിട്ടില്ല. സംഗതി ഏതായാലും ഉഗ്രനായിട്ടുണ്ട്.

പിന്നെ, പഴയ കഥയിലെ 'ചക്രവർത്തിക്കു് വസുമില്ല' എന്നു വിളിച്ചുപറഞ്ഞ പെക്കരം തുണിയില്ലായിരുന്നു. ചെക്കനായതുകൊണ്ടു് 'എടാ, ചക്രവർത്തിക്കു' മുണ്ടില്ലേങ്കിൽ നിനക്കു് ഒരു കോണാൻ പോലുമില്ലല്ലോ' എന്നു അന്നു് ആരും പറഞ്ഞതായി ആൻഡേഴ്സൻ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. ഇവിടെ കർത്താവേ, ബന്ധിർ പ്രത്യേകംകു് ലൂക്കിയല്ലെന്നു വിളിച്ചു പരസ്യമായി പറയുന്ന വർക്കിച്ചായന്റെ കാര്യം! ആമേൻ.

പക്കിർസാ, കലിക്കറു് യൂനിവേഴ്സിറ്റി കേമ്പസു്

എഡിറ്റോറിയൽ

കലാകൗമുദി ലക്കം 393

ചെറുതും വലുതുമായ മനുഷ്യർക്കു് അവരവരുടെ ജീവിതത്തിൽ ഒരുപാടു നല്ല മുഹൂർത്തങ്ങൾ വന്നു കിട്ടാറുണ്ടു്. പലരും അവയിൽ പലതും വെറുതെ കളയും. ചിലർ അവയെ, താൽപ്പര്യമുള്ള സമൂഹത്തിനു് അഭിമാനിക്കാവുന്നതരത്തിൽ, ഈടുവയ്ക്കാക്കും. അവരെയാണു് ചരിത്രം മഹാത്മാരെന്ന് വിളിക്കുന്നതു്.

നല്ല നല്ല അവസരങ്ങൾ പലപ്പോഴായി കൈയിൽ കിട്ടിയിട്ടുള്ള നേതാക്കളിലൊരാളാണു് ഇന്ത്യൻ

ഒരു നല്ല മുഹൂർത്തം

പ്രധാനമന്ത്രി ഇന്ദിരാഗാന്ധി. ഈ അവസരങ്ങളിൽ ഏതെല്ലാം അവർ പാഴാക്കി, പാഴാക്കിയില്ല എന്ന തീരുമാനം ചരിത്രമെടുക്കേണ്ടതാണു്. പലപ്പോഴും, മരിച്ചവരെ വച്ചുകാണിക്കുന്ന കൈയടക്ക വിദ്യകളിലായല്ലോ ചരിത്രമെന്നതു്. ഏതായാലും, ഭാവിയായി ഇന്ത്യാചരിത്രമെടുത്തു മറിച്ചുനോക്കുന്ന ഒരാൾ, അതിലെ നിരവധി അദ്ധ്യായങ്ങളിലായി ഇന്ദിരാഗാന്ധി പടർന്നു നിൽക്കുന്നതു കാണും. അവയിൽ നല്ലതും തീയത്തുമായ ഒരുപാടു കാര്യങ്ങൾ അവരുടെ പേരിൽ കുറിച്ചിട്ടിരിക്കുന്നതു കാണും.

ഇപ്പോൾ ഡെൽഹിയിലെ ചേരിചേരാ ഉന്നത തല സമ്മേളനം ഇന്ദിരാഗാന്ധിക്കു നൽകിയിരിക്കുന്നതു് ചരിത്രത്തിന്റെ അദ്ധ്യായങ്ങളിലൊന്നിലേക്കുള്ള കനകക്കല്ലടവാണു്. ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും മോഹനമായ അവസരങ്ങളിലൊന്നു്. എണ്ണുകൊണ്ടും ശബ്ദംകൊണ്ടും ഐക്യരാഷ്ട്ര സഭയെപ്പോലും മുക്കിക്കളയാൻ കൈപുളളതും, മനുഷ്യരാശിയുടെ പകുതിയിലേറെ പേരുടെ പ്രാതിനിധ്യമുള്ളതുമായ ചേരിചേരാ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നായകത്വമാണു് ഇന്ദിരാഗാന്ധിയിൽ നിക്ഷിപ്തമായിരിക്കുന്നതു്. വിദേശവേദികളിൽ ഇന്ത്യയുടെ ശബ്ദത്തിനു് ഇന്നു് ഇതിലൂടെ, ഭൂമിയിൽപ്പാതി നൽകിയ ആധികാരീകത്വം കൈവന്നിരിക്കുകയാണു്. ലോകമഹായുദ്ധങ്ങൾ രണ്ടു്

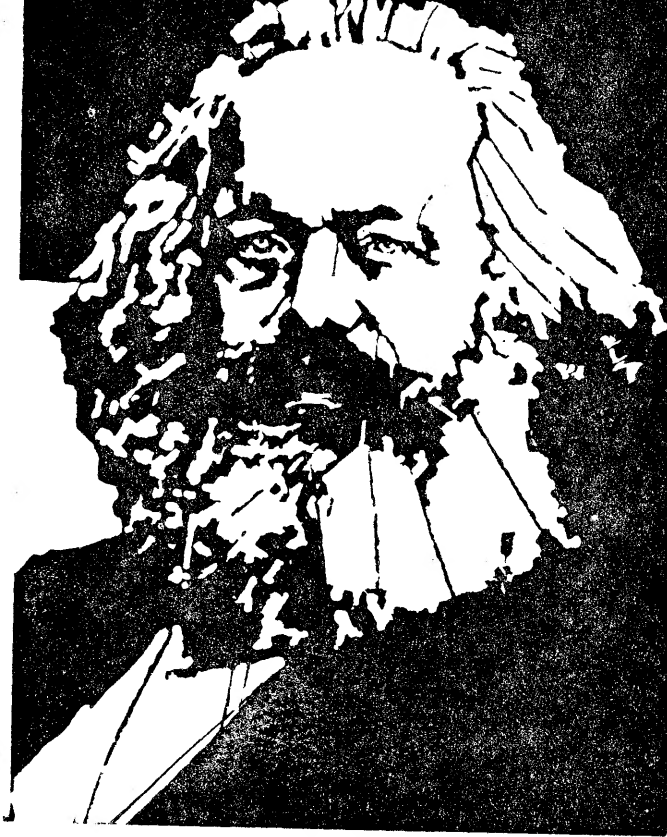
കണ്ടിട്ടും ചേരിതിരിഞ്ഞുനിന്ന ഗോഗാ വിളിക്കുന്ന വൻശക്തിപ്പരിഷ്കരണത്തിൽക്കൂടി, സ്വാതന്ത്ര്യം ഗ്രസിച്ചും അവകാശമനുഭവിച്ചും സമാധാനമാശിച്ചും നടന്നുപോകാൻ നൂറ്റൊന്നു രാജ്യങ്ങൾക്കുള്ള അധികാരത്തിന്റെ കസ്റ്റോഡിയനാണു് ഇന്നു് ഇന്ദിരാ. കരുക്ഷേത്രയുദ്ധത്തിൽ കൃഷ്ണനെപ്പോലെ പെരുമാറാനുള്ള ഒരു ചരിത്രനിയോഗമെന്നവണ്ണം ഇതു വന്നിരിക്കുന്നു.

വിജ്ഞാൻ വേനിൽവച്ചു്, ഇന്ത്യ എക്കാലവും മോർക്കാൻ പോകുന്ന ഉജ്ജ്വല നിമിഷങ്ങളിലൊന്നിൽ ഡോ. ഫിഡൽ കാസ്ട്രോയിൽ നിന്നാണു് ഇന്ദിരാഗാന്ധി ഈ അവകാശമേറ്റെടുത്തതു്. ഓർക്കുക, ഭൂമിയുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഒററപ്പെട്ടു കിടക്കുന്ന ഒരു ചോരത്തുള്ളിയാണു് ഫിഡൽ. ലോകത്തിന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ഫിഡലിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ നിന്നു്, ഇന്ത്യയുടെ പ്രിയദർശിനിയായ ഇന്ദിരയുടെ

ഹൃദയത്തിലേക്കുള്ള ദൂരം. പക്ഷേ, ഞങ്ങൾക്കു് ഓർക്കാതിരിക്കാനാവുന്നില്ല.

ചേരിചേരായ'മ ഒരു വിദേശനയമാണു്. ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ വിദേശനയം, അതിന്റെ ആഭ്യന്തര നയങ്ങളുടെ പ്രതിഫലനത്തിന്റെ പ്രസരണവുമാണു്. എന്നാൽ, ആഭ്യന്തരമായി ഒരു അവസരവാദ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ബലിമുഗാണു് ഇന്നു് ഇന്ത്യ. ഈ നാട്ടിലെ എല്ലാ കരുക്ഷേത്രങ്ങളും കൗരവന്മാരുടെ കളിനിലമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ഇന്നു് ലോകത്തു് ജീവിക്കുന്ന ഇന്ത്യയെ നയിക്കുന്നതു് ഇന്ദിരാഗാന്ധിയാണെങ്കിൽ, ആ ഇന്ദിരാഗാന്ധിക്കു് എങ്ങനെ ചേരിചേരാ രാഷ്ട്രങ്ങളെ തെളിച്ചുകൊണ്ടു പോകാൻ കഴിയും? അർത്ഥപൂർണ്ണമായി ആലിംഗനം ചെയ്യുകൊണ്ടു് കാസ്ട്രോ കൈമാറിയ അവകാശം കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ ഇന്ദിരാ ഒരു പുതുജനം കൈക്കൊള്ളുമോ? നൂറ്റൊന്നു ചേരിചേരാ രാഷ്ട്രങ്ങൾ ഇന്ദിരയോടു് ഒർത്ഥത്തിൽ അതും ആവശ്യപ്പെടുന്നുണ്ടു്. ഇന്ദിരാ കൈനീട്ടിയപ്പോൾ കാസ്ട്രോ കൈയല്ല നീട്ടിയതു്; ഹൃദയമാണു് നീട്ടിയതു്.

അതിനാൽ ഒന്നുകൂടി ഓർക്കുക: നൂറ്റൊന്നു രാഷ്ട്രങ്ങളുടെ ഹൃദയമാണു് ഫിഡൽ കാസ്ട്രോ ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ കൈകളിൽ ഏല്പിച്ചതു്. ഈ നല്ല മുഹൂർത്തത്തെ നല്ലതായിത്തന്നെ ചരിത്രത്തിനു കൈമാറുക.



1818—1883

ആധുനികലോകത്തിന്റെ ശില്പികളായി എണ്ണപ്പെടേണ്ടവർ പ്രധാനമായും നാലു നാലു പേരാണ്. ഡാർവിൻ, മാർക്സ്, ഫ്രോയ്ഡ്, ഐൻസ്റ്റൈൻ. നാലുപേരും നാലുതരത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ചു. മനുഷ്യലോകത്തിന്റെ മാറ്റം മൂലവും വികസിതമാക്കി. ഇവർ നാലു എന്തുചെയ്തുവെന്ന് എണ്ണിപ്പറയേണ്ട ആവശ്യമില്ലാത്തവിധം, ആധുനിക മനുഷ്യസംസ്കാരത്തിന്റെ അതിപ്രധാന ഘടകങ്ങളായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. എങ്കിലും...

കാൽ മാർക്സ്, മനുഷ്യചരിത്രത്തിന് ഈടും ഉറക്കായ്ക്കയും നൽകി. മനുഷ്യൻ പുതിയ ഒരു നട്ടെല്ലും. അരുന്ദാണ്ടോളം നീണ്ടുനിന്നതും ത്യാഗപൂർണ്ണവുമായ അന്വേഷണത്തിന്റെ ഫലമായിരുന്നു മാർക്സ് സംഭാവനയെന്ന് ഒർഗനം.

മാർക്സിൻ വിപ്ലവദർശനത്തിന്റെ കാൽ, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മാനിഫെസ്റ്റോയുടെ അവസാനത്തിൽ അസന്ദിഗ്ദ്ധമായി ഇങ്ങനെ വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു:

“രാഷ്ട്രീയാധികാരം എന്നുവെച്ചാൽ ഒരു വർഗ്ഗത്തിന് മറ്റൊരു വർഗ്ഗത്തെ മർദ്ദിക്കാനുള്ള സംഘടിതാധികാരമാണ്. മുതലാളികളുമായുള്ള മത്സരത്തിനിടയിൽ തൊഴിലാളികൾ സ്വയം ഒരു വർഗ്ഗമായിത്തീരുകയാണെങ്കിൽ, വിപ്ലവമാർഗ്ഗത്തിലൂടെ സ്വയം ഭരണവർഗ്ഗമായിത്തീരുകയും അങ്ങനെ ശക്തിയുപയോഗിച്ച് പഴയ ഉല്പാദനബന്ധങ്ങളെ തുത്തുമാറ്റുകയും ചെയ്യുകയാണെങ്കിൽ, അപ്പോൾ വർഗ്ഗവൈരുദ്ധ്യങ്ങളും പൊതുവെ വർഗ്ഗങ്ങളും ഇല്ലാതാകും. അങ്ങനെ വർഗ്ഗമെന്നനിലയ്ക്ക് അതിന്റെതന്നെ മേധാവിത്തവും തൊഴിലാളിവർഗ്ഗം ഇല്ലാതാകും. അന്നേരം വർഗ്ഗങ്ങളും, വർഗ്ഗവൈരുദ്ധ്യങ്ങളുമുള്ള പഴയ ബുദ്ധിമാന്ദ്യത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തും, ഭാരതന്ത്രത്തിന്റെയും സ്വതന്ത്ര വികാസമെന്നത് എല്ലാവരുടെയും സ്വതന്ത്രവികാസത്തിന്റെ ഉപാധിയായ ഒരു കൂട്ടായ്മ നിലവിൽ വരികയും ചെയ്യും.”

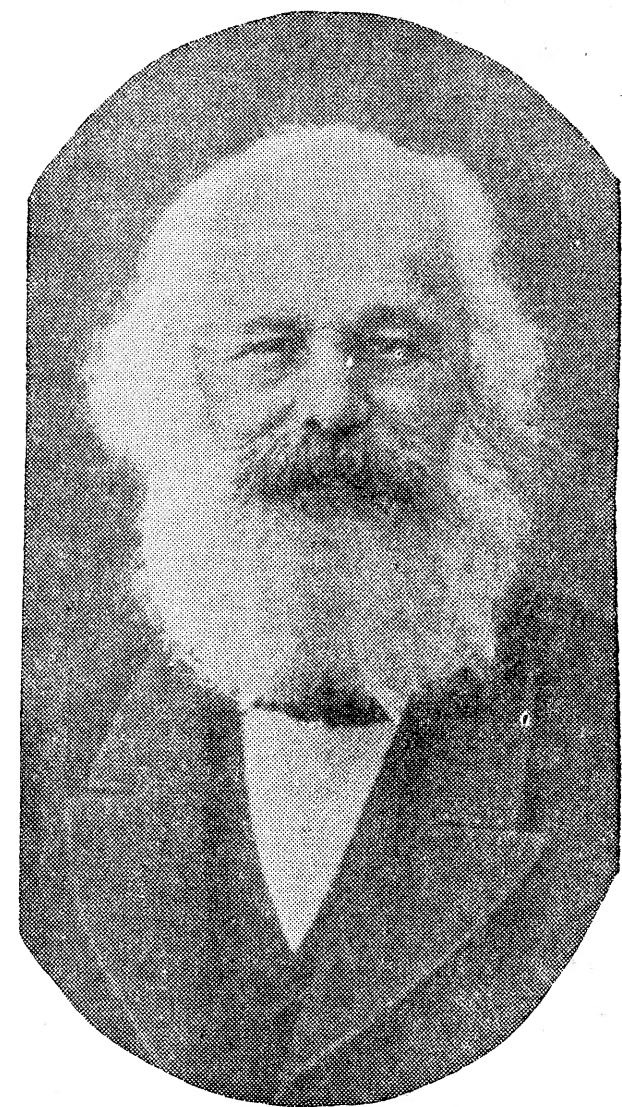
യാതൊരു പ്രതിബന്ധത്തിന് മുമ്പിലും മുട്ടുമടക്കാതെ, യാതൊരുധീശശക്തിയെയും അംഗീകരിക്കാതെ, താൻ നേടിയെടുത്ത അറിവിന്റെ ഫലങ്ങൾ അപ്പാടും ഭാവി തലമുറയ്ക്ക് നൽകി, മാർക്സ് മൺമറഞ്ഞിട്ട് ഈ മാർച്ച് 14-ന് ഒരു നൂറ്റാണ്ടു തികയുന്നു. ത്യാഗമെന്നെന്ന് ആധുനിക ലോകത്തെ പഠിപ്പിച്ച ആ മഹാചാര്യനെ അനുസ്മരിക്കുകയാണ് അടുത്ത താളുകളിൽ. മാർക്സിൻ ദർശനമൊന്നും ഇവിടെ ചർച്ചചെയ്യുന്നില്ല. മനുഷ്യവംശത്തിനുവേണ്ടിത്തന്നെ ഹോമിച്ച ആ മഹാമനുഷ്യന്റെ ജീവിതം അപ്പാടെ ഒരു നീണ്ട യാത്രയായിരുന്നു. അതു മാത്രമേ ദർശനങ്ങൾ മാനുഷത്തെ ലോകത്തിനായി ഇവിടെ പറയാനുള്ളൂ.

സമൂഹവർദ്ധനയുടെ സാക്ഷാത്കാരം

എം. ഗോവിന്ദൻ

കോമൺവെൽത്ത്, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സമുദായം എന്നെല്ലാം മാർക്സ് വിളിക്കുകയുണ്ടായി. “ഭാരതത്തിന്റെയും വികാസത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ എല്ലാവരുടെയും വികാസം,” മാർക്സ് കണ്ട സമൂഹത്തിന്റെ അന്തഃസത്ത ഇതാണ്.

മാർക്സ്: മരണത്തിന് ഒരുക്കൊല്ലം മുമ്പെടുത്ത ചിത്രം.



മാർക്സ് സ്വന്തം ജീവിതത്തിൽ മുറുകെപ്പിടിച്ച നാലു പ്രമാണങ്ങൾ:

1. മനുഷ്യന്റെതായ യാതൊന്നും എനിക്ക് അനുമല്ലെന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നു.
2. എല്ലാറ്റിനെയെങ്കിലും സന്ദേഹമുള്ളവരായിരിക്കണം.
3. ആളുകൾ എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞാൽ, നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ വഴിക്ക് പോവുക.
4. മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ വേർത്ത് മനുഷ്യനാകുന്നു.

ഒരുവിഷയത്തെ സംബന്ധിച്ചു മുറുകെപ്പറ്റി ചിരിക്കിച്ചി നുള്ളായിത്തന്നില്ല മാർക്സ് അവലംബിച്ച അന്വേഷണരീതി. എന്തിന്റെയും വേർത്ത് കണ്ടെത്തും വരെ അദ്ദേഹം അന്വേഷണം തുടർന്നു. മാർക്സിന്റെ ആശയാദർശങ്ങളും സങ്കല്പങ്ങളും രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിന് ഈ മാർഗ്ഗം സവിശേഷമായി ഉപകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാറ്റ പല ചിന്തകന്മാരിൽനിന്നും അദ്ദേഹത്തെ വേർപെടുത്തുന്നത് വേരുവരെ ചുഴിഞ്ഞുപൊലുവാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാശിയും സന്നദ്ധതയുമാണ്. മേധാശക്തിയെ മമിച്ചു ആശയങ്ങളുടെ അമൃത സംഭരിച്ച സർഗ്ഗധനനാണ് മാർക്സ്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് തത്ത്വസംഹിത സമന്വയരൂപത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിന് മാർക്സ് ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയ ചിന്താരീതിയെ റാഡിക്കലിസമെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാം. (റാഡിക്കൽ എന്നാൽ പേരോളം ചെയ്യുന്ന എന്നാണർത്ഥം.)

മാർക്സ്, മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ വേർത്ത് മനുഷ്യനാണെന്നു നിർവ്വചിച്ചത് വ്യക്തിത്വത്തെ ഒറ്റപ്പെടുത്തിയെടുത്ത് പൊക്കിക്കൊട്ടാനല്ല. മാർക്സിന്റെ സങ്കല്പത്തിൽ ഒറ്റപ്പെട്ട വ്യക്തി എന്നൊന്നില്ല. മനുഷ്യൻ ഉപകരണമല്ല ലക്ഷ്യമാണെന്ന ആശയമാണ് ഉയർത്തിക്കാണിച്ചത്. ചരിത്രത്തിലുടനീളം ശക്തിയായി വർത്തിക്കുന്ന, പരിവർത്തനരൂപിയായി പ്രസരിക്കുന്ന റോളിരൂപമാണ് വേരായ ഈ മനുഷ്യൻ. സ്വന്തം ലോകം സൃഷ്ടിക്കുന്ന വിശ്വകമ്മാധ്യം. മനുഷ്യൻ അവന്റെ ലോകം നിർമ്മിക്കുന്നുവെന്ന്

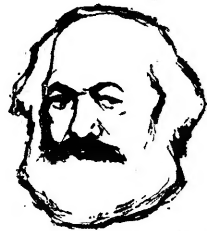
മുറിച്ചാൽ ചിലർ വെറും മണ്ണായ് മാറുന്നു. വേറെ ചിലർ വെണ്ണിറാകുന്നു. ചുരുക്കംപേരോ, മിത്തായി രൂപാന്തരം പ്രാപിച്ചു. മരിച്ച പിറ്റാട്, ജീവിച്ചതിനേക്കാൾ ശക്തിയും വ്യക്തിത്വവും നേടുന്നു. ഇവരുടെ തുക മനുഷ്യചരിത്രത്തിൽ തുലോം വിരളമാണ്. മാർക്സ് ഒടുവിലത്തെ കൂട്ടത്തിൽ പെടുന്നു.

കെട്ടിച്ചമച്ച കഥയെന്ന കറുകിയ അത്ഥമല്ല ഇവിടെ മിത്ത് എന്നാൽ. ഭൗതികരൂപം അപ്രത്യക്ഷമായിട്ടും, അതിൽനിന്ന് പ്രസരിച്ച ആശയങ്ങളുടെയും സങ്കല്പങ്ങളുടെയും ചൈതന്യവത്തായ പ്രകാശവും ആ പ്രകാശം ജനകോടികളുടെ ഹൃദയങ്ങളിൽ വേരോടി വികസിക്കുന്ന വിസ്മയവുമാണ്, പ്രകൃതത്തിൽ മിത്ത്. ഭൗതികമായി ഉള്ളതല്ല; എന്നാൽ അതിനേക്കാൾ ഉറക്കും സർഗ്ഗചൈതന്യവുമുള്ളത്.

മാർക്സ് മരിച്ചിട്ട് തികച്ചും നൂറ്റാണ്ടൊന്നു തീർന്നു. ലണ്ടനിലെ ഹൈഗേറ്റ് സെമിത്തേരിയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശവസംസ്കാരകർമ്മത്തിൽ ട്രാക്കെ പങ്കെടുത്തത് പതിനൊന്നു പേരാണത്രേ. ലോകം കണ്ടതിൽവെച്ചുറ്റവും പ്രഗല്ഭമേതിയായൊരാൾക്ക് അന്ത്യോപചാരങ്ങളുപിടക്കാൻ കടംബക്കാരും കൈവീരലിലെണ്ണാവുന്ന സുഹൃത്തുക്കളും മാത്രം. എന്നാൽ മരിച്ച മാർക്സിന്റെ ആശയങ്ങൾ എതിരായും അനുകൂലമായും കൊണ്ടാടുന്നവരുടെ സംഖ്യ ഇന്ന് കോടിക്കണക്കിലാണ്. എവിടെയെവിടെ മനുഷ്യരോ അവിടെയൊക്കെ ഇപ്പോൾ മാർക്സിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യവുമുണ്ട്. മല്ലന്മാർക്കിടയിൽ മതപ്രവാചകന്മാർക്കൊഴികെ മറ്റൊരാൾക്കും കൈവരിക്കാൻ കഴിയാത്ത അടുത്തം.

അല്ല, തന്റെ രീതിയിൽ മാർക്സ് ഒരു പ്രവാചകൻ തന്നെ. അല്ലെന്നെന്തിനു പറയണം. മഹാപ്രസ്ഥാനത്തിനു മാർഗ്ഗദർശനം നൽകിയവരാരും പ്രവാചകർ തന്നെ. ഇപ്പോൾ, ഇവിടെ, ഇത്—മാർക്സിന്റെ സാർഗ്ഗസ്വരൂപം. ദൈവചക്രനായ ക്രിസ്തു ദൈവരാജ്യം (Kingdom of God) വിളംബരം ചെയ്തു. മനുഷ്യരൂപം മാത്രമായ മാർക്സ് മനുഷ്യരാജ്യം (Kingdom of Man) പ്രഖ്യാപിച്ചു. തന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിലുള്ള ലോകവ്യവസ്ഥയെ ‘കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ്’

അദ്ദേഹം പലേത്തും എടുത്തുപറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. മാർക്സിനെ മുമ്പും ചിലർക്കിടയിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് പറഞ്ഞുകൂടാ. മാർക്സിന്റെ സവിശേഷ സംഭാവനയായി കാണേണ്ടതു് മനുഷ്യൻ തന്റെ വിധിയുടെ വിധാതാവായെന്നു് എങ്ങനെയെന്നു സങ്കല്പത്തിലാണു്. ചരിത്രത്തിന്റെ ഓരോ ഭാഗം സമ്പന്നമായി ഉറയുന്ന സർപ്പമാണു് മനുഷ്യനെന്ന് ഒരിക്കൽ മാർക്സ് പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടു്. മാർക്സ് പഠിത്തത്തിന് പുതിയ ഉൾക്കാഴ്ച നൽകുകയുണ്ടായി. മാറിടത്തിന്റെ നിയാമകൾ ക്ഷയിച്ചു. ഉല്ലാസ സങ്കേതങ്ങളിൽ വരുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ അദ്ദേഹം സമർത്ഥിച്ചു. മഴവിൽ മഴവിൽകാലം. കൊഴുപ്പിൻ കൊഴുപ്പിൻ കാലം. ആവിഷ്കൃതത്തിൻ കാലം. വിദ്യുച്ഛക്തിയുടെ അതിൻ കാലം. അണുശക്തിയുടെ അതിൻ കാലം. അങ്ങനെ പോകുന്ന ഉല്ലാസ വിദ്യയുടെ വികസനം. ഈ കാലത്തിൽ സ്ഥലവും സമുദായവും അതിലെ മനുഷ്യരും ഉൾപ്പെടുന്നു. പ്രകൃതിയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നിന്നാണു് ഇവയെല്ലാം ഉരുവാക്കിയെടുക്കുന്നതെങ്കിലും ആ പ്രകൃതിയെല്ലാം മഴവിൽ. ഉത്തരവാദി മനുഷ്യനാണു്. ഓരോ കാലത്തിനും അതതിന്റേതായ അടിമത്തമുണ്ടു്. അടിമത്തം കർഷകനും വ്യവസായത്തൊഴിലാളിയും മറ്റും.



മാർക്സിസത്തെ രൂപപ്പെടുത്തിയ മൂന്നു പ്രധാന ഘടകങ്ങൾ ജർമ്മൻ ഫിലോസഫി, ഇംഗ്ലീഷ് പൊളിറ്റിക്കൽ എക്കോണമി, ഫ്രഞ്ച് സോഷ്യലിസം എന്നിവയാണെന്നു് 1914-ൽ ലെനിൻ എടുത്തു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. എന്നാൽ, മാർക്സിസത്തിന്റെയ മാർക്സിസം. ഈ മൂന്നിലൊന്നിനെയും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതു് രണ്ടു ഘടകങ്ങൾക്കു മാർക്സിസത്തിന്റെ പേരുവെച്ചിട്ടുണ്ടു്. അവ ഏകദേശം അങ്ങനെയായി അദ്ദേഹത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ചു സൈമോൺ പാസെല്ലാണു്. അതാണു് ഒരു രാഷ്ട്രീയ നേതാവായിത്തീർന്നു. വളർന്നു് ഒരു പ്രവാചകനാണെന്നു് മാർക്സിനെ സഹായിച്ചതു്. മറ്റൊന്നു്, യൂറോപ്പിലെ നവോത്ഥാനഘട്ടമായി കണ്ടെത്തിയ ഗ്രീക്ക് സംസ്കാരവും മിത്തുകളുമാണു്. ഒരേയ്ക്കുകാരനെന്ന നിലയ്ക്കു് മാർക്സിന്റെ ശക്തി പ്രഭാവം ചെയ്തതു് സൈമോൺ സൈലിയും മിത്തുകളുടെ ശക്തിയുമാണു്. നവോത്ഥാന കാലസങ്കല്പത്തിനനുസരിച്ചു് ഒരു സമ്പന്നമായ മനുഷ്യനായിത്തീർന്നു കാൽ മാർക്സ്. മനുഷ്യന്റെയായ യാതൊന്നും തനിക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്നതു് ഉന്നിപ്പറഞ്ഞ ഒരാൾക്കു് അങ്ങനെയല്ലാത്ത വരാൻ നിവൃത്തിയില്ലല്ലോ. സമഗ്ര മനുഷ്യ (Total Man) ന്റെ അവതരണമാണു് മാർക്സ് കമ്മ്യൂണിസറ്റ് സമുദായത്തിൽ കാണുന്നതു്. ശരിക്കും മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനാകുന്നതു് വർഗ്ഗരഹിത സമുദായത്തിലാണെന്നു് അദ്ദേഹം ഉദ്ഘോഷിച്ചു. അതുവരെയുള്ളതെല്ലാം പുരാവൃത്തമാണെന്നും. എല്ലാ പ്രവാചകന്മാരും മുൻപ്രവാചകന്മാരെയും അവതാരങ്ങളെയും വാഴ്ത്തിപ്പറഞ്ഞപ്പോൾ കാൽ മാർക്സ് എന്ന പ്രവാചകൻ ഭാവിയെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനായി പൂർണ്ണമനുഷ്യന്റെ വരവിനു് വഴിയും മാർക്സ് ഒരുക്കിക്കൊടുത്തു. മനുഷ്യചരിത്രത്തിൽ കാൽമാർക്സിന്റെ സ്ഥാനമിതാണു്.

ബുർഷ്വാസമുദായത്തിൽ ഉള്ളവരും ഇല്ലാത്തവരുമായ രണ്ടു വർഗ്ഗങ്ങൾ പൊതുവെ നിലനിൽക്കുന്നതുപോലെ, ആ സമുദായത്തിൽ ജനിച്ചവർക്കും ജീവിച്ച മാർക്സിന്റെ അസ്തിത്വത്തിലും സത്തയിലും രണ്ടു വ്യക്തിത്വങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. രണ്ടു മാർക്സിസമാർ എന്നതെന്ന പദം. ഒന്നു്, ആ സമുദായത്തിന്റെ അടിമയാവാതെ, എന്നാൽ അതേ സമയത്തു് ഭൗതികങ്ങളെല്ലാം അനുഭവിക്കേണ്ടി വന്ന മനുഷ്യനായ മാർക്സ്. ആദ്യ സന്താനങ്ങളിൽ മൂന്നിനെയും പൊറുതിപ്പെട്ട വരുമുല. സന്താനങ്ങളിലെ പാവപ്പെട്ട പിതാവു്. പതിനേഴാം വയസ്സു മുതൽ പ്രേമബലനായി പ്രേമക്കവിതകളെഴുതിയും മധുരസുരപ്പുണ്ടും വിരിയുന്ന കത്തുകൾ സമർപ്പിച്ചു. വിവാഹത്തിനുമുമ്പു് ഏഴുകൊല്ലത്തോളം, വയസ്സിലും സാമൂഹ്യ സാമ്പത്തിക സ്റ്റാറ്റിസ്റ്റിക്സ് തന്നെക്കാൾ മേൽക്കിടയിൽ നിന്ന കാമുകിയെ ഏഴുകൊല്ലം കാത്തിരുത്തിയ കാൽ മാർക്സ്. അക്കാലത്തു് ഏറ്റവും സുന്ദരിയായ ഒരു സ്ത്രീയായിരുന്നു ജെന്നി. മാർക്സിനെ മനസ്സിലാക്കത്തക്ക മനസ്സാണിപ്പിച്ചു. മാർക്സിന്റെ സഹധർമ്മിണിയും സഹകർമ്മിണിയുമാവാൻ തുനിഞ്ഞിരുന്ന ജെന്നി. കടംബജീവിതത്തിൽ അവർക്കുണ്ടായ ദുരന്തങ്ങൾ ബുദ്ധിസമ്പ്രദായത്തിന്റെ ശാപമായിരുന്നു. ഇതെല്ലാമറിഞ്ഞു കാൽമാർക്സ് പലപ്പോഴും കടംബത്തിൽ തന്റെ ഭാര്യയെ തിരായി പൊട്ടിത്തെറിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു വ്യക്തം. താൻ ഇടപെടുന്ന പ്രവർത്തനം ചെയ്യാനൊരുങ്ങിയ ഒരാൾ കലയാണു് കഴിക്കുന്നതുതന്നെ പിശകാണെന്നു പ്രസ്താവിച്ച മാർക്സ് പശ്ചാത്താപത്തോടുകൂടിയല്ല അങ്ങനെ പ്രസ്താവിച്ചതു് പൊറുതിമുട്ടിയ ചില നിമിഷങ്ങളിലാണു്. മാർക്സിന്റെ സ്വന്തം വീടും നാടുമില്ലായിരുന്നു. പിറന്ന നാട്ടിൽനിന്നു് അന്നേ പുറത്തുപോയി. അവിടെത്തെ പൗരത്വം അദ്ദേഹം ഉപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. മറ്റൊന്നും ചെയ്യാത്തതിന്നു് എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ നാടുവിടാനുള്ള ഉത്തരവുമായി പൊലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ പിറകേക്കുടി. പോയ നാടുകളിൽ നിന്നൊക്കെ ഓടേണ്ടിവന്ന മാർക്സിന്റെ സഞ്ചാരക്രമം സാഹസികമെന്നപോലെ സഹതാപാർഹവുമാണു്. ഇതൊക്കെ സഹിച്ചിട്ടും കണ്ണുകൾക്കുളയും കടംബത്തെയുംകൂടി, ഈജിപ്റ്റിൽ ഹാവോന്റെ ദർഭരണത്തിൽ ആഭിയാലുറങ്ങാൻ അലഞ്ഞുനടന്നപ്പോലെ ജൂതമതം നിരസിച്ച കാൽമാർക്സിനെ തെങ്ങിത്തിരിയേണ്ടിവന്നു. ഒടുവിൽ അയം കണ്ടതു് ലണ്ടനിലാണു്. ലണ്ടനിൽ

നിന്നു് മാർക്സിനെ പുറത്താക്കണമെന്നു് ജർമ്മൻ ഗവണ്മെൻ്റ് ബ്രിട്ടീഷ് ഗവണ്മെൻ്റിനു് കത്തെഴുതാഞ്ഞിട്ടല്ല. അങ്ങനെയൊരാളെ പുറത്താക്കാൻ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ നിയമമില്ലാ എന്നു് ബ്രിട്ടീഷുകാർ മറുപടി അയച്ചതു്. ഇവിടെ പരയുന്നതു് നല്ലതാണു്. യൂറോപ്യൻ കോയ്മകളുടെ നായാട്ടിൽ സഹിക്കെട്ടു്, ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ചെന്നപ്പോൾ തന്റെ ആയുഷ്കാലം മുഴുവൻ പിന്നീടു് അവിടെ ചെലവഴിക്കുമെന്നു് മാർക്സ് വിചാരിച്ചതേയില്ല. സംഭവം

യുവാവായ മാർക്സ്: ഒരു ചായാചിത്രം



മാർക്സിനു് ആകെ ആദ്യ മക്കളായിരുന്നതിൽ മൂന്നുപേരും നന്നെ ചെറുപ്പത്തിൽ മരിച്ചു. കാരണം കടുത്ത ദാരിദ്ര്യംതന്നെ. ജീവിച്ചിരുന്നവരിലും അതിന്റെ ആഘാതം കുറച്ചല്ല പരിക്ഷേപിച്ചതു് മാനസികമായും ശാരീരികമായും. മാർക്സ് മരിക്കുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ മാർക്സിന്റെ ഭാര്യ മരിച്ചു. മൂത്തമക്കളും മാർക്സിന്റെ മരണം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എംഗൽസ് മാർക്സിന്റെ ഒടുക്കത്തെ മകളോടു് പറഞ്ഞുവത്രേ: "മുറം മരിച്ചിരിക്കുന്നു." മക്കളും സ്നേഹിതന്മാരും കാൽ മാർക്സിനെ 'മുർഘ്ന' എന്ന പേരിലാണു് വിളിക്കുക. ജെന്നി മാർക്സ് മരിക്കുമ്പോൾ കാൽമാർക്സ്. രോഗാന്തരനായിരിക്കുകയായിരുന്നു. ജെന്നിയുടെ അവസാനത്തെവാക്കു്: "കാൽ, എന്റെ ശക്തി വാർത്തപോകുന്നു."

വിചിത്രം അങ്ങനെയൊണ്. ലണ്ടനിലെ മാർക്സിന്റെ ജീവിതം ഭൗതികമായി കടുത്ത പ്രാബല്യവും കഷ്ടപ്പാടും നിറഞ്ഞതായിരുന്നു. ഇതിൽനിന്നെല്ലാം മരുഭൂമിയിലെ ഒരു പച്ച പ്രദേശംപോലെ അദ്ദേഹം രക്ഷകളെത്തിയതു് ബ്രിട്ടീഷ് മുസിയിലാണു്. ബ്രിട്ടീഷ് ഗവൺമെൻ്റ് മാർക്സിനെ പുറത്താക്കിയെങ്കിൽ എന്തു സംഭവിക്കുമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഇതു് അന്വേഷിക്കുന്നതിൽ അർത്ഥമില്ല. എങ്കിലും ആ അന്വേഷണം രസകരമായ പല പോദ്യങ്ങളും ഉയർത്തുന്നുണ്ടു്. ബ്രിട്ടനിൽ ബുർഷ്വാസമ്പ്രദായം ഇല്ലാഞ്ഞിട്ടല്ല. പക്ഷേ, അവിടെ മറ്റൊരു ബുർഷ്വാ സ്റ്റേറ്റിനേക്കാളും ജനാധിപത്യ സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നതാണു് വാസ്തവം. ഈ സംഗതി ചരിത്രത്തിലെ നിയമമല്ല, ആകസ്മിക (Accident) സംഭവമാണു്. ചരിത്രത്തിൽ അത്തരം ആകസ്മിക സംഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാകുമെന്നു് മാർക്സ് തന്നെ എടുത്തു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. ജീവിതകാലം മുഴുവൻ ബുർഷ്വാസമുദായത്തിന്റെ ബലി വസ്തുവായിരുന്നു കാൽമാർക്സ്. മാർക്സിന്റെ അസ്തിത്വത്തിൽ ഒരംശം ബലിവസ്തുവും (victim) മറ്റൊരു വിഷണിയുമായിരുന്നു. ബുർഷ്വാ സമുദായത്തിന്റെ അപ്പുറത്തുള്ള കാര്യങ്ങളായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിനു് പ്രിയങ്കരമായിരുന്നതു്. ഈ വിശിഷ്ട കാഴ്ചപ്പാടാണു് ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും വേദനകൾ കടിച്ചിറക്കാൻ അദ്ദേഹത്തെ സഹായിച്ചതു്. വിഷണിയായ മാർക്സ് ഒരു തലത്തിൽ കാലാനിരണം സ്വപ്ന ജീവിയുമായിരുന്നു. പരാജയപ്പെട്ട രാഷ്ട്രീയ വിപ്ലവങ്ങളുടെ ചുടലപ്പറമ്പിൽ ജീവിച്ചിരിക്കേതെന്നു് മറ്റൊരു അഖിലലോകസ്പർശിയും മനുഷ്യന്റെ വിധിയെ ആകമാനം തിരുത്തുന്നതുമായ

ഒരു മഹാവിപ്ലവത്തെ കിനാവുകണ്ടു്. ആ കിനാവു നിറവും നിറവും നിത്യവുമാക്കാൻ കമ്മിനിസ്താവുകയും ചെയ്തു. സാധാരണ മനുഷ്യരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം, എന്തിനാണു് അഭിവന്ദ്യരായിത്തീരുന്ന നേതാക്കന്മാരെയും ആചാര്യന്മാരെയും സംബന്ധിച്ചിടത്തോളവും അപ്രസക്തവും അനലിലുണ്ടായിരുന്നവുമാണു് മാർക്സിന്റെ ഈ പ്രകൃതം, സാക്ഷാൽ മാർക്സ് ഇതാണു്. ജീവിച്ചിരുന്ന കാലത്തും മരിച്ച പില്ലാടും. മരണം ജീവിതകാലത്തെ വേദനകൾ വെളിച്ചമാക്കി മാറ്റുകയാണു് ചെയ്തതു്. മനുഷ്യൻ ചുറ്റുപാടുകളുടെ ഉല്പന്നമാണെന്നു് വിശ്വസിച്ചപ്പോലെ ചുറ്റുപാടുകളെ മാറ്റുന്നതു് മനുഷ്യനാണെന്നും ജനം അറിഞ്ഞു. വെറുതെ ആർക്കും ഒന്നും മാറ്റാൻ സാധിക്കുക



മാർക്സ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പെൺമക്കളും എംഗൽസും

ജീവിതത്തിലും മരണത്തിലും മാർക്സിന്റെ മരണശേഷവും ഭൗതികശാസ്ത്രം ആ കടംബത്തിൽ പ്രതികാരബുദ്ധിയെന്നോണം തുടർന്നുപോന്നു. മാർക്സിന്റെ രണ്ടാമത്തെ മകൾ ലോറയും ഭർത്താവും 1914-ൽ ആത്മഹത്യചെയ്തു. അതിനുമുമ്പുതന്നെ ഇളയമകൾ എലിനർ വിഷ്കഴിച്ചു മരിച്ചിരുന്നു. ലോകത്തിൽ ഒരു വപുളവകാരിയുടെയും ജീവിതം ഇത്രയും വലിയ ദുരന്തത്തിൽ കലാശിച്ചിരിക്കയില്ല. എത്രത്തോളം പ്രതിഭാസമ്പന്നനും സർഗ്ഗശീലനാമോദി പൂളവകാരി, അത്രത്തോളം ദുരന്തത്തിന്റെ ആഴവും വർദ്ധിക്കുന്നു. വിപ്ലവം തൊഴിലാളിയവരും വിപ്ലവം ജീവിതത്തിലെ ഉൽകാശവും സപര്യയുമാക്കിയവരും തമ്മിലുള്ള അന്തരം വളരെ യേറെയാണു്. മാർക്സ് ജീവിച്ചിരുന്ന കാലത്തു്

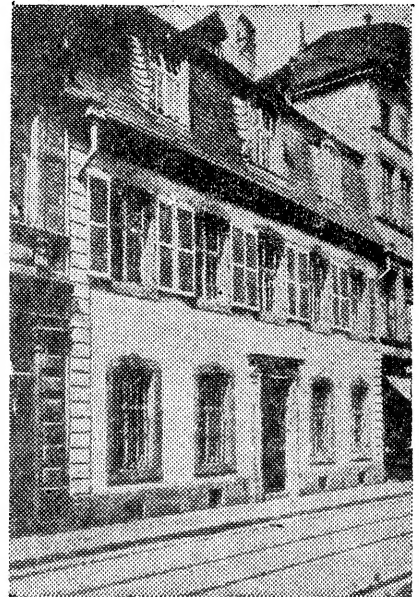
യില്ല. അവർക്കിന്നു് അഭ്യാസവും തത്ത്വചിന്തയും ആവശ്യമാണു്. പഠിപ്പിക്കുന്നവർതന്നെ പഠിക്കണം എന്നു് മാർക്സ് എടുത്തുപറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. "ഇതേ വരെയുള്ള തത്ത്വചിന്തകന്മാർ ലോകത്തെ പലതരത്തിലും വ്യാഖ്യാനിക്കുക മാത്രമേ ചെയ്തിട്ടുള്ളൂ. കേന്ദ്രബിന്ദു ലോകത്തെ മാറ്റുകയാണു്." ഈ വരി പലതരം ചർച്ചയും വഴിവെച്ചിട്ടുണ്ടു്. ആന്തരാർത്ഥത്തിൽ തത്ത്വചിന്തകന്മാർ ഇതേ വരെ വ്യാഖ്യാനിക്കുകയേ ചെയ്തിട്ടുള്ളൂ എന്നു സങ്കല്പം. നൂറ്റാണ്ടുതന്നെ ശരിയായ നിലമെന്നില്ല. ഓരോ വ്യാഖ്യാനവും മാറ്റങ്ങൾക്കിടവരുത്തിയിട്ടുണ്ടു്. മാർക്സ് ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതു്, ഒരു പുതിയ മാറ്റത്തിനു് ഒരു പുതിയ ഫിലോസഫി ആവശ്യമാണെന്നു കൂടിയാണു്. ഈ ഫിലോസഫി രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ തത്ത്വചിന്തകന്മാർക്കു് വലിയ പങ്കുണ്ടെന്നു അതേ ആശയവും ഇവിടെയുണ്ടു്. മാർക്സിന്റെ ഈ സങ്കല്പത്തിൽ, ഡ്വാമറോണിക്ക് തത്ത്വത്തിന്റെ സാധ്യതമില്ലെന്നും പറഞ്ഞുകൂടാ. തത്ത്വചിന്തകന്മാരാവാണം ആദർശരോണാധി കാരികൾ എന്ന വാദം ഡ്വാമറോ തന്റെ യുടോപ്യയായ 'റിപ്പബ്ലിക്കി'ൽ ഉന്നയിച്ചു.

ചിട്ടയുള്ളതല്ല. ഇതൊരു ആനന്ദംഗിക സമീപനമാണ്. മതി, മാർക്സിനെ സംബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ടാകാം. ഈ വരിയിലൂടെ മാർക്സ് ഉന്നിപ്പുന്ന സാരം ലോകം മാറ്റുന്നതിന് തത്ത്വപരമായ നോർക്ക് പങ്കുണ്ട്, കാരണം ലോകത്തെ മനസ്സിലാക്കാൻ തത്ത്വപരമായ സഹായിക്കുന്നു. മനസ്സിലാക്കാത്ത ഒരു ആർക്കും മാറ്റാൻ പറ്റില്ല. മാറ്റം ചെയ്യുന്നത് ഒരു ക്രിയയാണ്. മാറ്റം ചെയ്യുന്നവർ ആദ്യം മാറ്റേണ്ടതാ വശ്യമാണ്. മാറ്റത്തിന്റെ ഒരുപാടിയാണ് മനസ്സിലാക്കൽ. തത്ത്വവും പ്രയോഗവും തമ്മിൽ ഏകപ്പെടുത്തുന്ന മാർക്സിന്റെ ദർശനം ഇവയാണ് തുടങ്ങുന്നത്. അല്ല, ഭാരതീയരെല്ലാവരും ഉപയോഗിച്ചാൽ ധർമ്മത്തിന് സ്വയം നില നില്ക്കില്ല, അത് കർമ്മത്തിലൂടെ പരിച്ഛേദിക്കേണ്ടതിരിക്കുന്നു, ദേഹി ദേഹത്തിലെന്നപോലെ.

ഇന്നത്തെ വായാടികൾ പറയുന്നതു പോലെയുള്ള മാറ്റമല്ല മാർക്സ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. സമൂഹപരിവർത്തനമാണ്. മൗലികപ്രതിരോധമുള്ള പ്രപഞ്ചത്തെയും മനുഷ്യനെയും മനസ്സിലാക്കി മനുഷ്യ വർഗ്ഗത്തെ അന്യേ മാറ്റാനുള്ള ആഹ്വാനമാണ് ആ രണ്ടു വരികളിൽ തുടിച്ചതിൽ കൂടുന്നത്. ബുർഷാമുഖ്യങ്ങളുടെ ധാരാളമായ സമീപ്തി താൻ ഒരു അപ്രായോഗിക വാദിയായിരുന്നു മാർക്സിനെ ചിന്തിച്ചിരിക്കും. അകലത്തിൽ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ സാമ്യമാകുകയും അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പ്രായോഗികതയ്ക്ക് യുക്തി കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്തതാണ് മാർക്സിന്റെ പ്രത്യേക പ്രതിഭ. നല്ല ഭക്ഷണം കൊടുക്കാൻില്ലാത്ത തന്റെ മക്കൾക്കു രോഗം പിടിപെടുകയും രോഗം വന്നപ്പോൾ ചികിത്സിക്കാൻ പണമില്ലാത്ത അവരെ മരണത്തിന് വിടുകയും, മരിച്ചപ്പോൾ മറുപടിയോടെ ശവപ്പെട്ടി വാങ്ങാൻ കഴിവില്ലാത്ത ദുഃഖിക്കുകയും ചെയ്ത ഈ മനുഷ്യൻ സാധാരണ നിയമ പ്രകാരം ഒരു വിസ്മയമാണെന്നു തോന്നും. ഏതോ കാലത്തു വരാതിരിക്കുന്ന അദ്ധ്വാനിക്കുന്ന വർഗ്ഗത്തിന്റെ സമുദായത്തിലെ കട്ടികളുടെ ആരോഗ്യമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന് കാര്യം.

മക്കളുടെ ശബ്ദം മടിയൽവെച്ചു ഏതൊരു ചെറുപ്പനെയും മാർക്സ് വിലപിച്ചുവെന്നു നോക്കാം. മകൻ മരിച്ചെന്ന്, എന്റെ തല മുഴുവൻ നരച്ചെന്ന് സ്നേഹിതൻ കത്തെഴുതിയതും മാർക്സ്സാണ്. ഒരു ദുഃഖനിമിഷത്തിൽ, റെയിൽവേ ജോലിക്കു അപേക്ഷ അയച്ചു ഇൻറർവ്യൂവിന് പോയതും കാർൽമാർക്സ്സാണ്. കൈയെഴുത്തുനന്നല്ല എന്നതു കൊണ്ട് ജോലി കിട്ടിയില്ലെന്നതും. വാസ്തവത്തിൽ, കഴപ്പും കൈയെഴുത്തുനന്നായിരുന്നില്ല, തലയിലെഴുത്തിന്റെതായിരുന്നു. ഇവിടെ മാർക്സ് പഴയ നിയമത്തിൽ യഹോവയുടെ വിശ്വീകൃതനിയമം യാതനയും വേദനയും അനുഭവിച്ച പ്രവാചകന്മാരെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. ഇതെല്ലാം ഒടുവിൽ അദ്ദേഹം അതിജീവിച്ചു. ഇതു ചരിത്രത്തിലെ ആനന്ദംഗിക സംഭവമാണ്.

നോ, അതുതന്നെ എന്ന് വകതിരിച്ചു പറയാൻ എളുപ്പമല്ല. നാടും വീടുമില്ലാത്ത താൻ ഒരു ലോകപൗരനാണെന്ന് മാർക്സ് ജീവിച്ചിരിക്കെ സ്ഥാപിച്ചു. തൊഴിലാളിക്കു മാത്രമായില്ലെന്ന് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മാനിഫെസ്റ്റോയിൽ എടുത്തുപറഞ്ഞപ്പോൾ ആ തൊഴിലാളിയുടെ ആദ്രിപ്രഭം താൻ ആണെന്ന് നിനച്ചിരുന്നുവോ ആവോ! നിർവ്വാണവേളയിൽ ഉപദേശം തേടിച്ചെന്ന ആനന്ദനോടു ബുദ്ധൻ ഉപദേശിച്ചു:



കാർൽ മാർക്സ് ജനിച്ച വീട്

“നിങ്ങളെ നിങ്ങളുടെ വീടുകൾക്കകം” കരിശിൽക്കിടന്നു പിടഞ്ഞ ക്രിസ്തു “ഇവർ ചെയ്യുന്നതെന്തെന്ന് ഇവർക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. പിതാവേ, ഇവർക്കു മാപ്പുകൊടുക്കേണമേ—” തന്നെ ക്രൂശിച്ചവർക്കുവേണ്ടി ദൈവത്തെ പ്രാർത്ഥിച്ചു. “വെളിച്ചം കൂടതൽ വെളിച്ചം” എന്നു ചുരിച്ചുകൊണ്ടാണു ഗിഗമെ അന്ത്യശ്വാസം വലിച്ചുതു. ഐൻസ്റ്റൈൻ മരണസമയത്തു ജർമ്മൻഭാഷയിൽ എന്തോ പറഞ്ഞുവത്രേ. അരികിലുണ്ടായിരുന്ന നഴ്സുമാർക്കു ജർമ്മൻഭാഷ നിശ്ചയമായില്ലാത്തതിനാൽ ആ അവസാനമൊഴി ഇപ്പോൾ കാറ്റിലിലെങ്ങോ അലയുന്നുണ്ടാവണം. രാമരാജ്യം സ്വപ്നംകണ്ട മഹാത്മാഗാന്ധി “ഹേ, റാം” എന്നു ചുരിച്ചാണ് ചോരയൊലിച്ചു മണ്ണിൽ വീണതു.

മാർക്സ് മരണസമയത്തു എന്തെ പറഞ്ഞതു? എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞുവോ? ചാരുക്കന്യേരയിൽക്കിടന്നു എന്നെന്നെക്കുമായി കണ്ണടച്ചപ്പോൾ അരികിലാരു ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എംഗൽസും എലീനർ മാർക്സ്സും വീടുനടുക്കുപുറത്തു വീട്ടിലുണ്ടായിരുന്നു. രണ്ടുമിനിട്ടോളം അവർ മാർക്സ് കിടന്ന മുറിയിൽനിന്ന് പുറത്തുപോയിരുന്നു. അതിനാൽ അന്ത്യമൊഴിയുണ്ടായെങ്കിൽ ആർക്കും

അതു കേൾക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. മാർക്സിന്റെ എല്ലാ വാക്കും അവസാന വാക്കാണ്. ഒരു കണക്കിൽ. മുതലാളിത്തസമുദായത്തിന്റെ അവസാനത്തെ കുറിക്കുന്ന വാക്കുകൾ.

എന്നിട്ട് ഇന്നും മുതലാളിത്തസമുദായം പലയിടത്തും ജീവിക്കുന്നു. മാർക്സിന്റെ ശിഷ്യന്മാർ രൂപപ്പെടുത്തിയ ഭരണക്രമത്തിൽ വ്യക്തിപരമായ മുതലാളിത്തത്തിനുപകരം രാഷ്ട്രമുതലാളിത്തം ജീവിക്കുന്നു. മാർക്സ് പരാജയപ്പെട്ടുവോ?

വാദത്തിനുവേണ്ടി പരാജയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്ന് സമ്മതിച്ചാൽത്തന്നെ ഈ വിധി മാർക്സിന്റെ മാത്രം ദുരന്തമല്ല. എല്ലാ പ്രവാചകന്മാരും ഈ വിധിക്കു അടിമപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. പ്രവാചകൻ മൺനായകനായ അപ്പോസ്തലന്മാർ രംഗപ്രവേശം ചെയ്യുന്നു. ആശയാദർശങ്ങൾക്കു പുറമെ അവർ കൂടുകേട്ടു. അവർ ഒരു ദ്വൈതപരമായതാണെന്നു ക്രിസ്തുവിനെപ്പറ്റി നീണ്ടുയുടെ ഒരു ചൊല്ലുണ്ടല്ലോ— “ആകെയൊരു ക്രിസ്തുവിനേയും ലോകത്തിലുണ്ടായിരുന്നില്ല, അതു യേശുക്രിസ്തുവു. അദ്ദേഹം കരിശിലേറപ്പെട്ടു.” മാർക്സിനെപ്പറ്റി ഏതൊരു സിനിക്കിനും ഇങ്ങനെ പറയാൻ വയ്യ. ഞാനൊരു മാർക്സിസ്റ്റല്ല എന്ന് അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരിക്കേ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. മാർക്സ് മാർക്സിസായിരുന്നു, മാർക്സിസ്റ്റായിരുന്നില്ല. പ്രവാചകനായിരുന്നു, അപ്പോസ്തലനായിരുന്നില്ല. ഹെഗലിന്റെ ദാർശനികതയോടും മാർക്സ്സും എംഗൽസും തലകുത്തി നിറുത്തിയെന്ന് അവരിലാരോ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. മാർക്സിസവും അപ്പോസ്തലന്മാർക്കുവേണ്ടി തലകുത്തി നിറുത്തിയോ? അവരാരും അങ്ങനെ പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടില്ല. എവിടെവിടെയോ എന്തെല്ലാമോ പതികേടുകൾ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് കാണാമെങ്കിലും മാർക്സ് തന്റെ അപ്പോസ്തലന്മാരെക്കാൾ മികച്ച മൗലികപ്രതിരോധിയെന്നും അവരെല്ലാം പോയാലും അതു കൊണ്ട് അദ്ദേഹം ചരിത്രത്തിൽ ജീവിക്കും. മാർക്സിന്റെ മൂലധനം ആശയാദർശങ്ങൾ മാത്രമാണ്. അതു ജീവിക്കുന്നിടത്തോളംകാലം മാർക്സ് ജീവിക്കുകതന്നെ ചെയ്യും.

മതപ്രവാചകന്മാരെ പിന്തുടരുന്നവരുള്ള മാർഗ്ഗം. ഈശ്വരനിൽ എല്ലാം സമർപ്പിച്ചു അവന്റെ അപദാനങ്ങൾ പാടി ജീവിക്കുകയാണ്. ഈശ്വരന്റെ പേർ യഹോവയോ, അല്ലാഹുവോ ആകട്ടെ. മാർക്സിനെ ഓർമ്മിച്ചാൽക്കൊണ്ട് ഒരു മാർഗ്ഗമേ ഉള്ളൂ. മനുഷ്യനവകാശപ്പെട്ടതു അവനൽകുക; അതിനുവേണ്ടി ജീവിക്കുക.

ഒരു ബന്ധം: ആടേന്ററിത്തു അങ്ങാടി വാണിഭം!

“ഇതേവരെ പുജനീയമായ അമ്പരപ്പോടെ കാണുകയും ബഹുമാനിക്കുകയും (ശേഷം 50 -ാം പേജിൽ)

പ്രകൃതി തന്നെ ഒരു ജന്തു എങ്ങനെ നിങ്ങളെന്നെ നിണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതു ആ അതിരുകൾക്കകത്തു നിങ്ങളും അതി ക്രമിക്കാൻ പാടുപെടാതെ ആലോചനപോലും കൂടാതെ. മനുഷ്യനുമെപ്പോഴും ഒരു പൊതുലക്ഷ്യം നൽകിയിട്ടുണ്ട്; മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തെയും അവനെയും നയിക്കപ്പെട്ടുവെന്നതിന്. എന്നാൽ ദൈവം, ഈ ലക്ഷ്യം നേടുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗം തേടുന്ന കൃത്യവും മനുഷ്യനെപ്പോലാക്കിയിരിക്കുന്നു. സമൂഹത്തിൽ തനിക്കു ചിതമായസ്ഥാനം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിനും അതുവഴി അവനവനെയും സമൂഹത്തെയും ഉയർത്തുന്നതിനുള്ള ഉത്തരവാദിത്വവും ദൈവം മനുഷ്യനിൽ നിക്ഷിപ്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു... നഗ്നരമനുഷ്യനെ ഒരു വഴികാട്ടിയല്ലാതെ ദൈവം വിട്ടുനീക്കി. നേർമ്മയോടെ, എന്നാൽ തീർച്ചയ്ക്കറി ദൈവം തിരുമൊഴി പൊഴിയുന്നു.

എന്നാൽ ഈ അരുളപ്പാടു ആഴത്തിൽ ചെന്നെലുത്ത് ഒട്ടെങ്ങിപ്പോകാനുണ്ടുണ്ട്. പ്രചോദനമെന്ന നാം കരുതുന്നത് ഇതിനിന്നു നേരത്തിന്റെ കളിയാകാം...

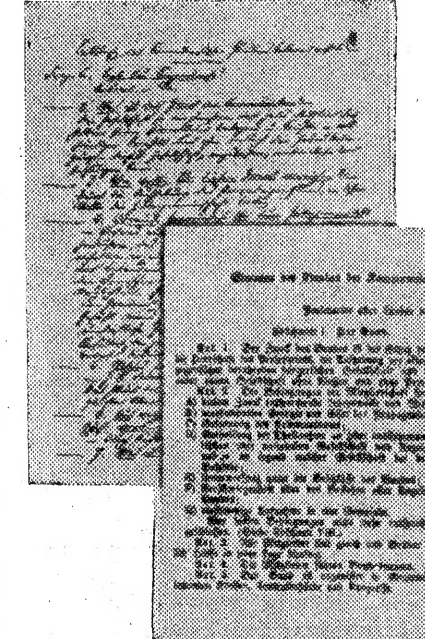
അതിനാൽ ഒരു തൊഴിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ നാം ശരിക്കും പ്രചോദിതരാണോയെന്നു ഗൗരവപൂർവ്വം പരിശോധിച്ചേതീരൂ. ഉറവിളി അങ്ങനെ അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്നു? പ്രചോദനം വ്യാമോഹമാണോ? ദൈവത്തിന്റെ വിളി എന്ന് നാം സങ്കല്പിക്കുന്നത് ആത്മവഞ്ചനയാണോ? എങ്ങനെയാണു് നാം ഇതു മനസ്സിലാക്കുക; പ്രചോദനത്തിന്റെ ഉറവിടം കണ്ടെത്താതെ?

മഹത്തായതു് ജാലിക്കുന്നു. ഈ മിന്നൽ അഭിവാഞ്ചയുയർത്തുന്നു. ആഗ്രഹത്തിനു എളുപ്പം പ്രചോദനം (അഥവാ നാം പ്രചോദനം എന്നു കരുതുന്നത്) ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയുന്നു. ആഗ്രഹത്തിന്റെ ജിന്നിനാൽ വശീകരിക്കപ്പെട്ട മനുഷ്യനെ യുക്തിക്കു പിടിച്ചു നിറുത്താനാവില്ല. അയാൾ ജീവിതത്തിൽ തന്റെ സ്ഥാനം തിരഞ്ഞെടുക്കുകയല്ല, അതിനുപകരം മായാമോഹത്തിന്റെ വലയിൽ വരും. വരായ്മയോരാരെ വലയുകയാണ്. അയാളുടെ സ്ഥാനം നിർണ്ണയിക്കുന്നത് അവിധിമാണ്... നമ്മുടെ യുക്തി നമ്മെ വെടിവെപ്പോൾ ആരുണ്ട് നമുക്കു സഹായം നല്കാൻ? നമ്മുടെ മാതാപിതാക്കൾ—ജീവിതമാർഗ്ഗം ഒട്ടേറെ താളുകയും വിധിയുടെ കൊടുമ അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്ത അച്ഛനമ്മമാർ. നമ്മുടെ ഹൃദയം നമ്മോടു പറയുന്നു...

നമ്മുടേതെന്ന് നാം കരുതുന്ന സ്ഥാനം എപ്പോഴും നേടിയെടുക്കാൻ നമുക്കു കഴിയുകയില്ല. നമുക്കു നിർണ്ണയിക്കുവാൻ കഴിയുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ സമുദായത്തിൽ നമുക്കുള്ള സ്ഥാനം നേരത്തേ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ഭൗതികഘടനയും ഭീഷണമായ ഒരു പ്രതിബന്ധമാണ്. അതിന്റെ അവകാശങ്ങളെ ആർക്കും അവഗണിക്കാവതല്ല. നമുക്കു അവയ്ക്കു മുകളിൽ ഉയർന്നില്ലാ

കാർൽ മാർക്സ്

മെന്നതു നേരം. പക്ഷേ, അപ്പോൾ നമ്മുടെ വീട്ടു വളരെ വേഗത്തിലാവും. തകരുന്ന നാശങ്ങളിൽ നാം അഭിവാഞ്ചകൾ കെട്ടിപ്പടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ ജീവിതം മാനസികവും ശാരീരികവുമായ നിയമങ്ങളുമായി ദുരിതംനിറഞ്ഞ സംഘർഷത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നു. തന്നെ



കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ലീഗിന്റെ പ്രമാണത്താളുകൾ

ള്ളിൽ അങ്കുചെയ്യുന്ന ശക്തികളെ സമരസ്പെഷ്ടതാൻ സാധിക്കാത്ത ഒരൊക്കു് ജീവിതത്തിലേൽക്കുന്ന ആഘാതങ്ങളെ ചെറുക്കാൻ എങ്ങനെ കഴിയും? ശാന്തമായി പ്രവർത്തിക്കാൻ കഴിയുക? ശാന്തതയിൽനിന്നുമാത്രമേ വമ്പിച്ചതും ഇമ്പവും ചന്തമേറിയതുമായ കമ്മങ്ങൾ ഉളവാകുകയുള്ളൂ. പാകംവന്ന പഴങ്ങൾ ഉണ്ടാവുന്ന ഒരേയൊരു മണ്ണു അതാണ്. നമ്മുടെ തൊഴിലിനു പററിയ ഒരു ഭൗതിക ഘടനയില്ലെങ്കിൽ ഏറെക്കാലം സത്തുഷ്ടിയോടുകൂടി ജോലി ചെയ്യാൻ നമുക്കു സാധിക്കുകയില്ല...

കഴിവില്ലാത്ത ഒരു തൊഴിൽ നാം തിരഞ്ഞെടുക്കുകയാണെങ്കിൽ നമുക്കൊരിക്കലും അതു തൃപ്തികരമായി ചെയ്യാൻ സാധിക്കുകയില്ല. നമ്മുടെ കഴിവുകേടിൽ നിന്നുണ്ടാവുന്ന നാണക്കോടു് നമ്മെ പിടി

കൂടും. സ്വന്തം തൊഴിൽ ചെയ്യാൻ വയ്യാത്ത സമുദായംഗങ്ങളാണ് നാമെന്നു കരുതും. ഇതിന്റെ നൈസർഗ്ഗികഫലം ആത്മനിന്ദയാണ്. ഇതിൽപ്പരം വേറൊരു പരമായി എന്തുണ്ട്? ആത്മനിന്ദ സ്വന്തം നെഞ്ചിൽ കരുതുകയും തന്റെ ഹൃദയത്തിൽനിന്ന് ജീവരക്തം ഉറിഞ്ചിക്കുടിക്കുകയും മാത്രമല്ല അതിൽ മനുഷ്യവിഭജനത്തിന്റെയും നൈരാശ്യത്തിന്റെയും വിഷം കലർത്തുകയും ചെയ്യുന്ന സർപ്പവുമാണ്.

നാമിതെല്ലാം പരിശോധിച്ച പിൽപ്പാടു് നമ്മുടെ ജീവിതാവസ്ഥയ്ക്കു നമുക്കു് ഇഷ്ടമുള്ള ഒരു ജോലി അനുവദിക്കുന്നപക്ഷം, നമുക്കു് അങ്ങേ അറും വിലപിടിപ്പുള്ള തൊഴിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കാം. നമുക്കു് തികച്ചും തീർച്ചയുള്ള, സത്യമാണെന്നു ബോദ്ധ്യമുള്ള ആശയങ്ങളിൽ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയ, മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിനുവേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കാൻ ഏറെയും വലിയ സാമൂഹ്യ നൽകുന്ന എല്ലാ തൊഴിലുകളുടെയും പൊതു ലക്ഷ്യമായ പരിവർണ്ണനയോടു് പൊരുത്തപ്പെടുന്ന, തൊഴിൽ നമുക്കു തിരഞ്ഞെടുക്കാം. തന്റെ പരിശ്രമങ്ങൾക്കും കർമ്മങ്ങൾക്കും വിശിഷ്ടഗുണം നൽകുകയും മനു

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മാനിഫെസ്റ്റോയുടെ ഒന്നാംപതിപ്പിന്റെ കവർ



ഷ്യനെ ഉയർത്തുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് ഏറ്റവും വിലപ്പെട്ടതൊഴിൽ. പുരുഷൻ ശ്രാദ്ധം ചെയ്യുന്നതാണ് അതിന്റെ നിമിഷവും ചെയ്യുന്നതൊഴിൽ. തൊഴിലിന്റെ അടിമകളായ ഉപകരണങ്ങളായി നില്ക്കുന്നത് നാം. തൊഴിലിൽ സ്വതന്ത്രമായി നമുക്ക് നമ്മുടെ രീതിയിൽത്തന്നെ പെരുമാറാൻ കഴിയണം. നിന്ദനമായ കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യാൻ പ്രലോഭിപ്പിക്കാത്ത തൊഴിലിലേക്ക് സ്വന്തം നിലയും വിലയും നിലനിറുത്താൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. നമുക്ക് തികഞ്ഞ അഭിമാനത്തോടെ ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന തൊഴിലിൽ... ഒരു തൊഴിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിലെ പ്രധാന വഴികാട്ടി മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ നന്മയും നമ്മുടെ പരിപൂർണ്ണതയുമായിരിക്കണം... ഒരാരം തനിക്കുവേണ്ടി മാത്രമാണ് പ്രവർത്തിക്കുന്നതെങ്കിൽ അയാൾക്ക് പ്രശസ്ത പണ്ഡിതനാകാം, മികച്ച കവിയാകാം, വലിയ മഹർഷിയാകാം, ഒരിക്കലും പരിശുദ്ധനായ, യഥാർത്ഥത്തിലുള്ള മഹാനാവാൻ കഴിയുകയില്ല. പൊതുവേ അതിനായി പ്രവർത്തിച്ച് നന്മയാർന്നവരെയാണ് ചരിത്രം മഹാമതികളെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. ഏറ്റവും മികച്ച പേർക്ക് സുഖം നൽകിയ മനുഷ്യനാണ് ഏറ്റവും സുഖം നേടിയ മനുഷ്യൻ. മതംതന്നെ പഠിപ്പിക്കുന്നത് മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിനുവേണ്ടി ബലിയർപ്പിക്കപ്പെട്ടവനെ അനുകരിക്കാൻ തുനിയുന്നവനാണോ അവൻ ആദർശപുരുഷനാകുന്നുവെന്നാണ്. ഈ ന്യായങ്ങൾ നിശ്ചയിക്കാൻ ആർക്കുണ്ട് ധൈര്യം?

മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിനുവേണ്ടി കൂടുതൽ ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന ഒരു തൊഴിൽ നാം തിരഞ്ഞെടുത്താൽ യാതൊരു ഭാരത്തും നമ്മുടെ മുമ്പുള്ളവർക്കുവേണ്ടി സാധിക്കുകയില്ല. കാരണം, ആ ഭാരമെല്ലാം എല്ലാവർക്കും വേണ്ടിയുള്ള ത്യാഗമാണ്. പരിമിതവും ചെറുതും സാർവ്വത്രികമായ സന്തോഷമല്ല ഇതിൽനിന്നു സംഭവിക്കുക. നമ്മുടെ സത്തുപ്പി ലക്ഷക്കണക്കിനു ഉള്ളവരുമുമാണ്. അപ്പോൾ നമ്മുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നിലനിൽക്കുകയും ശാശ്വതമായി തുടരുകയും ചെയ്യണം. നമ്മുടെ



ബന്ധനസ്ഥനായ പ്രൊമിത്യസ് - മാർക്സ് ഇപ്പോട്ട ആദർശനായകൻ

ചിതാഭസ്മത്തിനു മുകളിൽ അഭിവന്ദ്യരുടെ ചുറ്റള കണ്ണിർക്കണമെന്നും ചൊരിയപ്പെടും. [മാർക്സ് തന്റെ 17-ാം വയസ്സിൽ എഴുതിയ മെട്രിക്സ് ലേഖനം ഉപന്യാസം. ആഗസ്റ്റ് 10, 1835.]

നിലപ്പുസ്തകങ്ങളും മൂലധനവും

തിരേ അറിയപ്പെടാത്ത ഗ്രന്ഥകർത്താക്കളുടെ കൃതികളും ക്യാപ്പിറ്റലിനുവേണ്ടി മാർക്സ് വായിച്ചു. അവരുടെ പേരുകൾ ക്യാപ്പിറ്റലിൽ ഉദ്ധരിക്കുകയും ചെയ്തു. മൂലധനത്തിൽ ഇങ്ങനെ ധാരാളം കുറിച്ചുകളഞ്ഞ്. മൂലധനത്തിലെ ഇരുപതു പേജുകളെഴുതാൻ (ഇംഗ്ലീഷ് ഫാക്ടറി ലെജിസ്ലേഷനെക്കുറിച്ചാണ്) ഇംഗ്ലണ്ടിലെയും സ്കോട്ട്ലന്റിലെയും ഫാക്ടറി

ഇൻസ്പെക്ടർമാരുടെയും മറ്റു റിപ്പോർട്ടുകളുടെയും ബുക്ക് ബുക്സ് ഒരുപാടേണ്ണു. മാർക്സ് വായിച്ച കൂട്ടി, മുതലാളിത്ത ഉല്പാദനസമ്പ്രദായത്തിന്റെ പഠനത്തിന് ഇതു വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണെന്ന് അദ്ദേഹം കരുതി. ബുക്ക് ബുക്സ് എഴുതിയവരെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന് വളരെ മികച്ച അഭിപ്രായമായിരുന്നു. കക്ഷിപിടിക്കാതെ കാര്യങ്ങൾ അതിസമർത്ഥമായി

ചെയ്തവരാണ് ഇംഗ്ലീഷ് ഫാക്ടറി ഇൻസ്പെക്ടർമാർ എന്ന് ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച് അവർക്ക് മൂലധനത്തിന്റെ അവതാരികയിൽ സ്ഥാനം നൽകി. പാർലമെന്റ് അംഗങ്ങൾക്കുവേണ്ടി കൊടുക്കാൻ തയ്യാറാക്കിയതാണ് ഈ ബുക്ക് ബുക്സ്. എന്നാൽ പാർലമെന്റ് അംഗങ്ങളിൽ പലരും വെടി പരിശീലിക്കാൻ ഉന്നമാക്കിയാണ് ബുക്ക് ബുക്സ് ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയത്. മറ്റു ചില എം. പി. മാർ അതു് റാത്തൽക്കണക്കിൽ തൂക്കിവിറ്റു. അതുകൊണ്ടു് കാരൽ മാർക്സിന് ഈ പുസ്തകങ്ങൾ വളരെ കുറഞ്ഞ വിലയ്ക്ക് പഴയ പുസ്തകക്കാരിൽനിന്നു വാങ്ങാനും കഴിഞ്ഞു

കെ. എൻ. എസ്.

1818 മാച്ച് 5-ാം തീയതി ട്രിയർ എന്ന പ്രഷ്യൻ നഗരത്തിലാണ് മാർക്സ് ജനിച്ചത്. അച്ഛൻ ഒരു വക്കീലായിരുന്നു - ജൂതൻ. 1824-ൽ മാർക്സിന്റെ അച്ഛൻ പ്രൊട്ടസ്റ്റന്റ് മതം സ്വീകരിച്ചു. സാമാന്യം സമ്പത്തും സംസ്കാരവുമുള്ളതായിരുന്നു ആ കുടുംബം. വിദ്യാഭ്യാസമായിരുന്നു പ്രിയപ്പെട്ടതും. ട്രിയറിലെ ജിംനാസ്യത്തിലെ ചുരുക്കം കഴിഞ്ഞ് മാർക്സ് ബോൺ, ബർലിൻ എന്നീ സർവ്വകലാശാലകളിൽനിന്ന് ഡിഗ്രിയെടുത്തു. 1841-ൽ എപ്പിസ്കോപ്പിന്റെ ഫിലോസഫിയെക്കുറിച്ച് തീസിസ് സമർപ്പിച്ച് ഡോക്ടറേറ്റ് നേടി. അക്കാലത്ത് മാർക്സ് ഹെഗലിയൻ ആശയവാദിയായി, ഹെഗലിയന്റെ തത്ത്വശാസ്ത്രത്തിൽ നിന്ന് നിരീശ്വരവും വിദ്യാഭ്യാസവുമായ നിഗമനങ്ങൾ മെന്തെടുക്കാൻ ശ്രമിച്ചിരുന്ന ഇടതുപക്ഷ ഹെഗലിയന്മാരിൽ ഒരാളായി മാർക്സ്.

കലാശാലയിൽനിന്നു പുറത്തിറങ്ങിയശേഷം ബോൺ സർവ്വകലാശാലയിൽ ഒരു പ്രൊഫസറുദ്യോഗം കിട്ടുമെന്ന പ്രതീക്ഷയിൽ ബോൺ നഗരത്തിൽ താമസമാക്കി. എന്നാൽ ഗവണ്മെന്റിന്റെ പിന്തിരിപ്പൻ നയം കാരണം ജോലികിട്ടാൻ സാധ്യതയുണ്ടായില്ല. മാർക്സ് പത്രപ്രവർത്തനത്തിലേക്കും ശ്രദ്ധതിരിച്ചു. ഇടതുപക്ഷ ഹെഗലിയന്മാർ തുടങ്ങിയ റൈനിഷ് റൈറ്റർ (1842 ജനുവരി) എന്ന പത്രത്തിൽ കുറച്ചുകാലം മാർക്സ് പ്രധാന എഴുത്തുകാരനായിരുന്നു. പിന്നീട്, പ്രധാന പത്രാധിപരായി. മാർക്സിന്റെ പത്രാധിപത്യകാലത്ത് ഈ പത്രം വിപ്ലവജ്വാലിപത്യം പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ശക്തിയായി. ഗവണ്മെന്റ് പത്രത്തിനെതിരെ സെൻസർഷിപ്പ് കർശനമായി പ്രയോഗിച്ചു. ഒടുവിൽ സഹിക്കെട്ടു മാർക്സ് പത്രാധിപത്യം രാജിവച്ചു വെങ്കിലും പത്രം തുടരാൻ അധികൃതർ അനുവദിച്ചില്ല.

1841-ൽ ബാല്യകാല സഖിയായ ജെനി വോൺ വെസ്ഫാലൻ എന്ന യുവതിയെ കല്യാണം കഴിച്ചു. വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കെത്തന്നെ തുടങ്ങിയ പ്രേമം. ഭാര്യയുടെ കുടുംബം പ്രഷ്യൻ പ്രഭുക്കന്മാരുടെ പിന്തിരിപ്പൻ കുടുംബമായിരുന്നു. ഭാര്യയുടെ ജ്യേഷ്ഠൻ പ്രഷ്യയിലെ ആഭ്യന്തരമന്ത്രിയുമായിരുന്നു.

1843-ൽ തികച്ചും ഒരു തീവ്രവാദി പത്രം നടത്താൻ വേണ്ടി ആർണോഡ് റൂജ്മായി പാരീസിലേക്കു പോയി.

നിലവിലുള്ള എല്ലാറ്റിനേയും നിശിതമായി വിമർശിക്കുന്ന ലേഖനങ്ങൾ ആ പത്രത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. 1844-ൽ ഫ്രഡറിക് എംഗൽസ് പാരീസിൽ കുറച്ചുദിവസം വന്നു താമസിച്ചു മാർക്സുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു. പിറ്റേന്ന്, മാർക്സിന്റെ ഏറ്റവും അടുത്ത സ്നേഹിതനായിത്തീരുകയും ചെയ്തു. പ്രഷ്യൻ ഗവ

ജീവചരിത്രം

1818-ൽ മാർക്സിന്റെ ജനനം. 1848-ൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മാനിഫെസ്റ്റോ എഴുതി. 1867-ൽ ക്യാപ്പിറ്റലിന്റെ ഒന്നാം വാല്യം പുറത്തിറക്കി. 1883 മാർച്ച് 14-ാം തീയതി മാർക്സ് അന്തരിച്ചു. മാർച്ച് 17-ാം തീയതിയായിരുന്നു ശവ സംസ്കാരം. ഈ ജീവചരിത്രക്കുറിപ്പ് എഴുതിയത് ലെനിൻ.

ബെർലിന്റെ തുടരെത്തുടരെയുള്ള ആവശ്യമനുസരിച്ച് രേചകക്കാരനായ വിദ്യാഭ്യാസിയെന്ന നിലയ്ക്ക് മാർക്സ് പാരീസിൽനിന്നും ബഹിഷ്കൃതനായി. മാർക്സ് നേരെ ബ്രസ്സൽസിലേക്കു പോയി. മാർക്സ് എംഗൽസ് ചേർന്ന് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ലീഗ് എന്ന ഒരു പ്രവരണ സംഘമുണ്ടാക്കി. ലീഗിന്റെ രണ്ടാം സമ്മേളനം ലണ്ടനിൽ ചേർന്നപ്പോൾ ഇരു നേതാക്കളും അതിൽ പങ്കെടുത്തു. ആ സമ്മേളനത്തിന്റെ അപേക്ഷയനുസരിച്ച് 1848-ൽ 'കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മാനിഫെസ്റ്റോ' എഴുതി പൂർത്തിയാക്കി. 1848-ൽ ബ്രസ്സൽസിൽനിന്നും നിഷ്കാസിതനായി. പാരീസിലേക്കും അവിടെനിന്ന് ജർമ്മനിയിലേക്കും പോയി. ന്യൂ റൈനിഷ് റൈറ്റർ എന്ന പേരിലൊരു പത്രം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ഗവണ്മെന്റ് ജർമ്മനിയിൽനിന്നും വീണ്ടും വിരട്ടിയോടിച്ചു. മാർക്സ് പാരീസിലേക്കു പോയി. അവിടെയും രക്ഷകിട്ടിയില്ല. ഒടുവിൽ ലണ്ടനിൽ കുടിയേറിപ്പാക്കുകയും മരണം വരെ അവിടെ താമസിക്കുകയും ചെയ്തു. ഒരു രാഷ്ട്രീയഭ്രാന്തനെന്ന നിലയ്ക്ക് മാർക്സിന്റെ ജീവിതം അതികഠിനമായിരുന്നു. ഭാരിദ്ര്യം മാർക്സിനെയും കുടുംബത്തെയും അങ്ങേയറ്റം ശല്യപ്പെടുത്തി. എംഗൽസിന്റെ നിലയ്ക്കുത്തതും നിസാരത്വമായ സാമ്പത്തികസഹായം ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ മാർക്സിന് തന്റെ കൃതികൾ മുഴുമാക്കാൻ സാധിക്കുമായിരുന്നില്ല.

മാർക്സ് പൊതുവേ, ലണ്ടനിലുണ്ടായിരുന്ന പെററിബർഷ്വാ സോഷ്യലിസ്റ്റുകളിൽനിന്നും രാഷ്ട്രീയായോത്ഥികളിൽനിന്നും ഒഴിഞ്ഞുനിന്നു. ഭൗതിക

വാദപരങ്ങളായ പുസ്തകങ്ങൾ എഴുതി. പ്രത്യേകിച്ചും, കോൺടിബ്യൂഷൻ ടു ക്രിട്ടിക്കോപൊളിറ്റിക്കൽ എക്കോണമി (1853), ക്യാപ്പിറ്റൽ (വോളിയം I-187) എന്നിവ.

1850-കളുടെ അവസാനത്തിൽ ജനാധിപത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ വീണ്ടും ആരംഭിച്ചു. ഫ്രഞ്ചിൽ മാർക്സ് പ്രായോഗിക രാഷ്ട്രീയത്തിലേക്കു തിരിഞ്ഞു. 1864-ൽ അദ്ധ്യാപനിക്കുന്ന ജനങ്ങളുടെ അന്താരാഷ്ട്രീയസംഘം ആരംഭിച്ചു - ഒന്നാം ഇൻറർനാഷണൽ. ഈ സംഘത്തിന്റെ ഏകീകരണം ആത്മാവും മാർക്സായിരുന്നു. ലോകത്തിലെങ്ങുമുള്ള തൊഴിലാളികളെ ഒന്നിച്ചുകൂട്ടി സമരസജ്ജരാക്കുകയായിരുന്നു ഇതിന്റെ പരിപാടി. ബകുനിൻ, പ്രുഡൻ, മസ്സിനി തുടങ്ങിയ പലരും ഈ സംഘടനയിലുണ്ടായിരുന്നു. അവരുടെ എതിർപ്പ് അതിശക്തമായിരുന്നു. പക്ഷേ, മാർക്സിന്റെ സാധിനവും സിദ്ധാന്തങ്ങളും തള്ളാൻ അവർക്കുവേണ്ടി സാധ്യമായില്ല.

1871-ലെ പാരീസ് കമ്മ്യൂണിന്റെ പരാജയവും ബകുനിന്റെ പിളർപ്പുനിയങ്ങളും കാരണം ഒന്നാം ഇൻറർനാഷണലിന് യൂറോപ്പിൽ നിലനിൽക്കാൻ പ്രയാസമായി. 1872-ൽ ഹേഗിൽ ചേർന്ന സമ്മേളനത്തിനുശേഷം ഇൻറർനാഷണലിന്റെ കേന്ദ്രം ന്യൂയോർക്കിലേക്കു മാറ്റപ്പെട്ടു. ലോകത്തിലെ പല രാജ്യങ്ങളിലും തൊഴിലാളിപ്രസ്ഥാനം പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതിനും ജനകീയ സോഷ്യലിസ്റ്റ് കക്ഷികൾ ഭാരോരാജ്യങ്ങളിലും വളർത്തുന്നതിനും ഒന്നാം ഇൻറർനാഷണൽ പ്രേരകമായിത്തീർന്നു.

സംഘടനാപരവും സിദ്ധാന്തപരവുമായ അത്യുദ്ധാനം മാർക്സിന്റെ ആരോഗ്യത്തെ വല്ലാതെ ബാധിച്ചു. ക്യാപ്പിറ്റൽ മുഴുമാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി അദ്ദേഹം പല ഭാഷകളും പഠിക്കുകയും സാമഗ്രികൾ ശേഖരിക്കുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും അന്താരാഷ്ട്ര കാരണം ക്യാപ്പിറ്റൽ മുഴുവനും ജീവിതകാലത്തു പ്രകാശിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. 1881 ഡിസംബർ 2-ാം തീയതി ഭാര്യ മരിച്ചു. 1883 മാർച്ച് 14-ാം തീയതി മാർക്സ് പരമം പ്രാപിച്ചു. ലണ്ടനിലെ ഹൈഗേറ്റ് സെമിത്തേരിയിൽ ഭാര്യയുടെ സമീപത്തു് അദ്ദേഹവും അന്ത്യനിദ്ര കൊള്ളുന്നു.

മാർക്സിന്റെ മക്കളിൽ ചിലർ ലണ്ടനിൽ വച്ചുതന്നെ മരിച്ചു. മൂന്നു പെൺമക്കൾ ഇംഗ്ലീഷുകാരും ഫ്രഞ്ചുകാരനായ സോഷ്യലിസ്റ്റ് റെകാറെ കല്യാണം കഴിച്ചു. മൂത്തമക്കളുടെ മകൻ ഫ്രഞ്ച് സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലെ ഒരു ഗമാണ്.

-വി. ഐ. ലെനിൻ (1914-ൽ എഴുതിയത്.)

മാർച്ച് 17-ാം തീയതി ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് രണ്ടുമുക്കാൽ മണിക്ക്, ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ഏറ്റവും മഹാനായ ചിന്തകൻ ചിന്തിക്കാതായി. കഷ്ടിച്ച് രണ്ടുനമിഷനേരം അദ്ദേഹം തനിച്ചായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ മടങ്ങിവന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹം ചാരുകസേരയിൽ ശാന്തമായി ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്നതാണ് കണ്ടത്—എന്നെന്നേക്കുമായി...ജൈവപ്രകൃതിയുടെ വികാസനിയമങ്ങൾ ഡാർവിൻ കണ്ടെത്തിയ പോലെ മനുഷ്യ പരിവൃത്തിന്റെ പരിണാമ നിയമം മാർക്സ് കണ്ടെത്തി... ഇന്നത്തെ മുതലാളിത്ത ഉല്പാദന രീതിയെയും ഈ മുതലാളിത്തരീതി സൃഷ്ടിച്ച ബുദ്ധിമാസസ്രോതയത്തെയും സംബന്ധിക്കുന്ന നിയമത്തിന്റെ പ്രത്യേക വികാസനിയമങ്ങളും മാർക്സ് കണ്ടെത്തി. മിച്ചവില സിദ്ധാന്തം ഈ വിഷയത്തിൽ വെളിച്ചംവിശി. ബുദ്ധിമാസാമ്പത്തികക്കാരും സോഷ്യലിസ്റ്റ് വിമർശകരും ഇരുട്ടിൽ തപ്പിനടന്നുവെന്ന് മുൻകൽപനിയോടുകൂടി മിച്ചവില സിദ്ധാന്തം പുതിയ വെളിച്ചം തരുന്നു...

ശാസ്ത്രമെന്ന വച്ചാൽ മാർക്സിന് പരിവൃത്തമായി ചലനാത്മകമായ വിപ്ലവശക്തിയായിരുന്നു, എല്ലാറ്റിനുമുപരി മാർക്സ് ഒരു വിപ്ലവകാര്യായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതലക്ഷ്യമോ ഒരുതരത്തിലല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു തരത്തിൽ മുതലാളിത്ത സമ്പ്രദായത്തെയും അതിന്റെ രാഷ്ട്രത്തെയും നശിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. അതോടൊപ്പം ആധുനിക തൊഴിലാളികളുടെ വിമോചനത്തിന് വഴിയൊരുക്കി സഹകരിക്കുകയും. തൊഴിലാളിവർഗ്ഗത്തെ അതിന്റെ സ്വന്തം വിമോചനോപാധികൾ, ആവശ്യങ്ങൾ, സ്ഥിതിവിശേഷങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ബോധവത്താക്കുന്നതിന് ഇടംപ്രദമായി ശ്രമിച്ചത് മാർക്സാണ്. പൊതുവെ, അത് മാർക്സിന്റെ പ്രകൃതിയായിരുന്നു. വീറോടും വിജയത്തോടും ഉത്സാഹത്തോടും കൂടി മറ്റൊരെയും ക്ലേശവസ്തുമാണ് അദ്ദേഹം പൊതുവെ. ഇക്കാരണങ്ങളാൽ തന്റെ കാലത്തെ ഏറ്റവും വെറുക്കപ്പെട്ടവനും അപവദിക്കപ്പെട്ടവനുമായി മാർക്സ്. സോഷ്യലിസ്റ്റ് പത്ര ഗവണ്മെന്റുകളും റിപ്പബ്ലിക്കൻ ഗവണ്മെന്റുകളും അവരുടെ രാജ്യത്തുനിന്ന് അദ്ദേഹത്തെ ഭ്രഷ്ടനാക്കി. യാഥാസ്ഥിതികരും അതിജനാധിപത്യവാദികളുമായ മുതലാളിമാർ അദ്ദേഹത്തെ അപവദിക്കുന്നതിൽ അതിനിഷ്ഠരായിരുന്നെങ്കിലും, ഒരുപാട് എതിരാളികളുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും വ്യക്തിപരമായി ഒരു ശത്രുപോലും മാർക്സിനില്ലായിരുന്നുവെന്ന് ഞാൻ ധൈര്യസമേതം പറയുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേര് യുഗങ്ങളിലൂടെ നിലനിൽക്കും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതിയും.

—എംഗൽസ്
മാർച്ച് 17, 1883.

മാർക്സിന്റെ ശവകുടീരം—
ലണ്ടനിലെ ഹൈഗേറ്റ് സെമിത്തേരി



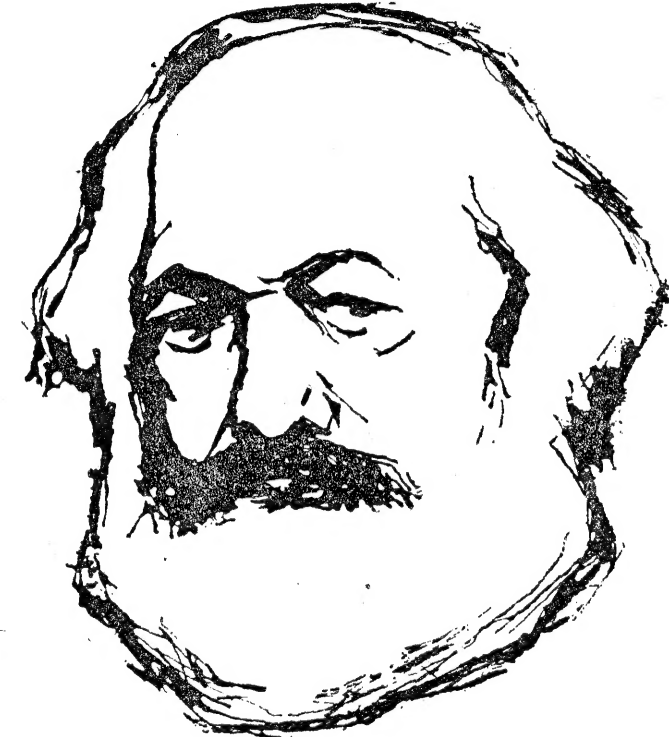
പേജ് 14 കലാകൗമുദി ലക്കം 393

വളരെ കൊല്ലത്തോളം പാടുപെട്ട ഗവേഷണവും ഗൗരവാവഹമായ ആത്മ വിചിന്തനവും വിമർശന വുമൊക്കെ കഴിഞ്ഞു. മൂലധനത്തിന്റെ ഒന്നാം വാല്യം സാക്ഷാത്ക്കൃതമായപ്പോൾ മാർക്സിന്, സാദാവികമായും അതു വമ്പിച്ച ഒരാശ്വാസമായി. വാസ്തവത്തിൽ ഈ കൃതി മാർക്സിനെ ഒട്ടല്ല ഉപദ്രവിച്ചത്. 1844-ൽ തുടങ്ങിവച്ച ആശയങ്ങൾ, അന്വേഷണ സംരംഭങ്ങൾ, പിന്നീട് 1859-ൽ വീണ്ടും തുടങ്ങിയ തുടങ്ങിയും മുടങ്ങിയുമുണ്ടെന്നു തുടർന്നു.

സംഘടനാപരമായ പ്രവർത്തനങ്ങളും പത്രങ്ങളിലെ ലേഖനമെഴുത്തും ഒഴിവാക്കി മൂലധനത്തിൽത്തന്നെ കേന്ദ്രീകരിക്കണമെന്ന് എം.ഗൽസ് മറ്റു ചില സുഹൃത്തുക്കളും മാർക്സിനോട് ഉപദേശിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ഈ ഉപദേശം മാർക്സ് പൊതുവേ, ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. തന്റെ ഉള്ളിലെ പേടന മറ്റൊരാൾ ചികയുന്ന അന്വേഷണമായിരുന്നു മാർക്സിന് ഇതെല്ലാം കേൾക്കുവാൻ. രോഗം, ദാരിദ്ര്യം, അസ്വസ്ഥമായ ഗൃഹാന്തരീക്ഷം ഇങ്ങനെ എന്തെല്ലാം പ്രതിബന്ധങ്ങൾ.

“ഇത്രയും വിഷമം പിടിച്ച പരിതഃസ്ഥിതികളിൽ മറ്റൊരു കൃതിയും തന്നെ രചിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല.” എന്ന് മാർക്സ് പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. മൂലധനം മുഴുപിടിക്കുന്നതിന് പല അവധികളും മാർക്സ് മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിച്ചിരുന്നു. 1851-ൽ അതു ‘അഞ്ചാഴ്’കളായിരുന്നു. 1859-ൽ ‘ആറാഴ്’കളും. തന്റെ കൃതി ഏതെങ്കിലും തരത്തിലും രൂപത്തിലും പുറത്തിറങ്ങുന്നതിൽ മാർക്സിന് താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അതാണ് ആകൃതിയുടെ പ്രസിദ്ധീകരണം. ഇങ്ങനെ നീണ്ടുപോകാൻ കാരണം. ഒടുവിൽ 1866 ജനുവരി 1-ാം തീയതി ഈ കൃതി മാർക്സിന് ഇഷ്ടപ്പെട്ടരീതിയിൽ രൂപംകൊള്ളാൻ തുടങ്ങി. വളരെ വേഗംതന്നെ അത് തീർക്കുകയും ചെയ്തു. 1866 ജനുവരി മുതൽ 1867 മാർച്ച് വരെയുള്ള കാലയളവിനുള്ളിലാണ് നാമിന്നു കാണുന്ന മൂലധനത്തിന്റെ ഒന്നാം വാല്യം എഴുതപ്പെട്ടത്. എത്രയോ കാലത്തെ അദ്ധ്വാനത്തിനു ശേഷം, കഷ്ടപ്പാടുകളും അനാരോഗ്യവും അവഗണിച്ച് രാപ്പകൽ ജോലിയെടുത്ത് ഒന്നേകാൽ കൊല്ലംകൊണ്ടാണ് പൂർത്തിയാക്കിയത്. കൈയെഴുത്തു പ്രതിയുടെ ആദ്യത്തെ കുറെ ഭാഗങ്ങൾ ഹാംബർഗിലെ പ്രസാധകൻ (Otto-meissner) അയച്ചുകൊടുത്തു. 1867 ഏപ്രിൽ മാസത്തിൽ മാർക്സ് തന്നെ ബാക്കി ഭാഗങ്ങൾ ഹാംബർഗിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയി. പ്രസാധകൻ ഒരു ‘മുദ്രാഭക്കാരനാണെന്ന് മാർക്സ് മനസ്സിലാക്കി. മൂലധനത്തിന്റെ മൂന്നാമത്തെ പ്രകാശനം മാർക്സിന്, സാദാവികമായും അതു വമ്പിച്ച ഒരാശ്വാസമായി. വാസ്തവത്തിൽ ഈ കൃതി മാർക്സിനെ ഒട്ടല്ല ഉപദ്രവിച്ചത്. 1844-ൽ തുടങ്ങിവച്ച ആശയങ്ങൾ, അന്വേഷണ സംരംഭങ്ങൾ, പിന്നീട് 1859-ൽ വീണ്ടും തുടങ്ങിയ തുടങ്ങിയും മുടങ്ങിയുമുണ്ടെന്നു തുടർന്നു.

സ്സിലാക്കി. മൂലധനത്തിന്റെ മൂന്നാമത്തെ പ്രകാശനം മാർക്സിന്, സാദാവികമായും അതു വമ്പിച്ച ഒരാശ്വാസമായി. വാസ്തവത്തിൽ ഈ കൃതി മാർക്സിനെ ഒട്ടല്ല ഉപദ്രവിച്ചത്. 1844-ൽ തുടങ്ങിവച്ച ആശയങ്ങൾ, അന്വേഷണ സംരംഭങ്ങൾ, പിന്നീട് 1859-ൽ വീണ്ടും തുടങ്ങിയ തുടങ്ങിയും മുടങ്ങിയുമുണ്ടെന്നു തുടർന്നു.



ചിത്രം: എം. വി. ദേവൻ

അദ്ദേഹം കറെ ആഴ്ചകളോളം തന്റെ സ്നേഹിതനായ ഡോക്ടർ കൂഗൽമാനും കടംബവുമൊന്നിച്ച് കഴിച്ചുകൂട്ടുകയുണ്ടായി. ഈ കാലം തന്റെ ‘ജീവിത മരുഭൂമിയിലെ ഏറ്റവും സന്തുഷ്ടവും ആസ്വാദ്യവുമായ പച്ചപ്പുടർപ്പുകളായിരുന്നു’വെന്ന് പിന്നീടൊരിക്കൽ മാർക്സ് പറയുകയുണ്ടായി. ഇക്കാലത്ത് ബഹുമാനാഭരവുകൾക്കുണ്ടായ അഭ്യസ്തവിദ്യർ അദ്ദേഹത്തെ സമീപിച്ചുവെന്നും എടുത്തു പറയത്തക്കതാണ്. മാർക്സ് എം.ഗൽസിന് ഇങ്ങനെ എഴുതി: “അഭ്യസ്തവിദ്യരായ ബുദ്ധിമാസിയുടെ ഇടയിൽ നമുക്ക് രണ്ടു പേർക്കും നാം വിചാരിച്ചതിലധികം അംഗീകാരമുണ്ട്.” എം.ഗൽസിന്റെ

മറുപടി ഇതായിരുന്നു: “ഏറെക്കാലം താങ്കൾ ഈ പുസ്തകം എഴുതുന്നതിന് ചെയ്ത അദ്ധ്വാനമാണ് താങ്കളുടെ നിർഭാഗ്യങ്ങൾക്കെല്ലാം കാരണമെന്ന് ഞാൻ എപ്പോഴും ആലോചിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതു പുറത്തുവരുന്നതുവരെ കഷ്ടപ്പാടുകളെ അതിജീവിക്കാൻ സാധ്യമല്ലെന്ന്. അത് പൂർത്തിയാകാതിരുന്നതായാ താങ്കളെ ശാരീരികമായും ധീഷണാപരമായും സാമ്പത്തികമായും മോശപ്പെട്ട നിലയിലെത്തിച്ചിരുന്നു. അത് തീർത്തുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ താങ്കൾക്ക് വളരെ വ്യത്യസ്തമായി തോന്നുവെന്നത് എനിക്കു മനസ്സിലാക്കാവുന്ന സംഗതിയാണ്.”

മാർക്സ് വീണ്ടും എം.ഗൽസിനേഴുതി: “ഇക്കൊല്ലാവസാനത്തിൽ ഞാൻ ഒരു മനുഷ്യനാകുമെന്ന് ദൃഢമായി വിശ്വസിക്കുന്നു. എന്റെ സാമ്പത്തിക ബാധ്യതകൾ ഏർക്കറെ ഒഴിവാക്കുമെന്ന്. അങ്ങനെ സ്വന്തം കാലിൽ എനിക്കു നിൽക്കാറാവുമെന്ന്. താങ്കളെക്കൂടാതെ ഞാൻ ഈ കൃതി മുഴുപിടിക്കുകയില്ലായിരുന്നെന്ന് ഞാൻ താങ്കളോട് തറപ്പിച്ചുപറയുന്നു. താങ്കളുടെ സവിശേഷതയും കഴിവും വാണിജ്യകാര്യങ്ങളിൽ പാഴാക്കിക്കളയേണ്ടി വന്നുവെന്നത് എന്റെ നേഃസാക്ഷിയിൽ ഒരു വലിയ ഭാരമാണ്. എല്ലാറ്റിനുമുപരി, എന്റെ എല്ലാ കഷ്ടത നിറഞ്ഞ വീക്ഷണങ്ങളും താങ്കളും അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്നുവെന്നതും.”

മാർക്സ് വിചാരിച്ചപ്പോലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങളൊന്നും പരിഹരിക്കപ്പെട്ടില്ല. എം.ഗൽസിന് വീണ്ടും കച്ചവടകാര്യങ്ങളിൽത്തന്നെ മുഴുകിക്കഴിയേണ്ടിവന്നു. ഇക്കാലത്ത് താൻ വാസ്തവത്തിൽ തിരിച്ചുകൊടുക്കാൻ ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരു സ്നേഹിതൻ മാർക്സ് എഴുതി: “താങ്കളുടെ എഴുത്തുകൾ എനിക്കു വളരെ ആശ്വാസം നൽകിയിരുന്നു—എന്നോടുള്ള ചങ്ങാതിത്തന്ത്രക്കുറി

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

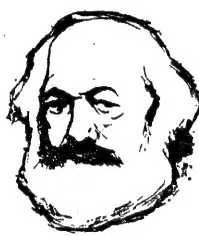
മുളള താങ്കളുടെ നല്ല വാക്കുകൾ. ലോകവുമായി (ഔദ്യോഗിക ലോകവുമായി) കടുത്ത പോരാട്ടത്തിൽ കഴിയുന്ന ഒരാൾക്കു് ഈ സൗഹൃദം താഴ്ത്തിക്കൊടുക്കാൻ വയ്യ. എന്നിട്ടെന്നെന്താൻ മറുപടി അയയ്ക്കാതിരുന്നതെന്നു് നിങ്ങൾ ചോദിക്കുമായിരിക്കാം. കാരണം, ഞാൻ കഴിമടത്തിനരികിൽ തത്തിയിരുന്ന കാലമായിരുന്നു അതു്. കിട്ടുന്ന സമയത്തിലോരോ നിമിഷവും എന്റെ ആരോഗ്യം, എന്റെ സത്തുഷി, എന്റെ കടംബം എന്നിവ ബലികൊടുത്ത എന്റെപുസ്തകം പൂർത്തിയാക്കാൻവേണ്ടി ചെലവഴിക്കുകയായിരുന്നു. ഈ വിശദീകരണം കൂടുതൽ വലുതാക്കേണ്ടതില്ല എന്ന ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. പ്രായോഗികമനുഷ്യരെന്ന് പറയപ്പെടുന്നവരുടെയും അവരുടെ ജ്ഞാനത്തിനേതരെയും എനിക്ക് പഠിക്കുകയേ നവൃത്തിയുള്ളൂ. എനിക്ക് കാളയുടെ കട്ടിത്തൊലി ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ കഷ്ടാരിഷ്ടങ്ങളെ അപഗണിച്ചു് സ്വന്തം തൊലി രക്ഷിക്കാമായിരുന്നു. എന്റെ പുസ്തകം കൈയെഴുത്തുപ്രതിയുടെ രൂപത്തിലേകിലും മുഴുകിക്കൊണ്ടിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ മരിച്ചുപോയെങ്കിൽ ഞാൻ തികച്ചും അപ്രായോഗികനാണെന്നു് എനപ്പറ്റി ഞാനേ കരുതുമായിരുന്നു.

ലണ്ടനിൽ തിരിച്ചവന്നു് മൂലധനത്തിന്റെ പ്രൃഥ് തിരുത്തിയശേഷം 1867 ആഗസ്റ്റ് 16-ാം തീയതി രണ്ടുമണിക്കു് മാർക്സ് എംഗൽസിനു് ഒടുവിലത്തെ പ്രൃഥ് തിരുത്തിക്കഴിഞ്ഞുവെന്നു്: “ഞങ്ങളെ ഈ വാളും പുത്തിയായി. അതു് സാദ്ധ്യമായി എന്നതിൽ താങ്കളോട് മാത്രമേ നന്ദി പ്രകാശിപ്പിക്കാനുള്ള എനിക്കുവേണ്ടി താങ്കളുടെ ത്യാഗങ്ങളില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഈ മൂന്നു വാളുങ്ങൾക്കും വേണ്ടി മേല്പ്രവർത്തനങ്ങൾ ചെയ്യാൻ എനിക്കൊരിക്കലും കഴിയുമായിരുന്നില്ല. എത്രയുംഗമമായ കൃതജ്ഞതയോടെ ഞാൻ താങ്കളെ ആലിംഗനം ചെയ്യുന്നു. ആശംസകൾ—എന്റെ വിലപ്പെട്ട, പ്രിയങ്കരനായ ചങ്ങാതിക്കു്.”

രണ്ടു്

പരക്കിന്റെയും പണത്തിന്റെയും സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ചു് 1859-ൽ മാർക്സ് എഴുതിയ Critique of political Economy എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പുരുക്കമാണു് ക്യാപ്പിറ്റലിന്റെ ആദ്യ അദ്ധ്യായം. സാഹിത്യപരമായി നോക്കുമ്പോൾ മാർക്സ് എഴുതിയ ഏറ്റവും വിശിഷ്ടമായ ഒരു ഭാഗമാണു് മൂലധനത്തിന്റെ ഒന്നാമദ്ധ്യായം. പരക്കുകളെക്കുറിച്ചു് പ്രതിപാദിച്ചശേഷം പണമെങ്ങനെ മൂലധനമാകുന്നുവെന്നു് മാർക്സ് എടുത്തുപറയുന്ന പരക്കു് എന്നാൽ തൊഴിലാളിയുടെ അദ്ധ്വാനമാണു്. അതു തന്റെയും തന്റെ കുടുംബത്തിന്റെയും ജീവനസന്ധാരണത്തിനു വേണ്ടു് ക്ഷേണം ആവശ്യമായി ജീവിക്കുന്ന തൊഴിലാളിയുടെ രൂപത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്നു. ആഹാരവും മറ്റും ഉല്പാദിപ്പിക്കാൻ ആവശ്യമായ അദ്ധ്വാനസമയമാണു് അദ്ധ്വാനത്തിന്റെ

വിഭവം. ഇതു് കൂലിയായി കൊടുക്കപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ ഈ കൂലി തൊഴിലാളിയിൽ നിന്നിടാക്കുന്ന അദ്ധ്വാനഫലത്തിലും വളരെക്കുറവാണ്. തൊഴിലാളിക്കാവകാശപ്പെടേണ്ടതിലും അപൂർവ്വമായി കൊടുക്കാതെ മിച്ചംവരുന്ന അദ്ധ്വാനത്തിന്റെ വിഭവമാണു് മൂലധനമായി രൂപപ്പെടുന്നതു്. ഉള്ളവരും ഇല്ലാത്തവരും ഉൾപ്പെട്ട വർഗ്ഗവ്യവസ്ഥിതിയിൽ ഇല്ലാത്തവർക്കു് അവരുടെ ജോലിക്കു് മുഴുവനും വേതനം കിട്ടാറില്ല. ഉല്പാദനോപകരണങ്ങളുടെ കത്തുകാവകാശം സമുദായത്തിലെ ഒരുവിഭാഗത്തിൽ നിക്ഷിപ്തമായിരിക്കുമ്പോൾ മുതലാളിക്കു വേണ്ടിയും തൊഴിലാളി പണിയെടുക്കേണ്ടിവരുന്നു. തന്റെ പണം മൂലധനമാക്കിമാറ്റുന്നതിനു് പണക്കാരന കമ്പോളത്തിൽ സ്വതന്ത്രതൊഴിലാളി വേണം. രണ്ടുതരത്തിൽ സ്വാതന്ത്ര്യമുള്ള തൊഴിലാളിയെ. ഒന്നു ഒരു പരക്കെന്ന് നിലയിൽ തന്റെ അദ്ധ്വാനഫലത്തെ അടിയറവയ്ക്കുന്നതു് സ്വാതന്ത്ര്യം. ഇങ്ങനെ അടിയറവയ്ക്കാൻ അദ്ധ്വാനഫലമല്ലാതെ മറ്റൊന്നും തന്നെ കൈവശമില്ലാത്ത സ്വാതന്ത്ര്യം. മൂലധനത്തിന്റെ തുടക്കം പരക്കു് ഉല്പാദനമാണു്. പരക്കിന്റെ ഉല്പാദനം, വിതരണം



വ്യാപാരം എന്നീ സ്ഥിതിഗതികളിലാണു് മൂലധനം അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുന്നതു്. ആധുനിക മൂലധനത്തിന്റെ പരിവൃത്തം ആരംഭിക്കുന്നതു് ആധുനിക ലോകവ്യാപാരവും ആധുനിക ലോക കമ്പോളവും ആരംഭിച്ച പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടുമുതലാണു്. മൂലധനത്തിന്റെ ആദ്യ അദ്ധ്വാനത്തിൽ രാഷ്ട്രീയ സാമ്പത്തിക അദ്ധ്വാനയുടെ മുഖ്യ സമസ്യയുമായി മാർക്സ് ഇടപെടുന്നു. എന്നാണു് സമ്പത്തിന്റെ ഉത്ഭവം? എന്നാണു് ലാഭത്തിന്റെ ഉറവിടം? മുതലാളിയുടെ സമ്പത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ ഉത്ഭവമേകു് ഇടംപ്രഥമമായി ക്യാപ്പിറ്റലിന്റെ ഒന്നാം വാളുത്തിലാണു് വിശദീകരിച്ചിട്ടുള്ളതു്. ഈ പ്രതിപാദനം തികച്ചും വസ്തുനിഷ്ഠമാണു്. ആക്ഷേപവും ന്യായീകരണവും ഇവിടെ പ്രസക്തമല്ല. എങ്ങനെ ലാഭം ഉണ്ടാകുന്നു, അതെങ്ങനെ മുതലാളിയുടെ കീഴായിലേക്കൊതുങ്ങുന്നു എന്നു് മാർക്സ് പരിവൃത്തിലാദ്യമായി വിശദീകരിക്കുന്നു. ചെറു് വ്യക്തമാക്കുന്നു. ഇതാണു് മൂലധനം ഒന്നാംവാളുത്തിന്റെ പരിവൃത്തമായ പ്രധാനം. അദ്ധ്വാനഫലം വിൽക്കുകയെന്ന സമ്പ്രദായം അതായതു് കൂലി വ്യവസ്ഥ നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്യാതെ ചൂഷണം അവസാനിക്കുകയല്ലെന്നു് മാർക്സ് ഇതിൽ ഉന്നിയുന്ന പ്രസ്താവിക്കുന്നു.

മൂലധനത്തിന്റെ രണ്ടു മൂന്നും വാളുങ്ങൾ ഒന്നാംവാളുത്തേപ്പോലെ പൂർണ്ണമാക്കി പുസ്തകരൂപത്തിലാക്കാൻ ജീവിതകാലത്തു് മാർക്സിനു കഴിഞ്ഞില്ല. പക്ഷേ, മിക്കവാറും പൂർണ്ണമായ ഒരു രൂപം അദ്ദേഹം തയ്യാറാക്കിയിരുന്നു.

കൂടുതൽ ക്രോഡീകരിക്കാത്ത കറുപ്പുകുറുപ്പും ലേഖനങ്ങളും വിചാരശകലങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു. പിന്നീടു്, ഇതെല്ലാം പരിശോധിച്ചു് ഒന്നു രണ്ടു വാളുങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനുള്ള ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്തു് എംഗൽസാണു്.

ഒന്നാംവാളുത്തിന്റെ ഒന്നാം പരിഭാഷ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതു് റഷ്യയിലാണു്. 1872-ൽ റഷ്യൻ തർജ്ജമ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുവാൻ അന്നത്തെ സെൻസർഷിപ്പു് അധികാരികൾ നൽകിയ അനവാദപത്രത്തിൽ ഇങ്ങനെ എഴുതി: “ഗ്രന്ഥകർത്താവു് തന്റെ രാഷ്ട്രീയ വിശ്വാസത്തിൽ പരിപൂർണ്ണമായും സോഷ്യലിസ്റ്റാണെങ്കിലും, മുഴുവൻ പുസ്തകത്തിനും വ്യക്തമായ സോഷ്യലിസ്റ്റ് സ്വഭാവമാണുള്ളതെങ്കിലും, അതിന്റെ പ്രതിപാദനരീതി എല്ലാവർക്കും പിടികിട്ടത്തക്കവിധത്തിലല്ല. ഇതിനും പുറമെ, കർശനമായ ഗാന്ധിയിരീതിയിലാണു് ഇതു് എഴുതപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു്. അതിനാൽ, ഇതു് നിരോധിക്കേണ്ടതില്ല എന്നാണു് കമ്മിറ്റിയുടെ അഭിപ്രായം.” ഒന്നാംപതിപ്പു് ആയിരം കോപ്പിയാണു് പുറത്തിറക്കിയതു്—1872 മാർച്ച് 27-ാം തീയതി. മേയ് 25-ാം തീയതിയായപ്പോഴേക്കു് മുന്തിരിയടിക്കും കോപ്പികൾ വിറ്റുതുടങ്ങി. ഏതാണു് ഇതേ കാലത്തുതന്നെ ഫ്രഞ്ച് പരിഭാഷയും ജർമ്മൻ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ രണ്ടാം പതിപ്പും പ്രസിദ്ധീകൃതമായി. ഇംഗ്ലീഷ് പരിഭാഷയെക്കുറിച്ചു് മാർക്സിനു് വലിയ പ്രത്യാശകളുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, മാർക്സിന്റെ ജീവിതകാലത്തു് ഇംഗ്ലീഷ് പരിഭാഷ പുറത്തുവന്നില്ല.

അല്പം ഉറ്റുനോക്കു് മലയാളികൾക്കു് അഭിമാനിക്കാം. ജർമ്മൻ ഭാഷയിൽ “മൂലധനം” വന്നു് ഒരു നൂറ്റാണ്ടു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മലയാള ഭാഷയിലും മൂലധനത്തിന്റെ പരിഭാഷ പുറത്തിറങ്ങി. ഒരനുഷ്ഠാനത്തിൽ കവിഞ്ഞ പ്രാധാന്യം അതിനു ലഭിച്ചിട്ടില്ലെന്നു് മറ്റൊന്നായാലും ഗ്രന്ഥകാരന്റെ കഴപ്പു മറവാൻ വയ്യ. ഒരു വിപ്ലവകൃതി വെറുമൊരു വില്പനച്ചുരുക്കം മാത്രമായി കരുതപ്പെടുമ്പോൾ, വിവർത്തനമെന്നതു് വിവേകരഹിതമായ ഒരു കൂട്ടുകുഷിക്ക് മാവുമ്പോൾ, നാലുതുകൊല്ലം തലപുകഞ്ഞു പ്രവർത്തിച്ചെഴുതിയ ഒരു മഹദ്ഗ്രന്ഥം നാലുതിലധികംപേർ നാലുഭിമംകൊണ്ടു വിവർത്തനം ചെയ്യാപ്പിക്കുമ്പോൾ ഈ വിധി വൈപരീത്യം മാർക്സിനെ ആദരിക്കാനായിരുന്നോ അറിവിന്റെ മേഖല വികസിപ്പിക്കാനായിരുന്നോ എന്ന സംശയങ്ങൾപോലും ഉയരുന്നു. വിപ്ലവകാരിയെ ചെറു വില്പനച്ചുരുക്കായി മാത്രം കാണുന്ന കേരളകമ്പോളമേ, നിനക്കു് ഹാ, കഷ്ടം!

ദേശീയന്റെ മൂലധനം ലോകമാസകലമുള്ള ദേശീയവർഗ്ഗത്തിന്റെ വിശുദ്ധവേദഗ്രന്ഥമായി. ആശയങ്ങളുടെ ശക്തി ദ്രവ്യത്തിന്റെ ശക്തിയേയും അതിശയിക്കുന്നതിന്റെ പ്രത്യക്ഷോദാഹരണമായി. അത്രയും പ്രാവേ. ആശയാദർശങ്ങൾക്കു് ഞാവുമെന്നു് മാർക്സുപോലും കരുതിയിരുന്നോ, എന്തോ?

“ഒന്നോധികാരികളാൽ നായാടപ്പെട്ടു്, നാടും വീടും വിട്ടു്,

നരകയാതനയീലകപ്പെട്ടു്... (ജെന്നി മാർക്സിന്റെ കറുപ്പിൽ നിന്നു്)

1843-ജൂൺ 14 ആയിരുന്നു എന്റെ കല്യാണദിവസം.

കാറലും ഞാനും ഒക്ടോബറിൽ പാരീസിലെത്തി. പുതിയ ഒരു പത്രം പുറത്തിറക്കലായിരുന്നു കാറലിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. കൂടുതൽ ഒരു പത്രാധിപരായി ആർണോഡു് റൂളും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒന്നാംലക്കം പുറത്തിറങ്ങിയതോടെതന്നെ അതു് കഴപ്പുങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. പിന്നീടു് ഒരു ലക്കവും പുറത്തുവന്നില്ല. അധികൃതർ എല്ലാം കണ്ടുകെട്ടി. 1844-മേയ് മാസത്തിൽ ആണു് തങ്ങളുടെ ഒന്നാമത്തെ മകൾ ജെന്നി ജനിച്ചതു്. അക്കാലം സെപ്റ്റംബറിൽ ഞാൻ വീണ്ടും പാരീസിൽത്തന്നെ വന്നെത്തി. അപ്പോൾ ജെന്നിക്കു് നാലു പല്ലുകൾ മുളച്ചിരുന്നു.

1845 സെപ്റ്റംബർ മാസത്തിൽ പൊലീസു് കമ്മീഷണർ തങ്ങളുടെ വീടു് സന്ദർശിച്ചു. “കാറൽമാർക്സ് ഇരുപത്തൊമ്പതാമണിക്കുറികൾ പാരീസു് വിട്ടുപോകണം.” എന്നിങ്ങനെ കറുപ്പുസമയംകൂടി അനുവദിക്കപ്പെട്ടു. മരസ്സാമാനങ്ങളും ഉടുപ്പുകളും വിറ്റു എന്നിങ്ങനെ വളരെക്കുറച്ചു് പണമേ കിട്ടിയുള്ളൂ. എന്തായാലും യാത്രയ്ക്കു് പണം വേണമല്ലോ.

ഫെബ്രുവരി മാസത്തിൽ ഞാനും ബ്രസ്സൽസിൽ ചെന്നെത്തി. കറൊനാൾ ഒരു ചെറിയ ഹോട്ടലിൽ താമസമാക്കി. പിന്നീടു് ഒരു കൊച്ചുവീടു് വാടകയെടുത്തു. ബ്രസ്സൽസിലും രാഷ്ട്രീയക്കുഴപ്പങ്ങൾ കൂടിവരികയായിരുന്നു. എന്നും പൊലീസും പട്ടാളവും റോത്തച്ചററി. തൊഴിലാളികൾ മർദ്ദിക്കപ്പെട്ടു. വേട്ടയാടപ്പെട്ടു. തൊഴിലാളികളെ കാറൽ ആകുന്നവിധം സഹായിച്ചു. പലപ്പോഴും അവർക്കു് ആഹാരം വാങ്ങാൻ പണം കൊടുത്തു.

ഒരു രാത്രി വളരെ വൈകിയനേരത്തു് രണ്ടാളുകൾ തങ്ങളുടെ കതകിൽ മുട്ടി. തങ്ങൾ പൊലീസുകാരാണെന്നും അറസ്റ്റ് വാറണ്ടുമാണെന്നു് വന്നിട്ടുള്ളതെന്നു് ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടാൻവേണ്ടി കാറൽ അവരോടൊപ്പം ചെല്ലണമെന്നും ആവശ്യപ്പെട്ടു. കാറലും അവരും പോയപ്പോൾ വാതിൽ പൂട്ടി ഞാനും പിറകേ പോയി. സ്ഥിതിഗതികളുടെ സ്വഭാവം അറിയാൻ വേണ്ടി അയൽവീട്ടിൽ കയറിയ എന്റെ പെട്ടെന്നൊരു പൊലീസുകാരൻ പിടികൂടി, തടവിൽ കൊണ്ടുപോയ

മേയ്, ഒക്ടോബർ

മരണത്തെക്കാൾ ഭീകരമായ പിഡനങ്ങൾ അനുഭവിച്ച നാളുകളെക്കുറിച്ചു് അറിയുകയാണ് ജെന്നി. സ്വന്തം മക്കളെയുംകൂടി ശവകുടീരത്തിൽ താമസിക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ട ആ നാളുകളെക്കുറിച്ചു്.

ജെന്നി മാർക്സ് ചെറുപ്പത്തിൽ



തി അവളുടെ കിടക്കയിൽ ഇത്തിരി സ്ഥലം എനിക്കു് പങ്കിട്ടെന്നു്. പിറ്റേന്നു കാലത്തു് ജനലിനരികിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ പട്ടാളക്കാർ കാറലിനെ കൊണ്ടുപോകുന്നതു കണ്ടു. ഒരു മണിക്കൂറിനശേഷം എന്റെ മജിസ്ട്രേറ്റിനു്

മുമ്പാകെ ഹാജരാക്കി. ഉച്ചതിരിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ എന്റെ മൂന്നു കുട്ടികളുടെയും അടുത്തേക്കു് തിരിച്ചുവന്നു. കറുപ്പു കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും കാറലിനെയും വിമോചിപ്പിച്ചിരുന്നു, പെട്ടെന്നുതന്നെ ബ്രസ്സൽസു് വിട്ടുപോകണമെന്ന ആജ്ഞയോടെ...

ജെന്നി മാർക്സ് ജോസഫ് വീഡിയർക്കു് എഴുതിയ കത്തിൽനിന്നു്:

“ഞാൻ ആ ദിവസത്തെ ജീവിതം വിശദീകരിക്കാം. ഏതെങ്കിലും അയോർബി കൾക്കു് ഇത്ര ഭീനനാശവേണ്ടും ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നു് നിങ്ങൾക്കു് അപ്പോൾ വ്യക്തമാവു്. പോറന്തമാർക്കു് ശമ്പളം കൊടുക്കാൻ നിർദ്ദാഹമായിത്തീർന്നാൽ ആരെയും നിയമിച്ചില്ല. എന്റെ പുറംകാലും മുലകളും കാണുമായി വേണിപ്പിച്ചു്, ഞാൻ കഞ്ഞിനു മുലകൊടുത്തു. (ചണ്ടനിൽ മാർക്സും കടുംബവും താമസമാക്കി കറുപ്പു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മാർക്സിന്റെ പത്നി റൊണാക്ടിനെ പ്രസവിച്ചിരുന്നു. ആ കഞ്ഞിു് ഏറെത്താമസിയാതെ മരിച്ചു.) പാവപ്പെട്ട ആ കൊച്ചു മാലാഖ മുലപ്പാലംകൊപ്പം എന്റെ ഗുഡുലേഖങ്ങളും വേവലാതികളും വലിച്ചുകുടിച്ചിരുന്നതിനാൽ അവനെപ്പോഴും സുഖക്കേടായിരുന്നു. രാവ്യം പകലും നൊന്തുകിടന്നു. ഈ ലോകത്തിൽ വന്നതിൽപ്പിന്നെ അവനൊരു രാത്രിയും ഉറങ്ങിയിട്ടില്ല—തുടർച്ചയായി രണ്ടോ മൂന്നോ മണിക്കൂറിലധികം. ഈയിടെയായി അവൻ ജീവിതത്തിന്റെയും മരണത്തിന്റെയും ഇടയിൽ തങ്ങുകയാണു്. ഈ വേദനയ്ക്കിടയിൽ അവൻ ശക്തിയോടെ മുലകുടിക്കും; എന്റെ മുലക്കണ്ണു് മുറിഞ്ഞുപൊട്ടുന്നു; അവന്റെ പിഞ്ചുവായിൽ പലപ്പോഴും പോര വാർന്നൊലിക്കുന്നു. ഞാനിങ്ങനെയിരിക്കെ, ഒരുനാൾ, തങ്ങളുടെ വീട്ടുമണ്ഡവന്നുകയറി. മഞ്ഞുകാലത്തു് തങ്ങൾ അവരക്കു് കുറെ പണം കൊടുത്തിട്ടുണ്ടു്. അവരും അഞ്ചു പവർകൂടി ഉടനെ കൊടുത്തേമതിയാകുമെന്നു് ശഠിച്ചു. തങ്ങൾ കൊടുക്കാനുള്ളതാണു്. പെട്ടെന്നു് അതു കൊടുക്കാൻ തങ്ങൾക്കു പറ്റിയില്ല.

രണ്ടു് ആമീൻമാർ വീട്ടിൽ പ്രവേശിച്ചു. എന്റെ എല്ലാ സാമാനങ്ങളും അവർ ജപ്തിചെയ്തു. കിടക്കകൾ, തൂണികൾ എല്ലാം; എന്റെ പിഞ്ചുപൈതലിന്റെ തൊട്ടിൽപോലും. പെൺകുട്ടികളുടെ കളിക്കോപ്പുകളും. കണ്ണീർ നിറച്ചു് അവരവിടെ നിന്നിരുന്നു. രണ്ടു് മണിക്കൂറികൾ എല്ലാം കൊണ്ടുപോകുമെന്നു് കലാകരമുടി ലക്കം 393 പേജ് 17

ജെന്നി മാർക്സ്

ആമീനാർ ഭീഷണിപ്പെടുത്തി. അങ്ങനെ സംഭവിച്ചാൽ ഞാൻ എന്റെ കൊച്ചുങ്ങളും തണുത്തുവിറച്ച് പച്ചനിലത്തിൽ കിടക്കണം. ഞങ്ങളുടെ സുഹൃത്തു ഷാറാ സഹായാർത്ഥം നഗരത്തിലേക്ക് ധൂതിപ്പെടുത്തി. അയാൾ കതിരവണ്ടിയിലേറിയാണ് വന്നത്. കതിരകൾ നിൽക്കാതെ കരിച്ചുപാഞ്ഞു. അയാൾ വണ്ടിയിൽനിന്ന ചാടിയിറങ്ങി. ചോരയൊലിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഞാനും കഞ്ഞിങ്ങളും കപ്പപ്പാടിൽ വിറച്ചുനിന്നിരുന്നത്. അയാൾ വന്നെത്തിയത്.

പിറേന്നും ഞങ്ങൾക്കും വീടു വീടേ

ണ്ടിവന്നു. അന്ന് വല്ലാത്ത ശൈത്യമുണ്ടായിരുന്നു; മഴയും. എന്റെ ഭർത്താവ് താമസിക്കാനൊരു വീടന്വേഷിച്ചു നടന്നു; നാലു കട്ടികളുണ്ടെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ വീടുതരാൻ എല്ലാവരും വിസമ്മതിച്ചു. ഒടുവിൽ ഒരു സുഹൃത്തു ഞങ്ങളുടെ സഹായത്തിനെത്തി. ഞാൻ കിടക്കകൾ വിറുമാക്കുന്നപിടിക്കാൻ, റൊട്ടിക്കാൻ, ഇറച്ചിക്കുറുപ്പിക്കാൻ, പാൽക്കാൻ, മറ്റും പണംകൊടുത്തു തീർക്കാൻ. ആമീൻ മാർ വന്നിട്ടുണ്ടെന്ന അപവാദം കേട്ട ഉടനെ ബില്ലുമായി അവരെല്ലാം ഓടിയെത്തിയിരുന്നു. ഞാൻ വിറുക്കുവാനുണ്ടായിരുന്നു. അന്ന് വല്ലാത്ത ശൈത്യമുണ്ടായിരുന്നു; മഴയും. എന്റെ ഭർത്താവ് താമസിക്കാനൊരു വീടന്വേഷിച്ചു നടന്നു; നാലു കട്ടികളുണ്ടെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ വീടുതരാൻ എല്ലാവരും വിസമ്മതിച്ചു. ഒടുവിൽ ഒരു സുഹൃത്തു ഞങ്ങളുടെ സഹായത്തിനെത്തി. ഞാൻ കിടക്കകൾ വിറുമാക്കുന്നപിടിക്കാൻ, റൊട്ടിക്കാൻ, ഇറച്ചിക്കുറുപ്പിക്കാൻ, പാൽക്കാൻ, മറ്റും പണംകൊടുത്തു തീർക്കാൻ. ആമീൻ മാർ വന്നിട്ടുണ്ടെന്ന അപവാദം കേട്ട ഉടനെ ബില്ലുമായി അവരെല്ലാം ഓടിയെത്തിയിരുന്നു. ഞാൻ വിറുക്കുവാനുണ്ടായിരുന്നു.

കിടക്കകൾ പുറത്തു കൊണ്ടുവന്ന് വണ്ടിയിൽ കയറ്റിയിരുന്നു. അപ്പോഴേതുണ്ടായെന്ന് നിങ്ങൾക്കറിയാമോ? ഈ സമയത്തു നേരം ഇരുട്ടിയിരുന്നു. അത്ര വൈകി സാധനങ്ങൾ കൊണ്ടുപോകുന്നത് ഇംഗ്ലണ്ടിൽ നിയമവിരുദ്ധമായിരുന്നു. വീട്ടുമുമ്പൻ പൊലീസിനെ കൂട്ടിവന്നു. എന്നിട്ടയാൾ പറഞ്ഞു, തന്റെ സാമാനങ്ങൾ വല്ലതും ഇളുത്തുതിലുണ്ടോ എന്ന് പരിശോധിക്കണമെന്ന്. ഞങ്ങൾ അത് കേട്ടപ്പോൾ വിദേശ രാജ്യങ്ങളിലേക്ക് പോകുകയുണ്ടായി. രണ്ടു മൂന്നു നീമിഷത്തിനുള്ളിൽ ഞങ്ങളുടെ വാതിലിനു

ളിലും എംഗൽസ് തികച്ചും ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് കാരനെപ്പോലെ പെരുമാറിപ്പോന്നു. മാഞ്ചസ്റ്റർ സ്റ്റേഷൻ എക്സ്പ്രസ്സിലെ ബഹുമാന്യനായ ഒരംഗമായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

ഹം. വിചാരത്തിലും വിനോദത്തിലും എംഗൽസ് തന്റെ വർഗ്ഗക്കാരായ ബിസിനസ്സുകാരനായി ഉൾജന്മമായി സഹകരിച്ചിരുന്നു. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ തൊഴിലാളി വർഗ്ഗത്തിന്റെ കഷ്ടതകളെക്കുറിച്ച് അതേസമയത്തു പറന്നു നടക്കുകയും ചെയ്തു. എംഗൽസ് മാഞ്ചസ്റ്ററിൽ ജോലിചെയ്തു പണം സമ്പാദിച്ചിരുന്നതു് അദ്ദേഹത്തിനു വേണ്ടിയോ മാർക്സിനു വേണ്ടിയോ എന്നു പറയാൻ എളുപ്പമില്ല. ആദ്യകാലത്തു് എംഗൽസ് മാർക്സിന് നിന്നു സഹകരിച്ചതിനെക്കാൾ കൂടുതൽ മാർക്സിന് എംഗൽസ് അങ്ങോട്ടുകൊടുക്കുകയാണ് ചെയ്തിരുന്നതു്. മാർക്സിനെ എംഗൽസിനെപ്പറ്റിയ ഒരു കത്തിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നു: “ഞാൻ കാര്യങ്ങളിലേക്ക് പതുക്കെമാത്രം ചെന്നെത്തുന്നു. താങ്കളുടെ കാലടിപ്പാടുകൾ പിന്തുടരുന്നു.” പ്രത്യേകിച്ചും തൊഴിലാളികളുടെ ജീവിതരീതികളെക്കുറിച്ചെല്ലാം. മാർക്സിനു പല ആശയങ്ങളും നൽകിയതു് എംഗൽസാണ്. അമേരിക്കൻ പത്രങ്ങളിൽ മാർക്സിന്റെ പേരിൽ വന്നിരുന്ന ലേഖനങ്ങളിൽ പലതും എംഗൽസ് എഴുതിയതായിരുന്നു. മാർക്സ് കൂടുതൽ സമയം സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രരചനയ്ക്കു വിനിയോഗിക്കട്ടെ എന്ന് എംഗൽസ് കരുതി.

മാർക്സ് ഒരു മൗലികപ്രതിഭയായിരുന്നു. ആ പ്രതിഭയെക്കൊണ്ടിത ഏതെങ്കിലും ചിലർ പത്രപ്രവർത്തനങ്ങളിൽനിന്നും പിന്മാറി മഹ

നീതി മുൻപോട്ടും ആളുകൾ തിരക്കി കൂടി. കിടക്കകൾ മടങ്ങിയെത്തി. പിറേന്നു പുലർന്നു വരെ വാങ്ങിയവർക്ക് കിടക്കകൾ എത്തിച്ചുകൊടുക്കാൻ പററിയില്ല.

തന്റെ കപ്പപ്പാടുകളെപ്പറ്റി അത്രയേറെ നിട്ടിവലിച്ചെഴുതിയതിനു് ജെന്നി മാർക്സ് സുഹൃത്തിനോടു് ക്ഷമാപണംചെയ്തു. ഒരിക്കലേകിലും ഉള്ളതാണു് ഒരാൾക്കെഴുതിയാൽ ഒരാൾക്കു് സംഭവിക്കുമെന്ന് കരുതി മാത്രം എഴുതുകയാണ്. അവരിങ്ങനെയാണ് ആ കത്തു് അവസാനിപ്പിക്കുന്നതു്:

ത്തിയ കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടതാണെന്നു ബോധ്യം എംഗൽസിനുണ്ടായിരുന്നു. തന്റെ ശാസ്ത്രീയ നിബന്ധങ്ങൾ കഴിയും വേഗം ചെയ്തു തീർക്കണമെന്ന് എംഗൽസ് മാർക്സിനെ ഉപദേശിച്ചിരുന്നു. “ഏറ്റവും മുഖ്യമായ സംഗതിയെന്താണെന്നോ, താങ്കൾ അതു് മുഴുവ്വിട്ടു കളയും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്യണം. താങ്കൾ കാണുന്ന ദുർബ്ബലവശം കഴുതകൾ ഒരിക്കലും കണ്ടെത്തിയെന്നു വരില്ല.” എന്നാൽ മാർക്സ് ഈ ഉപദേശം അത്ര ഗൗനിച്ചിരുന്നില്ല എന്നതാണ് സത്യം. താനെഴുതിയതെല്ലാം കറുത്തൊരുകണമെന്ന വാശി അദ്ദേഹത്തെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞില്ല.

തനിക്കുവേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചും താല്പര്യം എംഗൽസിനു്, മാർക്സിനുവേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുന്നതിലായിരുന്നു. മാർക്സ് ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോഴും മരിച്ചശേഷവും. എംഗൽസിന്റെ സഹായമില്ലാതെ നന്നായി തനിക്കു് ഇത്രയൊന്നും ചെയ്യാൻ പററില്ലെന്ന് മാർക്സിനു് ഉറച്ച ബോധ്യമുണ്ടായിരുന്നു.

1820 നവംബർ 28-ാം തീയതി എംഗൽസ്, ബാർമ്മൻ എന്ന ജർമ്മൻ നഗരത്തിൽ ജനിച്ചു. അച്ഛൻ ബിസിനസ്സുകാരനായിരുന്നു. കടംബ. വളരെ പ്രശസ്തനും. 1824-ൽ എംഗൽസ് അച്ഛൻ പങ്കാളിത്തമുള്ള ഒരു സ്ഥാപനത്തിൽ ജോലിയെടുക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ചേർന്നു. അക്കാലത്താണ് “ഇംഗ്ലണ്ടിലെ തൊഴിലാളികളുടെ സ്ഥിതി” എന്ന പുസ്തകത്തിനുവേണ്ടു വസ്തുക്കൾ എംഗൽസ് ശേഖരിച്ചതു്. പാരീസ്-വഴി 1844-ൽ എംഗൽസ് ജർമ്മനിയിലേക്കു മടങ്ങി. അവിടെ വെച്ചാണ് ആദ്യമായി മാർക്സിനെ കണ്ടുമുട്ടിയതു്. ആ കൂടിക്കാഴ്ചയ്ക്കു മാർക്സിന്റെ മരണംവരെ ആ ബന്ധം നിലനിന്നു. അതുവരെയല്ല, എംഗൽസിന്റെ മരണംവരെ എന്നു പറയാം.

“ഈ നിസ്സാരകപ്പപ്പാടുകൾ എന്റെ നട്ടെല്ലൊടിപ്പിച്ചുവെന്നു വിചാരിക്കരുതു്. ഞങ്ങളുടെ സമരം ഓരപ്പൊട്ടെന്നല്ലെന്ന് എനിക്ക് തികച്ചും അറിയാം, ഞാൻ പ്രത്യേക രീതിയിൽ ഭാഗ്യവതിയും ആനുകൂല്യമുള്ളവളാണെന്നും. കാരണം, എന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ ഊന്നുവടിയായ എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ഭർത്താവു് ഇപ്പോഴും എന്റെ അരികിലുണ്ടു്. എന്നെ വാസ്തവത്തിൽ തെന്തിക്കുകയും എന്റെ ഹൃദയരക്തമൊലിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരേ ഒരു കാര്യം ഇതാണ്: ഈ നക്കാപ്പിച്ചത്തരങ്ങളെല്ലാം സഹിക്കുന്ന

തിനേറ്റോ. നിർബദ്ധനായല്ലോ എന്ന്; അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹായത്തിനാരുമില്ലല്ലോയെന്നു്; തന്നിഷ്ടപ്പെട്ടി, സന്തോഷപുരസ്സരംപലരെയുംസഹായിച്ച അദ്ദേഹം ഇവിടെ നിസ്സഹായനാണല്ലോ എന്ന്.”

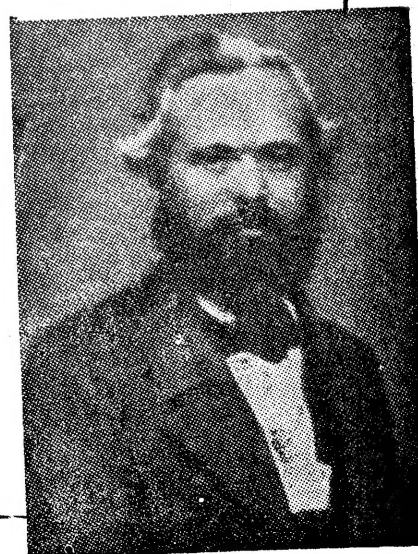
ഭാരിദ്യവും പീഡനവും മാർക്സ് കടംബത്തെ എവിടെയും പിന്തുടർന്നു. “ഈ വൃത്തികെട്ട ജീവിതം ജീവിക്കാൻ കൊള്ളാത്തതാണ്,” മാർക്സ് എംഗൽസിനെപ്പറ്റി, “എല്ലാ ദിവസവും എന്റെ ഭാര്യ എന്നോടു പറയുന്നു—മക്കളുമായി ശവകുടീരത്തിൽ കിടക്കാനാണ് അവൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നതെന്ന്.”

സ്വന്തം ജീവിതം മറ്റൊരാൾക്കുവേണ്ടി ഇത്രമാത്രം ഉഴിഞ്ഞുവയ്ക്കാമോ എന്ന് അത്ഭുതം കൂറുന്നവരുണ്ടാകാം. 1895 ആഗസ്റ്റ് 5-ാംതീയതി എംഗൽസ് മരണമടഞ്ഞു. സംഭവബഹുലവും ഫലപൂർണ്ണവുമായ ജീവിതമായിരുന്നു അതു്. രണ്ടുകൊല്ലംമുമ്പുതന്നെ അദ്ദേഹം സ്യൂട്ടത്തു് എഴുതിവെച്ചു. സ്വത്തുല്ലാം മാർക്സിന്റെ രണ്ടു പെണ്മക്കൾക്കും ലൂയിസ് കൗട്സ്കിക്കും വകയിരുത്തി. മാർക്സിന്റെ പരേതയായ മൂത്ത മകളുടെ മക്കൾക്കും സ്വത്തു് നീക്കിവെച്ചിരുന്നു. വിവാഹം ചെയ്തിരുന്നില്ലെങ്കിലും തന്റെ ഒന്നിച്ചു് ഇരുപതു കൊല്ലത്തോളം താമസിച്ച് വന്ന ‘മേരി ബേൺസി’ന്റെ മരുമകൾക്കും ഒരു നല്ല തുക ഒരുക്കി. വിവാഹം എന്ന പ്രക്രിയയിൽ എംഗൽസ് വിശ്വസിച്ചിരുന്നില്ല. അതു് മാർക്സ് കടംബത്തിൽ അന്നെ ഒരു ചർച്ചാവിഷയമായിരുന്നു. മാർക്സിന്റെ എല്ലാ കൈയെഴുത്തു പ്രതികളും മാർക്സിന്റെ മൂന്നാമത്തെ മകൾ എലീനർക്കാണ് നൽകിയതു്. തന്റെ കൈയെഴുത്തു പ്രതികളും മാർക്സിനുവെച്ചെടുത്ത കത്തുകളും ആഗസ്റ്റ് ബെബൽ, ഹുഡോഡ് ബെൻസ്റ്റൈൻ എന്നീ സഹപ്രവർത്തകർക്കു് നൽകി. പുസ്തകങ്ങളുടെ പകർപ്പുവകാശം, ഇടാകാരുള്ള പ്രതിഫലം: ഒരാൾക്കും ആയിരം പവൻ. ഇത്രയും ജർമ്മൻ സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്കു് പ്രദാനംചെയ്തു. മരണാനന്തരം തന്റെ ശവം സംസ്കരിക്കണമെന്നും ചിതാജ്സം മം കടലിലൊഴുക്കണമെന്നും 1894 നവംബർ 14-ാം തീയതി എഴുതിയ രേഖയിൽ എംഗൽസ് ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആഗ്രഹമനുസരിച്ച് ശവസംസ്കാരം ചെറിയ തോതിലായിരുന്നു. ചങ്ങാതികളും സമാജികരായ എണ്ണപത്തോളം പേരേ അതിൽ സംബന്ധിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. യൂറോ

പ്പിലെ എല്ലാ രാജ്യങ്ങളിൽനിന്നുമുള്ള തൊഴിലാളി സംഘടനകളും, പുഷ്പപത്രങ്ങളും ചുവപ്പു നാടകളും ശവമഞ്ചത്തിൽ സമർപ്പിച്ചു. സോഷ്യലിസ്റ്റ് പത്രങ്ങളും ബുർഷാ പത്രങ്ങളും എംഗൽസിന്റെ ചരമം മൂലം അന്താരാഷ്ട്രീയ തൊഴിലാളി വർഗ്ഗത്തിനു നേരിടേണ്ടിവന്ന നഷ്ടത്തെക്കുറിച്ചെടുത്തു പറയുകയുണ്ടായി. ‘ഹ്രേഡറിക്’ എംഗൽസ് എന്ന ഒരു ചരമലേഖനത്തിൽ ചെറുപ്പക്കാരനായ ഒരു റഷ്യൻ സോഷ്യൽ ഡെമോക്രാറ്റ്, വ്ലാഡ് മീർ ഇല്ലിച്ച് ഉളിയനോവ് (വി. ഐ. ലെനിൻ) റഷ്യൻ കവി നക്രസെവിന്റെ ഈ വരികൾ ലേഖനത്തിനു മുകളിൽ ഉദ്ധരിച്ചിരുന്നു:

“യുക്തിയുടെ എന്തൊരു പ്രകാശമാനമായ പന്തമാണ് പൊലിഞ്ഞുപോയതു്. എന്തൊരു ഹൃദയമാണ് മിടിക്കാതെ അടങ്ങിയതു്.”

മാർക്സ് 1861-ൽ



ശാലീനയായ ശാരദയ്ക്ക് ചാരുത പകരുന്നു

ലക്സ്



ശാലീനയുടെ മറുപടിക്കാണ് ശാരദ. ലക്സ് അവൾക്ക്
ശുദ്ധിപ്പിച്ചതാണ് ഉദയവും സന്തോഷവും നൽകുന്നത്.
ശാരദ പറയുന്നു: "എന്റെ ശരീരത്തിന് സന്തോഷവും
ഉദയവും നൽകുന്ന ലക്സ്"

Sharda

പരിശുദ്ധവും, സൗമ്യവുമായ ലക്സ്-
സിനിമാതാരങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യസോപ്പ്



HTB-HLL-5761

—പഴയ ചിത്രങ്ങൾ ഒരു വീശിപ്പു തയ്യാറാക്കി.

മാർക്സ് എ
നപേരം Morde-
chai എന്നതിന്റെ
പെറിയ രൂപമാ
ണ്. അതു പിന്നീ
ട് Markus എന്നാ
യി.

മാർക്സിന്റെ അച്ഛൻ ഹെൻറിച്ച് മാർക്സ്. കാറലിൻ ആറവയസ്സുള്ളപ്പോൾ ജനമതം ഉപേക്ഷിച്ച് ക്രിസ്ത്യാനിയായി. അദ്ദേഹം ഒരു തരത്തിലും മതഭ്രാന്തനായിരുന്നില്ല. തന്റെ ജോലി തുടരുന്നതിനും സുഗമമാക്കുന്നതിനും വേണ്ടിയാണ് മതം മാറിയത്. യഹൂദന്മാരുടെ നില ജർമ്മനിയിൽ ഇപ്പോൾ കഷ്ടമായിരിക്കുന്നു. 1824-ൽ മക്കളെ ജ്ഞാനസ്നാനം ചെയ്യിച്ചപ്പോൾ കാറലിന്റെ പഴയ അമ്മ, ജൂതമതത്തിൽത്തന്നെ നിന്നു. പക്ഷേ, മക്കളുടെ മതംമാറ്റം അവരുടെ അറിവോടും അനുവാദത്തോടും കൂടിയാണ് സംഭവിച്ചത്. 1824-ൽ മാർക്സിന്റെ അമ്മ മതംമാറ്റത്തിനുള്ള അവരുടെ അമ്മയ്ക്കുവേണ്ടി ദേവീപ്രാർത്ഥനകൾ കരുതിയെന്നു. 1825-ൽ മാർക്സിന്റെ അമ്മയുടെ അച്ഛൻമരിച്ചു. ആ വർഷത്തിൽത്തന്നെ കാറലിന്റെ അമ്മയും ക്രിസ്തുമതം സ്വീകരിച്ചു.

മാർക്സിന്റെ കുടുംബ പാരമ്പര്യം എത്രത്തോളം മാർക്സിനെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് തീർച്ചപ്പെടുത്താൻ സാധ്യമല്ല. മരിച്ച എല്ലാ തലമുറകളുടെയും പാരമ്പര്യം ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവരുടെ മനസ്സിലേക്ക് ഒരു മലപോലെ അമർന്നിരിക്കുമെന്ന് മാർക്സ് തന്നെ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ജൂതത്വം എന്നത് അക്കാലത്തു അത്ര എളുപ്പത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളാൻ പറ്റാത്തതായിരുന്നു. മാർക്സിന്റെ ഉത്തമ സുഹൃത്തുക്കളായിരുന്ന ഹെൻറിച്ച് ഹൈനെയും ഹെസ്സും—ഒരാൾ സാംസ്കാരികകാരണങ്ങളാൽ പ്രൊട്ടസ്റ്റന്റ് മതവിശ്വാസിയും മറേയറാൽ നിരീശ്വരവിശ്വാസിയും ആയിരുന്നിട്ടും—യഹൂദത്വം അവരെ വിട്ടുമാറിയില്ല. കാറൽമാർക്സിന്റെ ഏറ്റവും ഇളയ മകൻ എലീനർ അർബജുയിഷ് ആയിരുന്നിട്ടും ലണ്ടനിലെ തൊഴിലാളികളുടെ സദസ്സുകളിൽ "ഞാനൊരു ജൂയിഷ് വനിത"യായിരുന്നു ഉദ്ഘോഷിക്കുകയായിരുന്നു.

മാർക്സിന്റെ അച്ഛൻ ഫ്രഞ്ചുവി പട്ടാളവീരനായ ഒരു ആശയക്കുഴപ്പമായി വളരെ ബന്ധപ്പെട്ടിരുന്നു. തന്റെ മുത്തച്ഛൻ വാട്സോയും റൂസോയെയും കോണാപ്പാടും പഠിച്ച 18-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഒരു ഫ്രഞ്ചുകാരനായിരുന്നുവെന്ന് എലീനർ മാർക്സ് രേഖപ്പെടുത്തി പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാർക്സിന്റെ അച്ഛൻ വക്കീലുദ്യോഗത്തിൽ നിന്ന് സാമാന്യ സമ്പാദ്യമുള്ള ഒരു ഇടത്തരക്കാരനായിരുന്നു. മകന്റെ പഠിപ്പത്തിലും സ്വഭാവ രൂപീകരണത്തിലും ഉപദേശം നൽകിയിരുന്നു. അച്ഛനും മകനും തുറന്നു പെരുമാറിയിരുന്നു. മാർക്സിന് അച്ഛൻ അയച്ച കത്തുകളും മാർക്സ് അച്ഛനയച്ച കത്തുകളും ഇതു വ്യക്തമാക്കുന്നു.

രണ്ടാം ഭാഗം

പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ താൻ ജനിയെ പ്രേരിപ്പിച്ചതുകൊണ്ട് കഥ കേൾക്കുകയും കവിതകളിലൂടെയും മാർക്സ് അച്ഛനെ അറിയിച്ചു. ജെന്നി ഒരു പ്രളയം കടന്നുപോയപ്പോൾ അതിനുശേഷം ഒരു യുവതിയായിരുന്നു. മാർക്സിനെക്കാൾ 4 വയസ്സ് കൂടുതൽ. എന്നിട്ടും ഹെൻറിച്ച് മാർക്സ്, കാറലിന്റെ അഭിമതം കലവറ കൂടാതെ അംഗീകരിച്ചു. കലയാണു വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു ശേഷം മതിയെന്നും കുടുംബമാവുമ്പോഴേക്കും മതംമാറ്റം നില്ക്കാനുള്ള കഴിവുണ്ടെന്നുമെന്ന് ഉപദേശിക്കുകയും ചെയ്തു. മാർക്സിന്റെ കവിതകളും അയച്ചുകൊടുത്തു. മാർക്സ് എഴുതിയ കവിതകൾ ജെന്നിക്കും അച്ഛനും സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പണം ചെലവഴിക്കുന്നതിൽ മാർക്സ് അല്പം ധൂർത്തനാണെന്ന് അച്ഛൻ മകനെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. എന്നിട്ടും ആവശ്യപ്പെട്ടതും ചിലപ്പോൾ അതിലേറെയും അയച്ചുകൊടുത്തു. തന്റെ പത്രത്തിന്റെ പ്രകൃത്യാലുള്ള പ്രത്യേകത വളരെ നേരത്തേ അച്ഛൻ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. മകനയച്ച ഒരു കത്തിൽ അദ്ദേഹമുണ്ട് തുറന്നെഴുതുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്: "എന്നെ ഒരു വലിയ സംശയം പിടിച്ചുകിടന്നിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ എന്തോടതന്നെ ചോദിക്കുന്നു—നിന്റെ ബുദ്ധിമുട്ടും വൈശിഷ്ട്യങ്ങളും സമാനമാണോ നിന്റെ ഹൃദയമെന്നും. നിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ലളിതവികാരങ്ങളും ക്ഷമയും ഉണ്ടോയെന്നും. നിന്റെ ഹൃദയവികാരങ്ങളെ ഇളക്കിവിടുന്ന 'മുർത്തി'യുടെ വാതിൽ ഞാൻ ആത്മാശങ്കയോടെ അതോ ഫെറിസ്സിന്റെതാണോ? ഞാൻ അതുതന്നെയാണ്. നി എപ്പോഴെങ്കിലും സാധാരണ സംസാരിച്ചാൽ കടുംബസന്തോഷവും അറിയാനിടയാകുമോയെന്നും എന്റെ ഹൃദയം ആശങ്കിക്കുന്നു. നിന്റെ ചുറ്റുമുള്ളവർക്കും സന്തുഷ്ടി നൽകുമോ എന്നും..."

അച്ഛൻ സൂചിപ്പിച്ച ആ 'മുർത്തി' മരണംവരെയും മാർക്സിനെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞില്ല. മകന്റെ കവിതാവാസനയെ അച്ഛൻ നിരസാഹ്വേദത്തിലായില്ല. തനിക്കിതൊന്നും അത്ര മനസ്സിലാക്കുന്നില്ലെന്നു ചില ഘട്ടത്തിൽ മറുപടിയെഴുതി. കവിത പുസ്തകമാക്കാനുള്ള ചെലവിനെക്കുറിച്ച് അച്ഛനെഴുതിയപ്പോൾ തന്റെ മകൻ ഒരു കൊച്ചു കവിതയെ അറിയിച്ചപ്പോഴാണ് എന്ന സംശയം.

ഉന്നയിച്ചു. നിയമവും പരിശുദ്ധതയും തത്ത്വശാസ്ത്രവും പഠിക്കുകയാണ് നല്ലതെന്ന് നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്തു. ഒടുവിൽ കാറൽമാർക്സ് കവിത, തത്ത്വശാസ്ത്രം പഠിയ്ക്കാൻ തൊഴിലില്ലാത്ത നിഗമനത്തിൽത്തന്നെ എത്തിച്ചേർന്നു.

17-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, 1835-ൽ വിദ്യാർത്ഥിയും യുവാവുമായ മാർക്സ് ബോൺ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ ചേർന്നു. അക്കാലത്തു മാർക്സ് തന്റെ കുടുംബത്തിന് ചെലവാക്കാവുന്നതിലുപരിയായി പണം ചെലവാക്കിയിരുന്നു. ഈ സ്വഭാവം അവസാനംവരെ മാർക്സിന് നിലനിന്നു. അക്കാലത്തു ട്രിയറിയിൽ നിന്നുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഓരോരുത്തരുടെയും മുമ്പിൽ അംഗങ്ങളിൽ ഒരാളായിച്ചേർന്നു. അതിന്റെ അഞ്ച് പ്രസിഡൻറുമായി ഒരാളായി. ക്ലബ്ബിന്റെ പ്രധാന ജോലി മദ്യപാനമായിരുന്നു. കൂടാതെ ലക്ഷ്യമുള്ള ബഹുമാനങ്ങൾക്കു തുല്യമായ ഒരു തവണ 24 മണിക്കൂറോളം മാർക്സ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ തടവിൽ കിടക്കേണ്ടിവന്നു. ഈ തടവുകാരെ അസുഖകരമാണെന്നായിരുന്നില്ല. കൂടാതെ "അവിടെയെന്ന് തടവുകാരന് ബിയർ സൽക്കരിക്കാനും അവനോടൊപ്പം ശീട്ടകളിക്കാനും സൗകര്യമുണ്ടായിരുന്നു. മൈസറത്തിൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ രണ്ടു വിഭാഗങ്ങളും തമ്മിൽ അടിപിടികളുണ്ടായി. 1836 ആഗസ്റ്റിൽ ഒരു ദാമ്പത്യത്തിൽ മാർക്സിന്റെ ഇടകണ്ണിനു മുകളിൽ ഒരു മുറിവ് പറ്റി. അവിഹിതമായി ആയുധങ്ങൾ കൈവശം വച്ചുവെന്ന കുറ്റവും കാറൽ മാർക്സിനെതിരെ ആരോപിതമായി. പക്ഷേ, അന്വേഷണത്തിൽ അതു അസാധുവാകുകയുണ്ടായത്. ഈ ശല്യത്തിൽ നിന്നെല്ലാം ഒഴിവാക്കാൻവേണ്ടി മാർക്സിന്റെ അച്ഛൻ മകനെ ബോൺ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽനിന്നു വിട്ടുവിട്ടു ബർലിൻ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലേക്കയച്ചു.

സാമാന്യരീതിയിൽ നോക്കുമ്പോൾ മാർക്സിന്റെ ഏറ്റവും നല്ല കാലം അച്ഛൻ മരിക്കുന്നതുവരെയാണെന്നു കാണാം. സാമ്പത്തികമായ യാതൊരു ആലോചനകളുമില്ലാതെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കാൻ മാർക്സിനു സാധിച്ചു. പിതാവ് മാർക്സിന്റെ വഴികാട്ടിയും പങ്ങാതിയുമായി പെരുമാറി.

ഉല്പത്തിയ്ക്കുപേര് ഹെൻറിച്ച് മാർക്സി

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

ന്റെ ഉദാരസ്വഭാവമായിരുന്നു. തന്റെ മകന്റെ കലാപരമായ മനസ്സെന്തെന്ന് അദ്ദേഹമറിഞ്ഞിരുന്നു. മകനെഴുതിയ നീണ്ട കത്തുകൾ അച്ഛന്റെ മനോഹരത വളരെ സ്പഷ്ടതയോടെ വ്യക്തമാക്കുന്നു.

ഒരിക്കൽ ഇങ്ങനെ എഴുതി: “ഭാവിയായി ധാരാളം എഴുതണമെന്ന് നിനക്കു തോന്നുന്നുണ്ടെങ്കിൽ നിനക്കു സാധ്യമായ എല്ലാ വിഷയങ്ങളേയും കുറിച്ച് എഴുതിക്കൂട്ടുക. ഇവിടെനിന്നു വീഞ്ഞ് നിനക്കു കിട്ടിയിരിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു. അത് കടിച്ചു ഉന്മേഷവാനാകുക. അപ്രസക്തങ്ങളായ ഉദ്യമങ്ങളെല്ലാം ഒഴിവാക്കുക—നൈരാശ്യവും. കവിത വേണ്ടെന്നുവരുക; അത് നിന്റെ ജീവിതത്തെ അലങ്കരിക്കുകയും സന്തുഷ്ടമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നില്ലെങ്കിൽ.”

മറ്റൊരു കത്തിൽ: “നിന്റെ പുസ്തക പ്രസാധന ശ്രമത്തെപ്പറ്റി, അതെങ്ങനെയാണ് ആരംഭിക്കുക? ഇതൊരു വിഷമം പിടിച്ച ചോദ്യമാണ്. അതിനു മുമ്പുതന്നെ ആലോചിക്കേണ്ട ഒരു കാര്യമുണ്ട്. ഒരു നല്ല പ്രസാധകന്റെ വിശ്വാസം നേടുന്നതിൽ നീ വിജയിക്കുമോ?

അതാണേറ്റവും പ്രയാസമേറിയ കാര്യം. നീ അതിൽ വിജയിച്ചാൽ എന്താണ് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തേണ്ടതെന്നു രണ്ടാമത്തെ സംഗതി പ്രസക്തമാവുന്നു. താത്വികമോ, നിയമപരമോ, അതോ രണ്ടു ചേർന്നതോ ആയിരിക്കും അടിസ്ഥാന മിടാൻ മികച്ചത്. നല്ല കവിത രണ്ടാം സ്ഥാനം നേടിയേക്കാം. അതൊരാളുടെ കീർത്തിയെ ബാധിക്കുകയില്ല. ഒരു പക്ഷേ, ചില പണ്ഡിത കേസരികളുടെ കണ്ണിലൊഴികെ. വാദകരായ വ്യഗ്രമായ ലേഖനങ്ങൾ ഉപകാരപ്രദമായിരിക്കും. നല്ല തലക്കെട്ടും മൗലികശയങ്ങളും പുതിയ ശൈലിയും ഉണ്ടെങ്കിൽ നിനക്കു പതുക്കെ ഒരു പ്രൊഫസറുദ്യോഗവും മറ്റും പ്രതീക്ഷിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. പക്ഷേ, നീ ഒരു ഉറച്ച തീരുമാനത്തിലെത്തണം. ഇപ്പോഴല്ലെങ്കിൽ ഇക്കാര്യത്തിനുള്ളിൽ. തീരുമാനമെടുത്തുകഴിഞ്ഞാൽ ദൃഢമായി തെല്ലം പതറാതെ നീ പ്രവർത്തനം തുടരുക. ഒരു വകുലാകാൻ നിന്റെ അച്ഛനുണ്ടായ വിഷമങ്ങളൊന്നും നിനക്കുണ്ടാവുകയില്ല. (ഫെൻറിച്ച് മാർക്സ് ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നത് തന്റെ ചെറുപ്പകാലത്തെ കഷ്ടതകളെക്കുറിച്ചാണ്;

മാതാപിതാക്കന്മാരുടെ ഒരു സഹായവും തനിക്കുണ്ടായിട്ടില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം ഒരിടത്ത് സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവർ തന്നെ ഉല്ലാഭിപ്പിച്ചുവെന്നതൊഴികെ. സ്വന്തം പരിശ്രമത്തിലൂടെയൊന്നുമാത്രമാണ് മാർക്സിന്റെ അച്ഛൻ അദ്യസ്ഥിവിദ്യനായതും ഉദ്യോഗസ്ഥനായതും.)

മകനുള്ള കത്ത് തുടരുന്നു:

“പ്രിയപ്പെട്ട കാറൽ, നിന്നോടേനി കുള്ള സന്ദേശം നിമിത്തം എന്റെ പ്രകൃതത്തിന് തികച്ചും ഒത്തുപോകാത്ത രീതിയിലുള്ള ചില കാര്യങ്ങളിൽ ഇടപെടാൻ ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ഇതു ഇടയ്ക്ക് എന്തെങ്കിലും ലഭ്യപ്പെടുത്തായ കയ്യുമില്ല. എന്നാൽ, ഒരു ത്യാഗവും വളരെ വ



മ്പിച്ചതല്ല, എന്റെ കട്ടികളുടെ നന്മയ്ക്ക് അതാവശ്യമാണെങ്കിൽ. മാത്രവുമല്ല, നിന്റെ ജെന്നിക്ക് എന്ന വളരെ വിശ്വാസ്യമാണ്. എന്നാൽ ആ നല്ല സ്നേഹമർഹിക്കുന്ന പെൺകുട്ടി തുടരെത്തുടരെ അവളെത്തന്നെ ദ്രോഹിക്കുന്നു. നിനക്കു ഉപദ്രവകരമാവുന്ന എന്തും ചെയ്യാൻ അവൾക്കു യോഗ്യം. അവളുടെ അച്ഛനമ്മമാർക്കു ഇക്കാര്യം അറിയില്ലെന്നത് അവളുടെ മനസ്സിൽ ഒരു ഭാരമായിരിക്കുന്നു. അവരിപ്പോൾ അറിയേണ്ട എന്നതാണ് അവളുടെ അഭിപ്രായമെന്നു ഞാൻ അനുമാനിക്കുന്നു. ഒരുതരം ലജ്ജയായിരിക്കാം കാരണം. മുദ്രപച്ച് പ്രത്യേകമൊട്ടിച്ച നിന്റെ ഒരു കത്ത് അവൾക്കു ശ്വാസം നൽകും. ഭാവനാസമ്പന്നനായ വെറുമൊരു കവിയുടെ കത്തായിരിക്കുന്നത്. പരിശുദ്ധപ്രമത്തിന്റെ നല്ല ഭാവങ്ങളും ചാടുവാക്യങ്ങളുമൊക്കെയുവാം. അത്തങ്ങനെയൊന്നെ നിശ്ചയം എന്ന് ഞാനറിയുന്നു. നിന്റെ ബന്ധത്തെക്കുറിച്ചും ഇനി സംവേഷിക്കാനുള്ളതിനെക്കുറിച്ചും വ്യക്തമായ ധാരണ ആ കത്തിലുണ്ടാവാം. പ്രത്യേകം കരുതലില്ലാതെ പ്രകാശിപ്പിക്കണം. ഈ ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ ഉറപ്പ് അവൾക്കു കൊടുക്കണം. അതുപോലെതന്നെ പരസ്പരത്തോടെ അവളോടും ആവശ്യപ്പെടുക. പിന്നോടു നോക്കാതെ, ലവലേശവും മനസ്സു പതറാതെ ശാന്തമായിവിശ്വാസപൂർവ്വം ഭാവിയീലേക്കു നോക്കാൻ. നിനക്കു നിന്റെ അച്ഛനോടേതു പറയാൻ തോന്നുന്നു? നിന്റെ അച്ഛനിങ്ങനെയൊരു ഇടത്തുകാരനായി കാണുന്നതിൽ നീ അടിച്ചോട്ടപ്പെടുമ്പോൾ എന്റെ സാധ്യത. അറിയപ്പെടുമ്പോൾ പല ആളുകളും എത്ര തെറ്റായിട്ടാവും എന്തെങ്കിലും വിധികല്പിക്കുക എത്ര മോശപ്പെട്ട ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ അവരെനിൽ ആരോപിക്കുകയില്ല. ഞാൻ സ്വയം ആക്ഷേപിക്കുകയില്ല. സ്വർഗ്ഗം അതിന്റെ അനുഗ്രഹമുള്ളപ്പോൾ ഞാൻ അതിവസന്തുഷ്ടനായിരിക്കും.

കത്തിനോടൊപ്പം പണവും അയയ്ക്കുന്നു.

“സെൻഷർക്ക് തന്റെ മേലധികാരികളെപ്പറ്റി വേറൊരു നിയമവുമില്ല. ന്യായം

എഴുത്തുകാരന്റെ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ എല്ലാ ലക്ഷ്യവും ഒരു പൊതുസത്യമെന്ന സങ്കല്പത്തിൽ നിർവ്വചിക്കാവുന്നതാണ്. സത്യമെന്നതിൽ ഫലം മാത്രമല്ല, അതിലേക്കു നയിക്കുന്ന പാതയും ഉൾപ്പെടുന്നുണ്ട്. നോറിയാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് നോറിയാൻ തന്നെയായിരിക്കണം.

* * *

വാദിയും പ്രതിയും ജഡ്ജിയും ഒരാളിൽ ഒത്താണ് സെൻഷർ. മനസ്സിനെ നിയന്ത്രിക്കൽ സെൻഷറെ ചുമതലപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. അയാൾ നീരുത്തുവാദിയാണ്...

സെൻഷർഷിപ്പിനുള്ള കൈക്കൊണ്ട മരണം അതില്ലാതാക്കലാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പ്രാഥമികവും സത്തയുമായുള്ള ഉപാധി ആത്മജ്ഞാനമാണ്. ആത്മപരിശോധനയില്ലാതെ ആത്മജ്ഞാനം ഉണ്ടാവുകയില്ല.

* * *

ഒരു സ്വാതന്ത്ര്യപത്രത്തിന്റെ സാരം ശ. തനതുഭാവവും യുക്തിയും സഭാപരപരതയുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ സത്തയാണ്. സെൻഷർ ചെയ്യപ്പെട്ട പത്രം യാതൊരു സ്വഭാവവുമില്ലാത്ത അടിമത്തത്തിന്റെ പരിഷ്കൃതവേഷപൂണ്ട വിശ്വാസനാണ്. മണമണിയിച്ച ഗർഭകുടീരം.

* * *

പത്രനിയമമനുസരിച്ച് സ്വാതന്ത്ര്യം ശിക്ഷിക്കുന്നു. സെൻസർഷിപ്പ് നിയമസ്വാതന്ത്ര്യത്തെ ശിക്ഷിക്കുന്നു. പത്രനിയമം സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ഭൂപടയോഗത്തെ ശിക്ഷിക്കുന്നു. സെൻസർഷിപ്പ് നിയമം സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ ഒരു ഭൂപടയോഗമാണെന്നു കണക്കിൽ ശിക്ഷിക്കുന്നു. അത് സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ കുറ്റവാളിയായി കരുതുന്നു.

* * *

“സെൻഷർക്ക് തന്റെ മേലധികാരികളെപ്പറ്റി വേറൊരു നിയമവുമില്ല. ന്യായം

ധിപന് നിയമമല്ലാതെ മറ്റൊരു മേലധികാരിയില്ല.

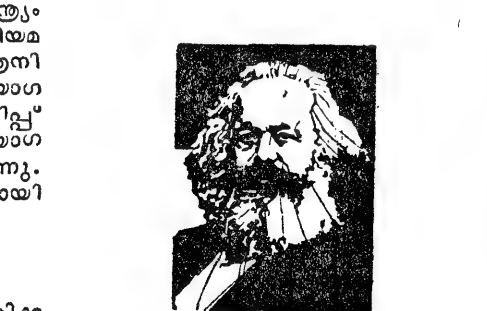
* * *

എഴുത്തുകാരൻ അയാളുടെ കൃതിയെ ഒരു പകരണമായി കാണുന്നില്ല. അത് അതിൽത്തന്നെ നിലനിന്നുവെക്കുകയാണ്. വേണ്ടിവന്നാൽ തന്റെ കൃതിയുടെ നിലനില്പിനുവേണ്ടി അയാൾ സ്വന്തം നിലനില്പ് ത്യാഗം ചെയ്യുന്നു. അയാൾ ഒരുതരത്തിൽ, മനുഷ്യനേക്കാൾ ദൈവത്തെ അനുസരിക്കുകയെന്ന തത്ത്വം അംഗീകരിക്കുന്ന മതപ്രചാരകനെപ്പോലെയൊണ്. പത്രത്തിന്റെ പ്രാഥമിക സ്വാതന്ത്ര്യം അതൊരു വ്യാപാരമല്ലെന്നതിലാണ്. പത്രം ഒരു വ്യാപാരമായും നിലനില്ക്കുന്നുവെന്നതു ശരി. പക്ഷേ, അത് എഴുത്തുകാരന്റെ കാര്യമല്ല, അച്ഛന്റെ കാര്യമായും വിലയിരുത്തേണ്ടതും കാര്യമാണ്.

* * *

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ഒരു രൂപം മറ്റു രൂപത്തെയും ഭരിക്കുന്നു, ശരീരത്തിലെ ഒരു വയവം മറ്റൊന്നിനെക്കൊണ്ടുവെച്ചാൽ. ഒരു പ്രത്യേക സ്വാതന്ത്ര്യം കൂടി നിറു

* * *



“സെൻഷർക്ക് തന്റെ മേലധികാരികളെപ്പറ്റി വേറൊരു നിയമവുമില്ല. ന്യായം

അപ്പെടുമ്പോൾ പൊതുവേ സ്വാതന്ത്ര്യം മപ്പടി കൂട്ടിൽ നിൽക്കുകയാണ്.

* * *

നമുക്ക് മറ്റുള്ളവരെ മോചിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നതിനുമുമ്പ് നാം സ്വയം മോചിതരാകണം.

* * *

മറ്റൊരെയും ഉപദ്രവിക്കാതെ എന്തും ചെയ്യാനുള്ള അവകാശമാണ് സ്വാതന്ത്ര്യം. മറ്റൊരും ഉപദ്രവം ഏല്പിക്കാതെ ഒരാൾക്കു പ്രവർത്തിക്കാവുന്ന പരിമിതികൾ എന്തെന്ന നിയമത്താൽ നിർവ്വചിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. രണ്ടു നിലങ്ങളുടെ അന്തരം അളവും അതിർക്കുറികളാൽ വകഞ്ഞുവച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ.

* * *

മനുഷ്യന്റെ എല്ലാ ദൈവങ്ങളെയും പണം തരംതാഴ്ത്തുന്നു. അവരെ പരക്കെ കളിക്കിത്തിരിക്കുന്നു. എല്ലാറ്റിന്റെയും സാർവ്വജനീനവും സ്വയംസ്ഥാപിതവുമായ വില പണമാണ്. അക്കാരണത്താൽ അത് മുഴുവൻ ലോകത്തിന്റെയും—മനുഷ്യന്റെ ലോകത്തിന്റെയും പ്രകൃതിയുടെയും—സാക്ഷാൽ മൂല്യം കവർന്നെടുത്തിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യന്റെ അസ്തിത്വത്തിന്റെയും കർമ്മത്തിന്റെയും അന്യം വന്ന സത്തയാണു പണം. ഈ അന്യസ്ത മനുഷ്യനെ അടിമപ്പെടുത്തുന്നു. പല നോ അതിനെ ആരാധിച്ചുകഴിയുന്നു!

* * *

വിമർശനയുധത്തിന് ഒരിക്കലും ആയുധവിമർശനത്തെ മാറിനിറുത്താനാവില്ല. ഭൗതികശക്തിയെ ഭൗതികശക്തികൊണ്ടുതന്നെ അട്ടിമറിക്കണം. എന്നാൽ ബഹുജനങ്ങളെ പിടികൂടുമ്പോൾ സിദ്ധാന്തം ഭൗതികശക്തിയായി പരിണമിക്കുന്നു.

കുട്ടികളുടെ മാർക്സ്

ആദർശവാനായ ഒരു കുടുംബനാഥനായിരുന്നു കാറൽ മാർക്സ്. തന്റെ മക്കളുമായി മാത്രമല്ല, മറ്റു കുട്ടികളുമായി പെരുമാറുമ്പോഴും മാർക്സ് ഒരു കുട്ടിയായി മാറി. എല്ലാ ഞായറാഴ്ചകളും, കഷ്ടപ്പാടുകൾക്കിടയിലും മാർക്സിന്റെ മക്കൾക്കു വീശേപ്പടിവസങ്ങളായിരുന്നു. അന്ന് അദ്ദേഹത്തെ യാതൊരു ജോലിയും ചെയ്യാൻ അവർ സമ്മതിച്ചിരുന്നില്ല. മാർക്സിനെ അവർ കതിരയായും കഴുതയായുമൊക്കെ ഉപയോഗിച്ചു. വാത്സല്യശീലനായ പിതാവ് അതിനെല്ലാം വഴങ്ങിയിരുന്നു. ചിലപ്പോൾ എംഗൽസും വിലയും ലിബ്നീക്കും കുട്ടികളുടെ കതിരകൾ ആയി. മാർക്സ് കതിരവണ്ടിയും. മാർക്സിന്റെ തോളിലിരുന്ന് മുന്നിൽക്കണ്ട ഈ രണ്ടു കതിരുകളേയും “മുന്നോട്ടു പോ, മുന്നോട്ടു പോ” എന്നാളുവിളിച്ച് കുട്ടികൾ തേരുതെളിക്കുമായിരുന്നു.

കുട്ടിക്കഥകളുടെ വറ്റാത്ത ഉറ

വിടമായിരുന്നു കാറൽ മാർക്സ്. എല്ലാത്തരം കഥകളും അദ്ദേഹത്തിനറിയാമായിരുന്നു. വീരകഥകൾ, സാഹസ കഥകൾ, യക്ഷിക്കഥകൾ ഇങ്ങനെ പലതും. മാർക്സ്, കുട്ടികൾക്കെന്തൊക്കെ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. അതായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തിലെ ആനന്ദപ്രദമായ നിമിഷങ്ങൾ. മാർക്സിന്റെ മക്കൾക്കെല്ലാം യവനപുരാണകഥകളും ഷെയ്ക്സ്പിയർ നാടകങ്ങളും ഹുഗോസ്ഥലായിരുന്നു. ചില അവസരങ്ങളിൽ, അന്നേരം കുട്ടിച്ചമച്ച കുട്ടിക്കഥകൾ മാർക്സ് അവർക്കു പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. മക്കൾ മുതിരുകയും ചിലർ കണ്ണുനാളിലേ മരിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ അവരുടെ സ്ഥാനം മക്കളുടെ മക്കൾ പിടിച്ചുപറ്റി. മുത്തമകൾക്കു വികൃതി തുള്ളുന്ന കുട്ടികളുണ്ടായിരുന്നു. അവരോടൊത്തു കളിക്കുകയായി പിന്നെ അപ്പപ്പന്റെ ആനന്ദം.

—കെ. എൻ. എസ്.

എം. പി. നാരായണപിള്ള

ജനങ്ങളെ കപ്പിയീലിറക്കാൻ ഗവണ്മെന്റിന് ഓരോ വർഷവും കിട്ടുന്ന അവസരമാണ് ബജറ്റ് വായന. നിത്യോപയോഗ സാധനങ്ങൾക്ക് വില കൂടുന്നു എന്ന വസ്തുത മാത്രമേ മൺനാരായ പൊതുജനത്തിന്റെ തലയിൽ കയറൂ. പൊതുജനത്തിന്റെ വികാരങ്ങളിടകളിച്ച് വോട്ടും വയറിപ്പിഴയും നേടുന്ന മുറിയുണ്ടാകാത്ത രാഷ്ട്രീയക്കാർ ബജറ്റിനെപ്പറ്റി മടിക്കലേറ്റം നില വാരത്തിലുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ പാസാക്കുന്നു. എന്തു പറഞ്ഞു എന്നതിനേക്കാൾ ആരു പറഞ്ഞു എന്നതിന് പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുന്ന പത്രക്കാരും മറ്റും അതൊക്കെ അച്ചടിച്ച് ഒരു മിഥ്യ പറയുന്നു. ഈ നാടകത്തിൽ ഓരോ ബജറ്റിനും അകത്തു നടക്കുന്ന കളി മനുഷ്യൻ മറന്നുപോകുന്നു. ഒരു ബജറ്റു മതി ഒരു ദേശത്തെ കട്ടി ക്ഷൗരമാക്കാൻ. ഉദാഹരണങ്ങൾ വേ

സംശയമെന്തിന്? എന്താണോ ഇന്ദിരാ ഗാന്ധിയുടെ തത്ത്വശാസ്ത്രം അതുതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റേയും. അപ്പോൾ, എന്താണ് ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ തത്ത്വശാസ്ത്രം. പൊതുജനത്തിനെ കൂടെ നിറുത്താനും രേണം കൈയിൽ വയ്ക്കാനും പററിയ എന്തും അവർക്കു് തത്ത്വശാസ്ത്രമാണ്. അതിലും തെറ്റിപ്പു. അത് പലപ്പോഴും ഫലപ്രദമായെന്നും വരും. തല്ലാലും രക്ഷപ്പെടാനും അതുതന്നെ. പക്ഷേ, കയ്പുള്ള മൺന കഴിച്ചാലല്ല രോഗം മാറും. ജനസമ്മതിക്കുവേണ്ടി, കൈയടിക്കുവേണ്ടി, ഓവിയെ പണയപ്പെടുത്താമോ? ആമുഖം പൂർണ്ണമാക്കാൻ ഒരുദാഹരണം കൂടി. എന്റെ അറിവിൽ, ഇന്ദിരാഗാന്ധിയെക്കാൾ സാമന്തമുള്ള ഒരു സ്ത്രീ

ലുള്ള നേതാക്കന്മാരും ബുദ്ധിജീവികളും സാമ്പത്തിക വിദഗ്ദ്ധന്മാരും മതിയാകും. (മലയാളഭാഷ നമ്മുടെ ഔർബ്വല്യമാണ്. ടെക്സ്റ്റ് പന്തുക. മാത്രം പറിച്ച് ഇക്കണോമിസ്റ്റ് എന്ന് പറഞ്ഞുനടക്കുന്നവനെയും വിദഗ്ദ്ധൻ എന്ന് വിളിക്കേണ്ട ഗതികേട് വരുന്നു.)

ഒരു കഥ കൊണ്ട് ഈ സാമ്പത്തിക തത്ത്വശാസ്ത്രത്തിന്റെ അപകൃത വിശദീകരിക്കാം. നവഭാരതശില്പികൾ എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞു നമ്മൾ സ്വയം തെറ്റിദ്ധരിപ്പിക്കുന്ന ചരിത്രപുരുഷന്മാർ ഒരു പരിപാടി ഒപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. നികുതികൾ യേക്കുമായി വർദ്ധിപ്പിക്കുക. എന്നിട്ട് ഓരോ കാര്യത്തിനും നികുതിയിളവുകൾ അനുവദിച്ചുകൊണ്ട് ചില വകുപ്പുകൾ ഉണ്ടാക്കുക. ഇതിൻഫലം നികുതിയുടെ നൂലാമാലകൾ പറിക്കുന്നവന്മാർ കാലേ നികുതി കൊടുക്കേണ്ടതില്ല. ഇതിനൊന്നും വശമില്ലാത്ത ഇടത്തരക്കാർ നികുതി കൊടുത്തു മുടിയും.

മാസം 1600 രൂപ ശമ്പളം വാങ്ങി വാടകവീട്ടിൽ താമസിച്ചു കടവും കടത്തിന്റെ കൂടുമായി കഴിയുന്നവന്റെ ശമ്പളത്തിൽ നിന്ന് നികുതി പിടിക്കും. എന്നാൽ ആരു ഇന്ത്യ ടാക്സ് പ്ലായേ

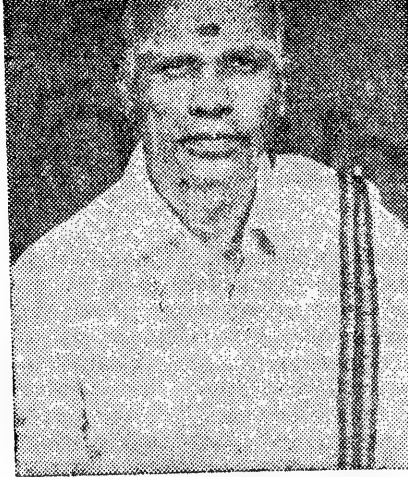
പല്ലശ്ശന

ഇ. എൻ. കേരളവർമ്മ

ഫെബ്രുവരി ഇരുപത്തൊന്നിലെ രാത്രിയിൽ ചുരമിറങ്ങി വന്ന പാലക്കാടൻ കാറ്റു് ഒരു മരണ സന്ദേശവുമായി പല്ലശ്ശനയിലെത്തി. ആ ഗ്രാമത്തിന്റെ താളമായിരുന്ന പല്ലശ്ശന പത്മനാഭമോരാരുടെ മാതൃക വിരലുകൾ മരവിച്ചുവെന്ന അന്ത്യക്കുറിപ്പുമായി. പല്ലശ്ശനക്കാരൊന്നും തേങ്ങി. രാപകലില്ലാതെ തായമ്പകയുടേയും പഞ്ചവാദ്യത്തിന്റെയും വായത്താരി ഉരുവിട്ടിരുന്ന ചുണ്ടുകളൊന്നു വിതുമ്പി.

മിഴിയോരത്തു രണ്ടുതുള്ളി കണ്ണീരായി കറുത്തിരുണ്ട ഗ്രാമത്തിന്റെ മുഖം കണ്ടുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ ബസ്സിറങ്ങി. പല്ലശ്ശനയുടെ മേളക്കൊഴുപ്പു് തലകലക്കി ആസ്വദിച്ചിരുന്ന ഗ്രാമത്തിന്റെ മക്കൾ പല്ലശ്ശന തറവാടിന്റെ തിരുമുറ്റത്തു് വിഷാദമായി നിന്നിരുന്നു. ഇടയ്ക്കയുടെ മധുര

മേളക്കൊഴുപ്പിന്റെ ധന്യനിമിഷം.



പല്ലശ്ശന പത്മനാഭമോരാരർ



സ്വരം ഉയർന്നുകേട്ടിരുന്ന തറവാട്ടിലെ അകത്തുളത്തിൽനിന്ന് ഏങ്ങലടികൾ. നെടിയ നിശ്വാസങ്ങൾ. പകൽവെട്ടം കടന്നുവരാൻ മടിച്ചു തളത്തിലെ തണുപ്പാർന്നിലത്തു് പല്ലശ്ശനയുടെ അഭിമാനം ചുവപ്പുകോടിവിരിച്ചുകിടത്തിയിരിക്കുന്നു. അതിനരികെ മുനിഞ്ഞു കത്തുന്ന നെയ്ത്തിരി വിളക്കിന്റെ പ്രകാശവട്ടത്തിൽ വേണ്ടപ്പെട്ടവരുടെ ദുഃഖം കനം തൂങ്ങിയ മുഖങ്ങൾ.

കോലായുടെ ഒരരികുപേർന്ന് ഇരുന്നിരുന്ന ചന്ദ്രമണാടിയാരുടെ ഓർമ്മകളിൽ പല്ലശ്ശന വീണ്ടുമൊരിക്കൽക്കൂടി തെളിഞ്ഞുവന്നു. അരങ്ങിലെത്തി പെണ്കോലാലു് കൈയിലെടുക്കുമ്പോൾ സദസ്യരുടെ മുഖവും മനവും നോക്കുന്ന പല്ലശ്ശന കേൾക്കാനിരിക്കുന്നവരുടെ രുചിയനുസരിച്ചു് (ശേഷം 36-ാം പേജിൽ)

പഴയ വീഞ്ഞു് പഴയ കപ്പിയിൽ

ഒന്നാ? 1946-ൽ വേവൽപ്രഭു തട്ടിക്കുട്ടിയ കോൺഗ്രസ്-മുസ്ലിം ലീഗ് സക്കാരിലെ ഫൈനാൻസ് മിനിസ്റ്റർ (പിന്നെ പാകിസ്താൻ പ്രധാനമന്ത്രിയായ) ലിയാക്കത്തു് ആലിഖാനായിരുന്നു. അന്ന് ലിയാക്കത്താലിഖാനാങ്ങാക്കിയ ബജറ്റ് പോലെ ജനദ്രോഹപരമായ ഒരു ബജറ്റ് ഇന്ത്യാചരിത്രത്തിൽ വേറെന്നില്ലെന്നു് നിഷ്പക്ഷമതികളായ ചരിത്ര വിദ്വാൻ മഥ്കൾ സമ്മതിക്കും. ലിയാക്കത്താലിഖാൻ അലമ്പുണ്ടാക്കിയതു് മനഃപൂർവ്വമായിരുന്നെങ്കിൽ അവിവേകംകൊണ്ട് രാജ്യത്തെ സമ്പദ് വ്യവസ്ഥയെ താറ്റുമാരാക്കിയ ഒന്ന് ഈ അടുത്തകാലത്തു് വന്നു. ചരൺസിംഗിന്റെ കപ്രസിദ്ധമായ ബജറ്റ്. വായന കഴിഞ്ഞു് വെള്ളം കടിച്ചു് പള്ളിക്കാരൻ തൊണ്ട ശരിയാക്കുന്നതിനു മുമ്പു് അമിതമായ വിലക്കുയറ്റം ആരംഭിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

എന്നാൽ, ഈ ചരിത്രത്തിന്റെയൊക്കെ ഒരു പാഠമുണ്ട്. പൊട്ടക്കണ്ണന്മാർ ആനയെ കാണുന്നപോലല്ല നമ്മൾ ബജറ്റ് മനസ്സിലാക്കേണ്ടതു്. ബജറ്റിന്റെ അടിയാഴക്കുകൾ നിയന്ത്രിക്കുന്ന തത്ത്വശാസ്ത്രമാണ് പ്രധാനം.

1983-84 ലെ ബജറ്റ് വായിച്ച ധനകാര്യമന്ത്രി പ്രണബ് കമാർ മുഖർജിയുടെ തത്ത്വശാസ്ത്രം എന്താണ്?

കൂടി ലോകത്തുണ്ട്. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ പ്രധാന മന്ത്രി മാർഗരറ്റ് താച്ചർ. താച്ചറുടെ ബജറ്റും സാമ്പത്തികനയങ്ങളും സകലരും എതിർത്തു. വ്യവസായികളും തൊഴിലാളികളും ട്രാഡ്ഗം ജനങ്ങളും എതിർന്ന് അവരുടെ പാർട്ടിനേതാക്കന്മാരും ക്യാബിനറ്റിലെ മന്ത്രിമാരും ചെറുത്തു. പലരും രാജിവച്ചു. നാലു് വോട്ടു് പോയതല്ലാതെ നാലുപേരുടെ കൈയടി കിട്ടിയില്ല. എന്നിട്ടും ആ സ്ത്രീ തന്റെ ആശ്വത്തിൽ ഉറച്ചുനിന്നു. ഇംഗ്ലണ്ടിന്റെ ഇക്കണോമിക് ഇൻഡിക്കേറ്ററുകൾ ശരിക്കു് പറിച്ചാൽ നമുക്കു് മനസ്സിലാകും. അവിടെ ഓവി സുരക്ഷിതമായി വരികയാണെന്നു്. (ഇന്ത്യയിലെ ഇംഗ്ലീഷ് പത്രങ്ങളിലെഴുതിവിട്ടുന്ന വിദഗ്ദ്ധന്മാരുടെ വിശ്ലീഷണം മനസ്സിലാക്കാനുള്ള കഴിവു് നീങ്ങുകയുവേണ്ടി.)

ഈ വർഷത്തെ കേന്ദ്രബജറ്റ് വായിച്ചാൽ ആദ്യം മനസ്സിൽ വരുന്നതു് ഒരു തത്ത്വചിന്തയുടെ അഭാവമാണ്. ഇതുപോലെതന്നെ ബജറ്റ് തട്ടിക്കുട്ടാൻ നമുക്കു് മന്ത്രിമാർവേണ്ട. ഗുമസ്തന്മാർ മതി. ഗുമസ്തന്മാർ എന്ന് പറഞ്ഞാൽ എൽ. ഡി. സി. മുതൽ സെക്രട്ടറി വരെയുള്ള കമാന്ദാലയങ്ങൾ. ഈ ബജറ്റിനെപ്പറ്റി അഭിപ്രായം പറയാനും നമ്മളൊന്നും വേണ്ട. ഗുമസ്തന്മാരുടെ നിലവാരത്തി

ഴ്സ് അസോസിയേഷൻ പ്രസിഡൻ്റ് എസ്. വി. പികാലെ പുതിയ ബജറ്റ് വായിച്ചിട്ടു് പറഞ്ഞതു് എല്ലാ വകുപ്പു ശരിക്കുപയോഗിച്ചാൽ മാസം 3300 രൂപവരെയുണ്ടാക്കുന്നവർക്കു് കാലേ നികുതി കൊടുക്കേണ്ടി വരില്ലെന്നാണ്.

ആയതിലേക്കു് ഗവണ്മെന്റ് പറയുന്നതുപോലെ പണം നിക്ഷേപിക്കുകയും മറ്റും വേണം. പുരുക്കും ഗവണ്മെന്റ് പറയുന്നതുപോലെ ചെയ്യുന്നവനു് നികുതി കുറവു്. സ്വന്തം ബുദ്ധിയും വിവേകവും ഉപയോഗിച്ചാൽ നികുതി കൂടുതൽ. ഗവണ്മെന്റ് പറയുന്നതു് നമ്മൾ അനുസരിക്കാനുള്ള ഒരായുധമായി ബജറ്റ് മാറിയിരിക്കുന്നു.

ഇതിനും ഇന്നലെയും തുടങ്ങിയതല്ല. പ്രണബ് മുഖർജിയും ഇന്ദിരയും കണ്ടു പിടിച്ചതല്ല. സാക്ഷാൽ ജവഹർലാലിന്റെ കാലത്തു് ആരംഭിച്ചതാണ്.

ഇതിനു മറ്റൊരു വശംകൂടിയുണ്ട്. ബാങ്ക് ഡെപ്പോസിറ്റു്, യൂണിറ്റു് ട്രസ്റ്റ്, എൽ. ഐ. സി. തുടങ്ങി ഗവണ്മെന്റ് അംഗീകരിക്കുന്ന നിക്ഷേപങ്ങളിൽ നിന്നു കിട്ടുന്ന വരുമാനം 10,000 രൂപ വരെ ആദായനികുതിക്കു പുറത്താണ്. ഇതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം കാൽ നിക്ഷേപിക്കുന്ന സ്വഭാവം ജനങ്ങളെക്കിടയിൽ

ഉണ്ടാക്കാനാണെന്നാണ് അവകാശപ്പെടുന്നതു്.

പതിനായിരം രൂപ ആണ്ടിൽ പലിശയിനത്തിൽ വരുത്തണമെങ്കിൽ ഒരു ലക്ഷം രൂപവരെ നിക്ഷിയിരിപ്പുള്ളവർ വേണമല്ലോ. അത്രയും പൈസ കൈയിലുള്ള എത്രപേരുണ്ട് നമുക്കിടയിൽ. ഭാരിദ്ര്യവാസികളുടെ സംഖ്യയിൽ ഒന്നാംസ്ഥാനം നേടിയിരിക്കുന്ന ഭാരതത്തിലെ 90 ശതമാനത്തിന്റെ കൈയിലും ഒരു ലക്ഷം എടുക്കാനില്ല. ഇതിൽ നിന്നുള്ള ശരാശരി നികുതിയിളവായ 35 ശതമാനം ബജറ്റാവിൽ ചെല്ലേണ്ടതാണ്. മറ്റൊരുവിധത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ പത്തു ശതമാനത്തിൽ താഴെയുള്ള "ലക്ഷ പ്രഭുക്കൾ"ക്കു് ആളം പ്രതി മുഖായിരത്തി അഞ്ഞൂറോ അതിലധികമോ തുക സംഭാവനയായി യാതൊരു ഗതിയുമില്ലാത്ത തൊണ്ണൂറു ശതമാനക്കാർക്ക് വെച്ചുനാലിലൂടെ കൊടുക്കണം. മാത്രവുമല്ല; സകലമാന യോഗ്യന്മാരും ഈ നടപടിയെ പ്രശംസിക്കുകയും ചെയ്യണം. എനിക്കറിയാവുന്ന മലയാളത്തിൽ

ഇതിനെ വർണ്ണിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാക്കു് "തട്ടിപ്പു" എന്നാണ്. ഇങ്ങനെ കമ്പോടുകമ്പു് നോക്കിയാൽ പറഞ്ഞാൽ തീരാത്ത വേലകൾ ഈ കളിയിലുണ്ട്.

ഇതൊക്കെയൊന്നെങ്കിലും ഒരു നല്ല കാര്യം ചെല്ലിട്ടുണ്ട്. കമ്പനികൾക്കു് ഒരു മിനിമം നികുതി ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. നിങ്ങളുടെ ഭാര്യ വിമൽ സാരി വേണമെന്ന് പറയാറില്ലേ. ഈ വിമൽ സാരിയുണ്ടാക്കുന്ന റിലയൻസ് ടെക്സ്റ്റൈൽസ് എന്ന കമ്പനിയുടെ കഴിഞ്ഞവർഷത്തെ ലാഭം മുപ്പതു്കോടിരൂപയിലധികമായിരുന്നു. എന്നാൽ ടി കമ്പനികൊടുത്ത ആദായനികുതി തുല്യവരുമാനക്കാരനായ ഞാൻ കൊടുത്തതിലും കുറവായിരുന്നു. അവിടേയും കൊടുത്തില്ല. അതും നിയമവിധേയമായിത്തന്നെ. നിയമം അനുവദിച്ചു എല്ലാ നൂലാമാലകളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തി നികുതിയിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ടു. ഈ ബജറ്റിൽ ഒരു

പുതിയ വ്യവസ്ഥ വന്നു. ലാഭമുണ്ടാക്കുന്ന കമ്പനികൾ ചുരുങ്ങിയതു് ഇരുപതു ശതമാനമെങ്കിലും നികുതി കൊടുക്കണം. റിലയൻസ് ആറുകോടിയിലേകിലും കൊടുക്കണം. ഇത്തരം ധന്യൻ കണക്കിനു് കമ്പനികൾ ഉണ്ട് ഇന്ത്യയിൽ.

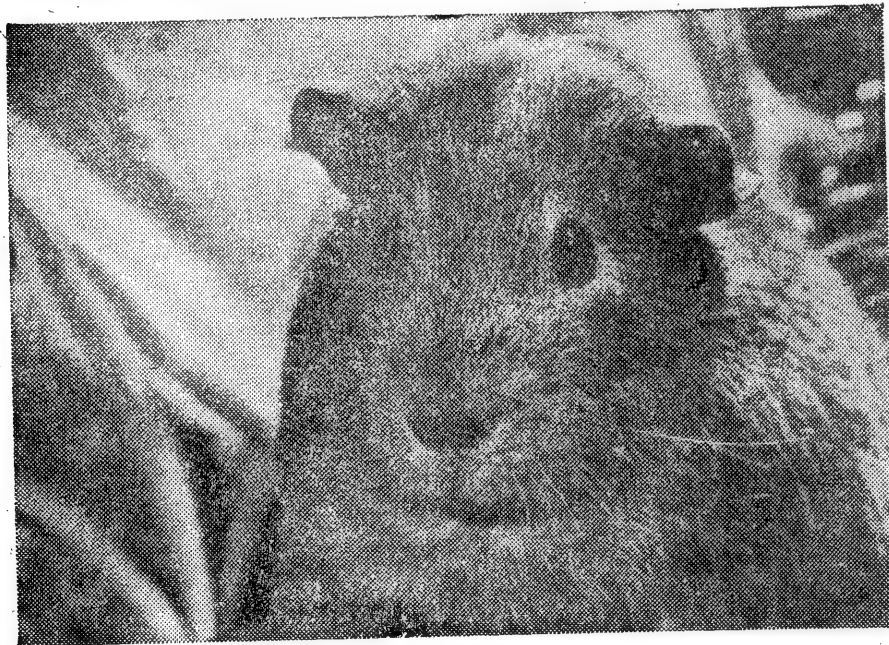
ഈ ഒരൊറ്റ തീരുമാനത്തിനു് മാത്രം പ്രണബ് മുഖർജി ഒരു പത്മവിഭൂഷണെങ്കിലും അർഹിക്കുന്നുണ്ട്.

ഗുണപാഠം: നികുതികളല്ല പ്രധാനം. നികുതിയിൽനിന്നു് രക്ഷപ്പെടാൻ പണക്കാർക്കു് വേണ്ടിയുണ്ടാക്കുന്ന തുളകൾ (ലുപ്-ഫോഡ്) ഇല്ലാതാക്കിയാൽ മതി ഗവൺമെന്റിനു് പണത്തിനു് ക്ഷാമമില്ലാതാക്കാൻ. ആയതിലേക്കു് നികുതിയുടെ ലക്ഷ്യം വളനാവിലേക്കു് പണമുണ്ടാക്കാനാണെന്നും രേണപരിഷ്കാരം നടപ്പിലാക്കാനുള്ള കരുക്കുവഴി കണ്ടുപിടിക്കലല്ലെന്നും രാജാക്കന്മാർ മനസ്സിലാക്കണം.

കലാകൗമുദി ലക്കം 393 പേജ് 25

ഗിനിപ്പനി

പടിഞ്ഞാറൻ ആഫ്രിക്കയിലെ ഒരു പ്രദേശമാണ് ഗിനി. ഒരു ബ്രിട്ടീഷ് നാണയവും അതേ പേരിൽത്തന്നെ അറിയപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഇരുപത്തൊന്ന് ഷില്ലിങ്ങ് ആണ് ഒരു ഗിനിയുടെ മൂല്യം. ഗിനിയിലെ സ്പർണ്ണവനികളിൽ നിന്നും കൊണ്ടുവന്ന ഇംഗ്ലണ്ടിലെ കമ്മട്ടത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളിക്കപ്പെട്ടതാണ് നാണയത്തിന് അവർ ഗിനി എന്ന പേരിട്ടു. എന്നാൽ സ്വദേശം അമേരിക്കയാണെങ്കിലും ഇന്ന് സാർവ്വലോകികമായി മാറിയിരിക്കുന്ന ഒരു കറണ്ടുതീനിക്കു ഗിനി പാഗ് എന്നു എങ്ങനെ പേരുണ്ടായി? ഗിനിക്കാരനല്ലെന്നതോ പോകട്ടെ, അത് പന്നിയുടെ



തീരദയെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തയിൽ അമർന്ന ഗിനിപ്പനി

വർഗ്ഗത്തിൽ പെട്ട ഒരു ജീവിപോലുമല്ല. ഈ പേരിനും സൂര്യനസ്സുമാക്കത്ത സാമ്രാജ്യം കൈയടക്കിയപ്പോൾ ബ്രിട്ടീഷുകാർ തന്നെ. ഗിനിയിൽ നിന്നും കപ്പൽ മാർഗ്ഗം ആഫ്രിക്കൻ അടിമകളെ ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്ന ഒരു സമ്പ്രദായം ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പണ്ടുനിലനിന്നിരുന്നു. അടിമകളുമായി ബ്രിട്ടീഷ് തുറമുഖത്തെത്തിയ ഒരു കപ്പലിലാണ് ആ കറണ്ടുതീനികൾ ആദ്യമായി അവിടെ പെരുമ്പോയി. വലിപ്പം അത്ര ഇല്ലെങ്കിലും പന്നിക്കുട്ടിയെപ്പോലെ കൊഴുത്തുരുണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു ജീവി. അവർ അതിനെ ഗിനിപിഗ് എന്നു വിളിച്ചു. ഇന്ന് ലോകം മുഴുവൻ ആ പേരിൽത്തന്നെ അവ അറിയപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിലാണ് കൊളം

ബസ് അമേരിക്ക കണ്ടുപിടിച്ചത്. അന്ന് ആ പ്രദേശം ഇന്ത്യയുടെ ഒരു ഭാഗമാണെന്ന് കൊളംബസ് വിശ്വസിച്ചു. അന്നാട്ടുകാരെ ഇന്ത്യക്കാരെന്ന് അദ്ദേഹം വിളിക്കുകയും ചെയ്തു. കൊളംബസ് അമേരിക്കയിലെത്തി അറുപത്തിരണ്ടു വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം, ക്രിസ്തുബ്ദം 1554-ലാണ് കൊൺറാഡ് ഗെസ്നർ എന്നൊരു സഞ്ചാരി അവിടെ ചെല്ലുന്നത്. അദ്ദേഹം അവിടെ കണ്ട ആ കറണ്ടുതീനിയെ ഇന്ത്യൻ മൂലമെന്നും, ഇന്ത്യൻ പന്നിയെന്നുമുള്ള പേരുകളിൽ വിവരിച്ചു. അനവധി വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പേ പെറുവിലെ നിവാസികൾ ഗിനി

മുഖ്യ ആഹാരം ഇവയുടെ ഇറച്ചിയായിരുന്നുവെന്നും പറഞ്ഞുകാണുന്നു. നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കു മുമ്പേ മനുഷ്യൻ വളർത്തിയുടങ്ങിയതാണ് നീർത്തിലും തരത്തിലും ഗിനിപ്പനിയുടെ അനവധി ഇനങ്ങൾ ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവന്നിട്ടുണ്ട്. മഞ്ഞ, കറുപ്പ്, വെളുപ്പ്, ബ്രൗൺ എന്നീ നിറത്തിലും ചാരനിറത്തിലും പുറംചട്ടയണിഞ്ഞ ഇവയുടെ കൂട്ടത്തിൽ കറുത്തും ചുവന്നതുമായ കണ്ണുകളുള്ളവയുണ്ട്. വളർത്തുന്ന വർഗ്ഗത്തെ കൂടാതെ ഇവയുടെ രണ്ടു സ്ത്രീസുകൾകൂടി ഇന്നും വനത്തിൽത്തന്നെ കഴിയുന്നു. ബ്രസീലിലെ പാറക്കാടുകളിൽ ജീവിക്കുന്ന റോക് കേവീ സും, പുൽപ്രദേശങ്ങളിൽ വളരുന്ന മാറാസ്യ (പാറഗോണിയൻ മൂയൽ) മാണിവ. ചെറിയ ചെറിയ സംഘങ്ങളായി കഴിയാൻ താല്പര്യമുള്ള കൂട്ടരാണ് ഗിനിപ്പനികൾ. കാട്ടിൽ സ്വന്തമായുണ്ടാക്കുന്ന മാളങ്ങളിലോ, മറ്റു മൃഗങ്ങളുടെ ഒഴിഞ്ഞ ഗുഹയിലോ ഇവ താവളമുറപ്പിക്കും. സൂര്യൻ അസ്തമിക്കുന്നതോടെയാണ് ഈ ജീവികൾ ഉൾജന്മസ്വഭാവമായി മാറുക. കയ്യിൽക്കിട്ടുന്ന ഏതു സസ്യാഹാരവും ഉള്ളിലാക്കാൻ ഗിനിപ്പനിക്കു മടിയില്ല. യാതൊരു നിയന്ത്രണവുമില്ലാതെ പെറുപെരുകുന്ന പന്നി, പെരുച്ചാഴി തുടങ്ങിയ ജീവികളോടൊപ്പം സ്ഥാനം കൊടുക്കാവുന്ന ഒന്നാണ് ഗിനിപ്പനി. മനുഷ്യരോട് വളരെ വേഗം ഇണങ്ങുന്ന ജീവികൾ. ഒരിക്കലും ഇവ മനുഷ്യരെ കടിച്ചു നോവിക്കുകയില്ല. ആരെങ്കിലും കൈയിൽ എടുത്തുകൊണ്ടു നടക്കുകയാണെങ്കിൽ അവരോട് പ്രത്യേക സ്നേഹം പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന സ്വഭാവവും ഇതിനുണ്ട്. റോസ് കിർഷ്ബാഫർ എന്നൊരു ജർമ്മൻ വനിത ഒരുജോടി ഗിനിപ്പനികളെ വളർത്തിയിരുന്നു. അവർ പുറത്തെവിടെയെങ്കിലും പോയിട്ട് വീട്ടിൽ മടങ്ങിയെത്തിയാലുടൻ കാലോച്ചകേട്ട് അത് അവരാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയും, അടുത്തുചെല്ലുന്നതുവരെ പ്രത്യേക ശബ്ദത്തിൽ ചെവയ്ക്കുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു. വിശക്കുമ്പോൾ വേറൊരു താളത്തിലായിരിക്കും ശബ്ദമുണ്ടാക്കുക.

രണ്ടുമാസം പ്രായമെത്തുന്നതോടെ ഗിനിപ്പനികളുടെ മനസ്സിൽ കാമവികാരമുണ്ടാകുന്നു. ഇണചേർന്ന് അറുപത്തിയെട്ട് ദിവസമെത്തുമ്പോഴാണ് പെണ്ണു പ്രസവിക്കുക. ഒരു പേരിൽ ആറു കുഞ്ഞുങ്ങൾവരെ ഉണ്ടാവുക പതിവാണ്. പ്രസവം കഴിഞ്ഞു അഞ്ചോ ആറോ മണിക്കൂറുകളുടെ ഇടവേളയ്ക്കുശേഷം അവൾ വീണ്ടും ഇണചേരാനൊരുങ്ങും. ജനിച്ച ദിവസംതന്നെ ഓടിനടക്കാനും കട്ടിയാഹാരം കഴിക്കാനും കുഞ്ഞുങ്ങൾ തയ്യാറാകുന്നു. എങ്കിലും മൂന്നാഴ്ച പ്രായമെത്തുന്നതുവരെ അവ മുലകുടി തുടരും. വീട്ടിൽ വളർത്തുന്ന ഓമനയെന്ന നില

യിലും പരീക്ഷണശാലയിലെ മുഖ്യ കഥാപാത്രമായാണ് നമുക്ക് ഗിനിപ്പനിയെ ഏറെ പരിചയം. ഓമനിച്ചു വളർത്താൻ പറ്റിയ കാണാനഴകുള്ള ജീവി. ഒരു മീറ്റർ നീളവും, അര മീറ്റർ വീതിയും, അത്രതന്നെ ഉയരവുമുള്ള ഒരു തടിപ്പെട്ടിയിൽ ഇവയെ വളർത്താം. എപ്പോഴും ജോടിയായി വേണം കൂട്ടിലിടേണ്ടത്. പെട്ടിയുടെ ഒരുവശം കമ്പിവലകൊണ്ടുളളതായിരിക്കണം. മുകൾഭാഗം അടയ്ക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. മുകളിലേക്ക് കയറിനടക്കുന്ന സ്വഭാവം ഇവയ്ക്കില്ല. തടിക്കൂട്ടിനുള്ളിൽ മരപ്പൊടിയും വയ്ക്കോലുമിട്ടുകൊടുത്താൽ സുഖമായി വിശ്രമിക്കാനുള്ള സൗകര്യം കിട്ടും. മറ്റു എല്ലാ സസ്യഭുക്കുകളെയുംപോലെ ഗിനിപ്പനി

ഗിനിപ്പനികൾക്ക് ഏതു കാലാവസ്ഥയിലും ജീവിക്കാൻ കഴിയുന്നു. ഗിനിപ്പനി മനുഷ്യരോട് വളരെ വേഗം ഇണങ്ങുന്ന ഒരു ജീവിയാണ്. ഗിനിപ്പനി ജനിച്ച ദിവസംതന്നെ ഓടിനടക്കുന്നു.

ശത്രുത കാണിക്കുന്നു. ഇറച്ചിക്കുവേണ്ടിയും ചിലർ ഗിനിപ്പനികളെ വളർത്താറുണ്ട്. ഏതു കാലാവസ്ഥയിലും ജീവിക്കാൻ വിധേയരാകുന്ന മനുഷ്യരെ ഗിനിപ്പി ഗംഗുകൾ എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാറുണ്ട്. ചില കമ്പനി ഡയറക്ടർമാരെയും



പെരുച്ചാഴികളുടെ വർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ടതാവുന്ന ഗിനിപ്പനികളുടെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ

യും ഒരു നല്ല തീറാക്കാരനാണ്. പച്ചിലയും പൂവും, തവിടും, ധാന്യവും, റൊട്ടിയും പാലും ഒക്കെ തൃപ്തിയായി ഉള്ളിലാക്കിക്കൊള്ളും. തീറാ വച്ചുകൊടുക്കാനായി കൂട്ടിൽ ഒരു ചെറിയ അറ ഉണ്ടായിരുന്നാൽ പപ്പം ചവറും വീണ് കൂട് എളുപ്പം വൃത്തിയാക്കാതീരിക്കും. ഒരു പാത്രത്തിൽ വെള്ളവും വച്ചുകൊടുക്കാം. പെണ്ണിനോടൊപ്പം ഒന്നിലധികം ആൺങ്ങൾ കൂട്ടിനൂണ്ടായിരുന്നാൽ ഇണയ്ക്കുവേണ്ടി അവ അന്യോന്യം കടിച്ചുകീറും. മനുഷ്യരോട് സൗമ്യമായി പെരുമാറുന്ന ഇവ സ്വവർഗ്ഗത്തോട് വല്ലാത്ത

കഴിവുള്ള ഗിനിപ്പനികൾ മനുഷ്യജീവൻ രക്ഷിക്കാനുള്ള എത്രയോ പരീക്ഷണങ്ങൾക്കാണ് വിധേയരായിക്കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളത്! കട്ടികൾക്കു പിടിപെടുന്ന ഏറ്റവും അപകടകരമായ രോഗങ്ങളിലൊന്നായിരുന്ന ഡിഫ്തീരിയയെക്കുറിച്ചും പഠനം നടത്താനും രോഗപ്രതിവിധി കണ്ടുപിടിക്കാനും ഈ ജീവികളാണ് സഹായിച്ചത്. രോഗപ്രതിരോധ കത്തി വയ്പുകൾക്കുള്ള ഔഷധങ്ങൾ തയ്യാറാക്കാനും ഗിനിപ്പനികളെ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. അപൂർവ്വവും അപകടകരവുമായ പരീക്ഷണങ്ങൾക്കുവേണ്ടി സ്വയം

ഗിനിപ്പിഗ്ഗംഗുകൾ എന്ന് കട്ടിയാക്കി വിളിക്കാറുണ്ട്. അവർ ഫിസിനുവേണ്ടി മാത്രം മീറ്ററുകളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നവരാണ്. ഗിനി എന്ന നാണയമായിരുന്നു അതിന് അവർക്ക് കിട്ടിയിരുന്ന പ്രതിഫലം.



കെ. രാജേന്ദ്രബാബു എം. എസ്.സി.

കലാകൗമുദി ലക്കം 393 പേജ് 29

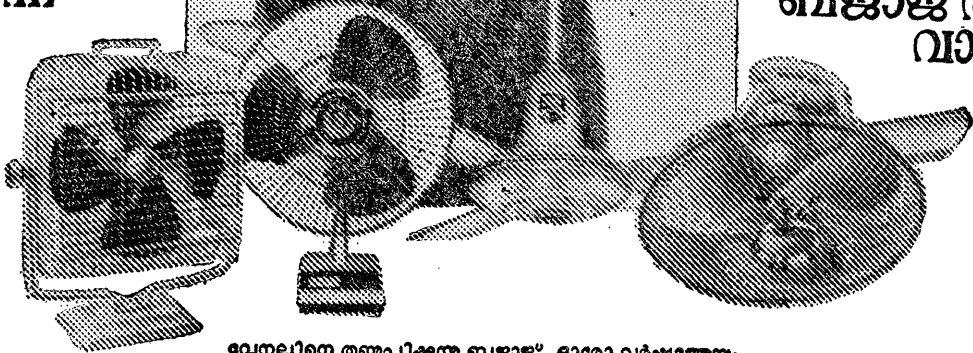
വേനലിൽ വാടത്ത് 4 എളുപ്പ മാർഗ്ഗങ്ങൾ

നൽകുന്നത് ബജാജ്-മറാർക്കു കഴിയും?



ഇന്നത്തെ
വാങ്ങുക

ബജാജ് തന്നെ
വാങ്ങുക



വേനലിനെ തണുപ്പിക്കുന്ന ബജാജ്. ഓരോ വർഷത്തെയും പോലെ. ഫാൻകളുടെ ഒരു ശ്രേണിയിൽ നിന്ന് ഇപ്പോൾ തിരഞ്ഞെടുക്കൂ. ബൂട്ടി, ഗൈറോ ഫാൻ മുതൽ സീലിംഗ്, ടേബിൾ ഫാൻ വരെ എല്ലാം ബജാജിന്റെ തനതായ ഗുണനിലവാരത്തിനനുസരിച്ച് നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടത്. വില്പനാനന്തരസേവനം ആവശ്യമായിവരുന്ന പക്ഷം അത് നിർവ്വഹിച്ചതാൽ 3500 വാപാരികളുടെ വിശ്വാസ്യതയെക്കുറിച്ചും.



പ്രധാന കടപ്പാട്: ഡി.കെ. ഓവൻ, ഇസ്മതിപെട്ടി, ഫാൻ, വാട്ടർ ഫിൽട്ടർ, ഗ്യാസ് സ്റ്റൗ, ടോസ്റ്റർ, വാട്ടർ ഹീറ്റർ.

Hero-BE-686 MAL

കാണിക്കുന്നു. മനുഷ്യനെയും ലോകത്തെയും യാത്രികമായി സംവദിക്കണം ചെയ്യുന്നതു തെറ്റാണെന്നും മനുഷ്യനെ സംബന്ധിച്ച സത്യത്തിന് വിശ്വാസ്യതയുണ്ടെന്നുമാണ് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ അദ്ദേഹം സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ളത്. 1978-ൽ കെസ്റ്റാർ Janus: A summing up എന്ന ഗ്രന്ഥം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. ഈ ലേഖകൻ വായിച്ച ട്രേഡിംഗ് പുസ്തകം അതാണ്. അതിനുശേഷം അദ്ദേഹം എന്തെങ്കിലും എഴുതിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അത് എനിക്ക് കാണാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.

III

സാഹിത്യകാരനെന്ന നിലയിൽ കെസ്റ്റാർക്കു സ്ഥാനമെന്ത്? അദ്ദേഹത്തിനു ലോകസാഹിത്യത്തിലെ പ്രമുഖരായ നോവലിസ്റ്റുകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ വന്നു നിൽക്കാനുള്ള അർഹതയുണ്ടോ? ചിന്തിക്കേണ്ട വിഷയമാണത്. Gladiators എന്ന നോവലിൽ റോസ് രാജ്യത്തിലെ അടിമയായ സ്വാർത്ഥകുടുംബം മറടിക്കുകയും ഇളക്കിവിട്ട് വിപ്ലവമുണ്ടാക്കുന്നതിനാണ് വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളത്. തൊഴിലാളി വിപ്ലവത്തിന്റെ നേതാവായി സ്വാർത്ഥകുടുംബം ഈ നോവലിൽ പ്രത്യക്ഷനാകുന്നു. വിപ്ലവം ജയിക്കുന്നു. പക്ഷേ, രാജ്യം തകരുന്നു. സ്വാർത്ഥകുടുംബം വിപ്ലവത്തിനു കളമൊരുക്കിയ ഇരുപതുപേരെ കരിശിൽ തറച്ചുകൊല്ലുന്നു. വിപ്ലവങ്ങൾ പരാജയപ്പെടും എന്ന സന്ദേശമാണ് കെസ്റ്റാർ നമുക്കു നൽകുന്നത്. കേവലാധികാരം നേതാവിനെ ഭ്രഷ്ടിപ്പിക്കുന്നു, വിപ്ലവത്തെയും ഭ്രഷ്ടിപ്പിക്കുന്നു എന്ന് ഗ്രന്ഥകാരൻ ഉറക്കെപ്പറയുകയാണ് ഈ നോവലിൽ. സ്വാർത്ഥകുടുംബം റോമൻ സൈനികോദ്യോഗസ്ഥൻ ക്രാസസ്സിനാൽ വധിക്കപ്പെട്ടു. "The Italian insurrection was over. Fifteen thousand corpses lay strewn about the hilly land by the river Silarus; four thousand women, and the old and infirm who had not taken part in the battle and had failed to kill themselves in time, were taken alive by the Romans" എന്ന് നോവലിസ്റ്റ്.

വിപ്ലവം അതിന്റെ നാശത്തിന്റെ ബീജം വഹിക്കുന്നു എന്ന തെളിയിക്കാനായി രചിക്കപ്പെട്ട നോവലാണ് Darkness at Noon. വിപ്ലവമെന്ന ലക്ഷ്യം സാക്ഷാത്കരിക്കാനുള്ളതാണ് പാർട്ടി. അപ്പോൾ അത് (പാർട്ടി) വിപ്ലവമെന്ന ലക്ഷ്യത്തിലേക്കുള്ള മാറ്റിയായി ഭവിക്കേണ്ടതാണ്. നോവലിൽ പാർട്ടിയെ ഉപകരണമായിട്ടല്ല, ലക്ഷ്യമായിട്ടു തന്നെയാണ് കെസ്റ്റാർ ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

മുന്നമത്തെ നോവലായ Arrival and Departure എന്നതിൽ അദ്ദേഹം ഒരടി കൂടി മുന്നോട്ടു വരുന്നു. വ്യക്തിയിലുള്ള വൈകാരികാലാതം (ട്രാമ-trauma) കൊണ്ട് അയാൾക്ക് വിപ്ലവമുണ്ടാക്കാനുള്ള പ്രവണത ജനിക്കുന്നുവെന്നാണ്

നോവലിസ്റ്റിന്റെ മതം. വിപ്ലവകാരി ഭ്രാന്തനാണെന്നുവരെ കെസ്റ്റാർ സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. നോവലിന്റെ 'ഡൻയൂബ' പ്രസാധനത്തിന് ഗ്രന്ഥകാരൻ എഴുതിച്ചേർത്ത അനുബന്ധത്തിൽ നോവലിലെ കഥാനായകനെ തന്റെ സഹൃദയനായിരുന്ന കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് കവി എൻഡ്രോവാസിന്റെ മാതൃകയിലാണ് സൃഷ്ടിച്ചതെന്നും അദ്ദേഹം പറയുന്നു. ചാരനാണെന്നു പറഞ്ഞാണ് സ്റ്റാലിൻ ആ കവിയെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തത്. അദ്ദേഹം ജയിലിൽ കിടക്കുമ്പോൾ ഭ്രാന്തനായി മാറി. മുട്ടുകുത്തി ഇഴഞ്ഞുകൊണ്ട് ഹാവോസ് "Help, help. Long Live Stalin" എന്ന വിളിക്കുമായിരുന്നു. തടവിൽക്കിടന്നതന്നെ മരിച്ച ഹാവോസിനെ സ്റ്റാലിനുശേഷമുള്ള സോവിയറ്റ്



ആർ.തർ കെസ്റ്റാർ

സർക്കാർ 'റീഹാബിലിറ്റേഷൻ' ചെയ്തു. കെസ്റ്റാർ ഇമ്മട്ടിൽ മൂന്നു നോവലുകളിലും വിപ്ലവത്തിന്റെ പരാജയത്തെ ആവിഷ്കരിച്ചു. Gladiators ഹംഗേറിയൻ ഭാഷയിലും Darkness at noon ജർമ്മൻ ഭാഷയിലുമാണ് രചിക്കപ്പെട്ടത്. Arrival and Departure ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽത്തന്നെ കെസ്റ്റാർ എഴുതി. ആവിർഭവിച്ച കാലത്ത് പ്രസിദ്ധിയായ്ജിച്ച ഈ കൃതികൾ ഗ്രന്ഥകാരന്റെ ധിഷണാപാടവത്തെ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഇവയ്ക്കു സാഹിത്യത്തിന്റെ ചിരന്തന മുഖ്യങ്ങളുണ്ടോ എന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമുണ്ട്. Powerful-സുശക്തങ്ങൾ-തന്നെയാണ് ഈ നോവലുകൾ. പക്ഷേ ശക്തി കലാസൗന്ദര്യത്തിന് പകരമായി നില്ക്കുമോ?

IV

രാഷ്ട്രവ്യവഹാരം (Politics) മനുഷ്യനെ രക്ഷിക്കുകയില്ലെന്നു കണ്ടാണ് കെസ്റ്റാർ ശാസ്ത്രത്തിലേക്കു തിരിഞ്ഞത്. മതം അന്ധവിശ്വാസമാണെന്നോ ശാസ്ത്രം പുരോഗമനാത്മകമാണെന്നോ അദ്ദേഹം കരുതിയില്ല. കോപർനിക്കസിന്റെയും ഗലീലിയോയുടെയും ന്യൂട്ടന്റെയും സിദ്ധാന്തങ്ങൾ അവരുടെ അബോധാത്മകങ്ങളായ വിഭജനങ്ങൾ

പ്രകടിപ്പിക്കണമെന്ന് കെസ്റ്റാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. നിദ്രാടനക്കാരന്റെ അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ ചിലപ്പോൾ സത്യാത്മകങ്ങളായിത്തീരാറുണ്ടല്ലോ. അതു പോലെ നിദ്രാടനക്കാരായ ശാസ്ത്രകാരന്മാർ സത്യത്തിലെത്തുകയാണ്. യുക്തിക്ക് അവരെ സഹായിക്കാനാവില്ല. ഈ ചിന്തയ്ക്കു രൂപം നൽകിയിരിക്കുകയാണ് The Sleep walkers എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ.

സർഗ്ഗാത്മകത്വത്തിന് മൂന്നു മണ്ഡലങ്ങളുണ്ടെന്ന് കെസ്റ്റാർ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഹാസ്യം, ശാസ്ത്രീയമായ കണ്ടുപിടിത്തം, കല ഇവയാണ് ആ മണ്ഡലങ്ങൾ. ഇവ തമ്മിൽ ചേരുന്നു. സർഗ്ഗാത്മകത്വം ചിലപ്പോൾ ഹാസ്യമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. മറ്റു ചിലപ്പോൾ ശാസ്ത്രീയമായ കണ്ടുപിടിത്തമായും വേറെ സന്ദർഭത്തിൽ കലയായും പ്രാദർഭവിക്കുന്നു. സുന്ദരമായ ശസ്ത്രക്രിയ എന്ന ഡോക്ടറും രണ്ടു പരിമാണങ്ങളുള്ള കഥപാത്രങ്ങൾ എന്ന് നോവലിസ്റ്റും പറയാറുള്ളത് ഈ അന്യോന്യ ബന്ധത്തെത്തന്നെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. The Act of Creation എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഈ ആശയത്തിന്റെ വിപുലീകരണം ദർശിക്കാം.

കെസ്റ്റാർക്കു ഓരോ ഗ്രന്ഥത്തേക്കുമൊരു എഴുതാൻ സ്ഥലമില്ല. ഒരു ദിനം മാത്രം ദർശനം എന്ന മട്ടിലാണ് ഈ ലേഖനത്തിന്റെ രചന. ഫിലിപ്പ് ടോയിൻബി അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് എഴുതിയത് "മമ്മ പ്രകാശി"യായി വർത്തിക്കുന്നു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലെ അംഗമായിരുന്നു കെസ്റ്റാർ. ഡയലക്റ്റിക്കൽ മെറ്റീരിയലിസ്റ്റായി കറക്കാലം കഴിഞ്ഞുകൂടിയ അദ്ദേഹം പിന്നീട് കറക്കാലം ബിഹേവിയറിസ്റ്റായി. ഈ "കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് വിരുദ്ധ ധിഷണാശാലി" അതിനുശേഷം ബിഹേവിയറിസത്തിന്റെ ശത്രുവായി. പിന്നീട് കലയേയും ശാസ്ത്രത്തേയും കൂട്ടിയിണക്കി അതിന്റെ മഹാഭൂതങ്ങൾ പുണിക്കാണിച്ചു തന്നു. ജീവിതം തുടങ്ങുമ്പോൾ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്. അത് അവസാനിക്കാറായപ്പോൾ മിസ്റ്ററിക്കു. "ഒന്നുകിൽ മനുഷ്യൻ തന്നെത്തന്നെ നശിപ്പിക്കും. അല്ലെങ്കിൽ നക്ഷത്രത്തിലേക്കു പ്രയാണം ചെയ്യും" എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം നമ്മെ വിട്ടുപോയത്. ജഗത്സംബന്ധിയങ്ങളായ പത്രവാളങ്ങളെ കാണാൻ ശ്രമിച്ച ചിന്തകനും മനുഷ്യസ്നേഹിയുമായിരുന്നു ആർതർ കെസ്റ്റാർ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു വാക്യം ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ ഈ ലേഖനം അവസാനിപ്പിക്കട്ടെ:

In my youth I regarded the universe as an open book, printed in the language of physical equations, where as now it appears to me as a text written in invisible ink, of which in our rare moments of grace we are able to decipher a small fragment.

കലാകൗമുദി ലക്കം 393 പേജ് 31



**വായനാദിനം അകറ്റുക...
ദന്തക്ഷയം ചെറുക്കുക.**

കോൾഗേറ്റിന്റെ വിശ്വസനീയമായ ഫോർമുലയുടെ പ്രവർത്തനം നിങ്ങളുടെ ശ്വാസം ശുദ്ധമാക്കുന്നു, സ്വച്ഛമാക്കുന്നു.. ഓരോ പ്രാവശ്യം പല്ലുതേക്കുമ്പോഴും പല്ലുകൾക്ക് ബലവും ആരോഗ്യവും നൽകുന്നു.



ഇതാ-ഇങ്ങനെ

വായനാദിനം ദന്തക്ഷയത്തിന് കാരണമാകുന്ന സൂക്ഷ്മാണുക്കൾ നിങ്ങളുടെ പല്ലുകളുടെ ഇടയിൽ പറ്റിപ്പിടിയിരിക്കുന്ന കേണശകലങ്ങളിൽ വളരുന്നു.



കോൾഗേറ്റിന്റെ വിശ്വസനീയമായ പ്രവർത്തന ശേഷിയുള്ള പരു ആഴത്തിൽ ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നു ഹാനികരമായ കേണശകലങ്ങളെയും സൂക്ഷ്മാണുക്കളെയും അകറ്റുന്നു.



ഫലം ശ്വാസം നിഷ്പലമാണെന്ന ആത്മവിശ്വാസം, ദന്തക്ഷയത്തിൽ നിന്നും സംരക്ഷണം, ബലവും ആരോഗ്യവും ഉള്ള പല്ലുകൾ.

ഓരോ നേരവും കേണശകലങ്ങൾ, കോൾഗേറ്റിന്റെ ഡന്റൽ ക്രീം കൊണ്ട് പല്ലുതേക്കുവാൻ ഓർമ്മിക്കുക, വായനാദിനം അകറ്റുക...ദന്തക്ഷയം ചെറുക്കുക.

അതിന്റെ ഉന്മേഷം പകരുന്ന പെപ്പർമിൻ്റ് നചി നിങ്ങളിലുണ്ടെന്ന്!

പലഹാരം ചോറ്. കൈ സമയത്തിന് വരും. നിങ്ങളും അമ്മയുടെ അടുത്തുണ്ടായാൽ മതി. അടുക്കളേ ലൂസ്ട്രിക്ളിക് വേണ്ടത് നോക്കിക്കോളൂ..” ആവശ്യമില്ലാതെവന്ന ഈ ദേഷ്യം കണ്ടപ്പോൾ പഞ്ചായത്തു പ്രസിഡൻറിന്റെ വീട്ടിലെ പുഷ്പിനി നിശ്ചയത്തെപ്പറ്റി പോലീസാൻ ഡയറക്ടറായി. ആരോണോവോ വിഭാഗം കണി?

സൂര്യൻ ഓരോരുത്തരായി കളിയും തേവാരവും കഴിഞ്ഞു വന്നപ്പോഴേക്ക് തറവാട്ടിൽനിന്നും വലിയ അടുക്കള പാത്രത്തിന്റെ മൂന്നു തട്ടും നിറഞ്ഞു പകർച്ച വന്നു.

ഉച്ചയ്ക്ക് ഉപ്പിട്ട കഞ്ഞിവെള്ളം അഞ്ചാറ് സ്കൂൾ രോഗി ഇറക്കി. പക്ഷേ കണ്ണു തുറന്നില്ല.

“വെള്ളം ഇറങ്ങണം” എല്ലാം.

നോക്കിനിന്ന പത്മനാഭൻ അല്പമെപ്പട്ടു. കട്ടിനാരായണൻ മുളി. പിന്നെ പതുക്കെ, സ്വകാര്യം പറഞ്ഞു: “പക്ഷേ ശ്വാസം. ശ്വാസത്തിന്റെ ഗതിനോക്കിയോ?”

പത്മനാഭൻ കട്ടിനാരായണനെ മുറിയുടെ പുറത്തേക്കു വിളിച്ചു.

“ഞാൻ ഒരഞ്ചമണിക്കൂർ വിട്ടാലോ. സീത ഇവിടെ നിൽക്കൂ..”

കട്ടിനാരായണൻ ഗാഢമായി ചിന്തിച്ചു. “വേണ്ട. എന്റെ അഭിപ്രായം ചോദിച്ചാൽ ഇന്ന് രാത്രിയിലും കാര്യം കഴിയും. കൈ കഴിഞ്ഞു നാളെ ഉച്ചയ്ക്ക് പോവാം..”

“അവിടെ ഒരു നൂറു കൂട്ടം കാര്യങ്ങളാണ് കട്ടിനാരായണൻ നായരേ..”

“ഇന്ന് രാത്രിയും കൂടി ക്ഷമിച്ചോളൂ..”

പത്മനാഭൻ പോയപ്പോൾ രാജു ചിരിച്ചുകൊണ്ട് അടുത്തുവന്നു. ഭാസ്കരന്റെ കട്ടപ്പല്ലുകൾ കിട്ടിയിട്ടുണ്ട് ചെക്കൻ.

“ക്രിയയ്ക്ക് ഏഴിന് കൂട്ടാപ്പോരോ?”

“ഓ, മതി..”

“ശവെടക്കമ്പോ നിന്നാൽ പതിനാലിനും നിങ്ങളിവരും നാരോ പറഞ്ഞു..”

“ഹേയ്. ‘ശേഷം’ വാങ്ങണം” വച്ചാൽ മതി, കട്ടേ..”

“എനിക്ക് മറ്റൊരാൾ രാത്രി എക്സ്പർഷൻ പോണം..”

“മറ്റൊരാൾ രാത്രി കോയമ്പത്തൂരെത്തുറാ മതിയല്ലോ. ഓ ധാരാളം..”

പുരുഷന്റെ ഭീനം കാണാൻ ചിലർ വന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. നാട്ടുപ്രമാണിമാരാണ്. അവർ വാതിൽക്കൽനിന്നും കുറച്ചു നേരം നോക്കി.

“പ്രസിഡൻറിനെ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?”

കട്ടിനാരായണൻ ഒരു കശലം ചോദിച്ചു.

“വരും..”

ഭാക്ടർവച്ചു കൃഷിചെയ്യുന്ന നമ്പൂർ വയററത്തു കളിയായി നോക്കി:

“തടിയനങ്ങാങ്ങ തിന്നുനടന്നിട്ടാടോ കമ്പ ഇങ്ങനെ ചാടണം..”

അവർ പുരുഷന്റെ വന്നിരുന്നു പത്മനാഭനോടു പാലക്കുളെ കൂലിനിലവാരം അന്വേഷിച്ചു കിഴക്കേമുറിയിൽ പതിനേഴാവാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നതിന്റെ കാരണങ്ങളെപ്പറ്റി തർക്കിച്ചു.

അവർ പോകാൻനേരത്തു വീണ്ടും കട്ടിനാരായണൻ വീടിന്റെ പ്രതിനിധിയായി മുഖം കാട്ടി.

“മഴ ഇല്ലാതെ ഇങ്ങനെത്തന്നെ നിന്നു കിട്ടാൻ മതിയായിരുന്നു അല്ലേ കട്ടിനാരായണ..”

സന്ധ്യയ്ക്ക് ദൂരെ ശിവക്ഷേത്രത്തിൽ നിന്നും മേളത്തിന്റെ ശബ്ദം കുന്നിൽ ചെരുവിലേക്ക് തുലാക്കാറിന്റെ കൂടെ കയറിവന്നു. തിരുവേഗപ്പുറക്കാരുടെ മേളം. അച്ചുവോ രാമനോ? രാമനാണെ

ങ്കിൽ കഴിഞ്ഞുപോകുന്ന പോക്കിൽ അല്ല നേരമ്പോക്കുണ്ടാവും. കഴിഞ്ഞുകൊല്ലം ഉത്സവത്തിന് രാമൻ വന്നപ്പോൾമുതൽ ആശ്രിതനായി നിന്നതു വെറുതെയായില്ല.

സന്ധ്യയ്ക്ക് സീതാലക്ഷ്മി വീട്ടുകെത്തിച്ചു. നാരായണിത്താളം ഉറക്കെ നാമം ജപിച്ചു. കൈകൾക്കും കഴുകി സേമം തൊട്ടു കട്ടിനാരായണൻ നിലവിളക്കിനരികെ ഇരുന്ന് രാമായണം തുറന്നു.

ജടായുമോക്ഷം..

നിമിത്തം നന്നായി. മോക്ഷമാർഗ്ഗം തന്നെ. അയാൾ രണ്ടുവരി വായിച്ചു പുസ്തകമെടുത്ത് കണ്ണടച്ചു പ്രാർത്ഥിച്ചു ചുറ്റും നോക്കി. നാരായണിത്താളം മാത്രമേയുള്ളൂ. വായിച്ചതിന്റെ, പകർത്തിന്റെ പൊരുൾ പിടികിട്ടിയോ എന്ന മട്ടിൽ നാരായണിത്താളം നോക്കി. അവർ നീട്ടിവച്ച കാൽ തിരുമ്മിക്കൊണ്ടു മുമ്പോട്ടു പിറകോട്ടും ആടിക്കൊണ്ടു കണ്ണടച്ചിരിക്കുകയാണ്.

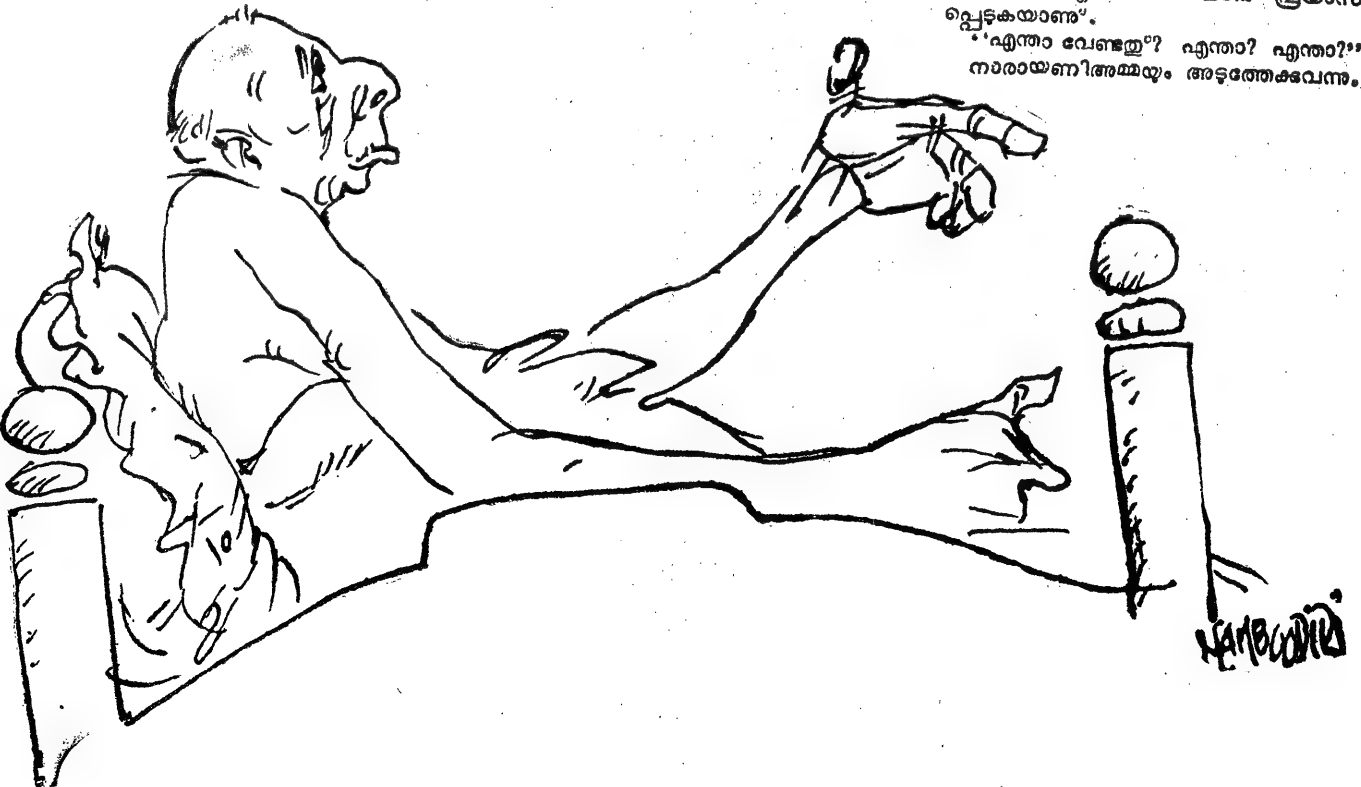
കട്ടിനാരായണൻ ശ്വാസഗതിനോക്കി. രോഗി വളരെയേറെ അസ്വസ്ഥനാണിപ്പോൾ. ഉൾജ്വാൻ ഇളകാൻ തുടങ്ങുന്നതിന്റെ സൂചനയായിരിക്കണം. ഗംഗാജലം തറവാട്ടിലെങ്ങാനും ഇരിപ്പുണ്ടോ ആവോ!

രോഗി തെരഞ്ഞി. പുറംപറമ്പിലെ ഏതോ മരത്തിൽ നിന്ന് കത്തിച്ചുടൻ ശബ്ദിച്ചു. അപ്പോൾ നാരായണിത്താളം തടിച്ച കണ്ണടയ്ക്കിയിൽനിന്ന് നോട്ടം തന്റെനേരെ നീണ്ടുവരുന്നത് കണ്ടു. ആ ഭാഷ അവർക്കറിയാം. തനിക്കുമറിയാം.

കട്ടിനാരായണൻ മാസ്കുരുടെ അടുത്തു ചെന്ന് നെറ്റി ഉഴിഞ്ഞു. കൈയും കാലും തടവി.

രോഗി എന്തോ പറയാൻ പ്രയാസപ്പെടുകയാണ്.

“എന്താ വേണ്ടതു? എന്താ? എന്താ?” നാരായണിത്താളം അടുത്തേക്കുവന്നു.



പേജ് 36 കലാകൗമുദി ലക്കം 393

അയ്യപ്പ പാഠമേൽ

ഒന്നു തിങ്ങിനിൽക്കുന്ന കോടതി വാങ്ങിയതിൽക്കൂടി നടന്നുവന്നുപോയ ചോദ്യത്തിലൂടെ കഴുകൻ കണ്ണുകൾ അതു കണ്ടുപിടിച്ചു.

ഒന്നരയും, മൂന്നും, നേരവും. നല്ല വെളിച്ചം. അതിൽക്കൂടെ സാമൂഹിക ശാസ്ത്ര ഗവേഷണം. സാധിച്ചില്ല. ഏതായാലും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട സാധനംതന്നെ.

കോടതി കൂടി. വൃദ്ധനാണെങ്കിലും സർവ്വീസ് ബുക്കിൽ അവതരിപ്പിച്ച വയസ്സുമാത്രം പ്രായമുള്ള പ്യൂൺ കട്ടിക്കുപ്പുനായർ, കോടതിയെ ചിത്രീകരിച്ചു. ഉറക്കെ വിളിച്ചു. മൂന്നുവട്ടം.

പാറക്കുട്ടി അമ്മ ഹാജരാണ്... ചോദ്യത്തിലൂടെ കണ്ണുകൾ വാതിൽക്കൽ ചെന്നു. ഇളകാതെ നിന്നു.

തിരക്കിൽക്കൂടി പരപുരുഷന്മാരുടെ ശരീരത്തിൽ തൊട്ടുതൊട്ടില്ല എന്ന വിധം, ഞ്ഞെടിയും ഞ്ഞെടിയും പാറക്കുട്ടി പ്രവേശിച്ചു.

ചോദ്യത്തിൽ കണ്ണുകൾക്കെ നോക്കി. ബെഞ്ചു ക്ലാർക്ക് സമുദായി അരിശത്തോടെ ചോദ്യത്തിലെ നോക്കി, ചോദ്യത്തിൽ അന്ത്യത്തിൽ നോക്കുന്നത് എത്ര കൊണ്ടോ സമുദായിയുടെ സഹിക്കില്ല.

പാറക്കുട്ടി അമ്മയുടെ അന്ത്യം. വെങ്കിടിസ്വാമിയുടെ കക്ഷി.

ചോദ്യത്തിൽ സ്വാമിയോട് കടുത്ത രോഷവും അന്ത്യം തോന്നി. ഏഴുനേരനിൽക്കുന്ന വെങ്കിടിസ്വാമിയെ, ചോദ്യത്തിൽ കൈയടിക്കാൻ ഒന്നു ഉറങ്ങിക്കിടന്നു.

സ്വാമി കോളിപ്പലേ? ശ്രീ. ശ്രീ. കീപ്പ് കയ്യാർ. ചോദ്യത്തിൽ പാറക്കുട്ടി അമ്മയെത്തന്നെ നോക്കിയിരുന്നു.

കുസുമമുഖം, ചുവപ്പ് ബ്ലൗസ്, കുസുമിന്റെ നേരവും. ഒന്നു മുറുകിയപ്പോൾ, നിരംബരതയോടെ ബ്രസിയർ ഇട്ടിരിക്കുന്നു. വള, മാല, കമ്മൽ. ഇവയെ ആത്മ? നിലവിളക്ക് കത്തിച്ചു വെച്ചുപോലെ.

വൃദ്ധനും ഭാര്യയുമായ പാവപ്പെട്ടവ ക്ലാർക്ക്, ഒന്നുനോക്കി, ഒരു നെടുമ്പിരിപ്പിട്ട് കരിയ്ക്കുവെച്ചു, കണ്ണടച്ചിരുന്നു.

മജിസ്ട്രേറ്റ് അന്ത്യമൊന്നു കണ്ണോടിച്ചു.

വാദിയുടെ മൊഴിയെക്കുറിച്ച് ഇന്നു സമയം കിട്ടിയില്ല. നാളെ വരട്ടെ. ചോദ്യത്തിൽ സന്തോഷമായി.

അങ്ങനെയൊന്നു. പാറക്കുട്ടി അമ്മ എന്നും കോടതിയിൽ വരുമാറാകട്ടെ.

ലഞ്ചിന് പരിഞ്ഞപ്പോൾ ചോദ്യത്തിൽ സ്വാമിയെ വിടാതെ കൂടി. എല്ലാം, ഒന്നു മിണ്ടാതിരിക്കട്ടെ. ചോദ്യത്തിൽ അവർക്കു മാത്രം അറിയാവുന്ന കോഡ് ഭാഷയിൽ സംസാരം തുടങ്ങി.

അയ്യപ്പ പാഠമേൽ

സ്വാമി അന്ത്യമൊന്നു ശരിക്കും പഠിപ്പിച്ചില്ലേ? ഉം— ഏതാണോക്കെ. വകുപ്പുകൾ പറഞ്ഞുകൊടുത്താൽ മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ടോ?



സേര, മേശ, ഒരു അലമാരി. അതിൽ അത്യാവശ്യം നിയമപുസ്തകങ്ങൾ. ഒഴിവുഭാഗങ്ങളിൽ, സ്വാമി, ഓഫീസ്സായി ഉപയോഗിക്കുന്നത് ഇവിടെയാണ്.

സ്വാമി അവിടെ ചാരുക്കസേരയിൽ കിടക്കും, ശല്യമില്ലാതെ. ശ്രദ്ധിച്ചു പഠിക്കേണ്ട കേസ്സുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നത് ഈ പുരയിലാണ്.

ചില കക്ഷികൾക്കും, വെങ്കിടിസ്വാമിയോട്, റോഡ് റഹസ്യമായി സംസാരിക്കേണ്ടതായ വിഷയങ്ങൾ ഉണ്ട്.

കുടുംബരഹസ്യങ്ങൾ, മരണപത്രങ്ങൾ, ഈ ഭൂമിയിൽ, ഒരു കാലത്തും ജനിക്കുകയോ, ജീവിക്കുകയോ ചെയ്യാത്ത കൃത്രിമ മനുഷ്യരുടെപേരിൽ ഭൂമിയോ, ഡെപോസിറ്ററോ, ബിസിനസ്സോ, ബസ്സോ. ഏതായാലും, ഒരു കടകിട പഴുതില്ലാതെ, സ്വാമി കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത്, ഈ രഹസ്യ സങ്കേതത്തിൽ വെച്ചാണ്.

മരത്തിന്റെ മുറുത്തുള്ള റെഗുലർ ഓഫീസിൽ, രണ്ടു ഗുമസ്തന്മാർ ജോലിചെയ്തു കൊണ്ടിരിക്കും.

ഏതെങ്കിലും കക്ഷി, സ്വാമിയെ റോഡ് കോണിനുമുന്നെ പാഞ്ഞാൽ, വലിയ ഗുമസ്തൻ ചെറിയ തോതിൽ ഒരു എതിർവിസ്മയം നടത്തും. ബോധ്യപ്പെട്ടാൽ പറയും.

സ്വാമി കറുപ്പ് ബിസി ആണ്. ഞാൻപോയി ചോദിക്കാം.

വലിയ ഗുമസ്തൻ അകലെ നിന്നു ചുമച്ചും കാർക്കിച്ചും ചെല്ലുണ്ടാക്കി, തളത്തിൽ ചെന്നു ഉണർത്തിക്കുമ്പോൾ, സൂത്രത്തിൽ, അടങ്ങുകിടക്കുന്ന മൂന്നു വാതിലുകളും ശ്രദ്ധിക്കും. അവിടുത്തെ ശബ്ദങ്ങൾ, ഗ്യാസോപ്പാസങ്ങൾ? കറിയ വട്ടക്കണ്ണുകൾ ഇറക്കിയടച്ചു.

കുറിയത്തലമുടിയിൽ വിരലോടിച്ച് സ്വാമി പറയും. ഒരു പത്തു മിനിട്ട് കഴിഞ്ഞു പറഞ്ഞു ചെല്ലാമു.

അലംപനിയമായ ഈ ചട്ടങ്ങൾക്കും അതീതനായി ഒരാൾമാത്രം, ചോദ്യത്തിൽ.

അയയാട്ടു മണി പതിനൊന്നര കഴിഞ്ഞു. സ്വാമിയുടെ കറുപ്പ് കിട്ടിയില്ല. അരിശംവന്ന്, കറുപ്പു വിരട്ടി കഴിച്ചു. കപ്പിറക്കുന്നത് ബാഗിൽ മൂടിപ്പിച്ച്, മാതാവ് കാണാതെ.

മാതാവിന് ഒന്നു സംസാരിക്കാൻ ഇടംകൊടുക്കാതെ ഗൃതിയിൽ ഇറങ്ങി നടന്നു, ബാഗുമായി.

സ്വാമിയുടെ ഞ്ഞെടിയെപ്പറ്റി ചവിട്ടിമെതിച്ച് തളത്തിൽക്കയറി. സ്വാമി അവിടെ ചാരുക്കസേരയിൽ നിർദ്ദാക്ഷിണ്യം തളർന്നു കിടപ്പാണ്.

നിയന്ത്രിക്കാനാകാത്ത അരിശം. ചോദ്യത്തിലൂടെ മുക്കിന്റെ തുവ്വിൽ വന്നു നിന്നു, അവിടേയ്ക്കു നീളാതെ പൊലീസ് നായയെപ്പോലെ, അടങ്ങുകിടക്കുന്ന വാതിലുകളിൽ മണപിടിച്ചു വിറച്ചു നിന്നു.

ഡാ ചോദ്യം ഇരിക്കും. നിന്റെ ബാഗിലെ കപ്പിയുണ്ടോ? ഇല്ല, അതറിയാനാ തിരക്കും. ഇല്ല. റോഡ് കടന്നു. അതുവേണ്ടി, ഇതുവേണ്ടി സ്വാമി, ഞാൻ പുറത്തു.

സ്വാമി ഒരക്ഷരം പറയാതെ, വളരെ വിസ്മയിച്ച് ഒഴുക്ക് പൊടിയെടുത്തു വെളിച്ചം. മുക്കു തുടച്ച് പതുക്കെ വിളിച്ചു: പാറക്കുട്ടേ.

പരിപൂർണ്ണ നിശ്ശബ്ദം. ചോദ്യത്തിലൂടെ കണ്ണുകൾ, അടങ്ങുകിടക്കുന്ന വാതിലുകൾ ഓരോന്നിലേക്കും മിന്നൽപ്പിണർപോലെ പാഞ്ഞു.

ഒരു വാതിൽ സാവധാനം തുറക്കപ്പെടുന്നു. അഴിഞ്ഞുലഞ്ഞ കാർമുക്കിലുകളിൽ, മൂടിഞ്ഞ ഒരു ചന്ദ്രബിംബംമാത്രം വാതിൽപ്പുറത്തിലൂടെ പുറത്തു കാണിച്ചു.

ചോദ്യത്തിലൂടെ സാക്ഷരം കടന്നു. പിന്നെ സ്വാമിയെ നോക്കി ചോദിച്ചു: നേരത്ത് പറഞ്ഞ വക്കീലാ?

അതേ. വാതിൽ അടഞ്ഞു. ചോദ്യത്തിൽ തിട്ടപ്പെടുത്തിൽ ബാഗിന്റെ സിപ്പ് വലിച്ചുകീറി. കപ്പിറക്കി തുറത്ത് രണ്ടു കവിയർ തീ വിഴങ്ങി. കപ്പി മേശപ്പുറത്തു 'ഓ' എന്നുവെച്ചു, അടഞ്ഞ വാതിലിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി ഓടി.

ഏതാണ്ട് ഒരുമാസം കഴിഞ്ഞു. ചോദ്യത്തിൽ വക്കീലാപ്പിസ്റ്റിൽ ഇരുന്ന്, അന്നത്തെ ഫയൽ നോക്കുന്നു.

പെട്ടെന്നും, വാതിൽക്കൽ ഒരുപെണ്ണു നിറഞ്ഞുനിന്നു, അരക്കെട്ട് വാതിൽക്കലിലൂടെ കടത്താനാകാതെ.

വത്ര, വത്ര, എന്താ കാര്യം? ഒരുവിധം, അകത്തു കടന്നു, തന്റെ അടുത്തുകേൾക്കുന്നു.

ഓരോ ചുവടുവെയ്പിലും, ഭരതനാട്യം ചോദ്യത്തിൽ വിർപ്പുക്കിളുന്നു.

ഒരു കടലാസുകഷണം മേശപ്പുറത്തുവെച്ചു. വക്കീലേ, ഞാൻ ഒരു കരോറം ചെയ്തിട്ടില്ല. കള്ളക്കേസ്സോ. പൊലീസ് കൊണ്ടുവന്നതാ. നാളെ കോടതിയിൽ ഹാജരാകണം പറഞ്ഞു. പിന്നെ ഒരു തേങ്ങൽ. വക്കീലേ, ഇന്നെ രക്ഷിക്കണം. ചോദ്യത്തിൽ കടലാസുകഷണം ഗൗരവത്തിൽ നോക്കി ചോദിച്ചു: ഇതിൽപ്പുറത്തു കത്രീന നിങ്ങളാണോ?



അതേ. അവളേയ്ക്ക്, അവളേ... ഞാൻ പരേണിലു. ആയ ക്ഷിപ്രാർ ഇന്റെ പേരിൽ കള്ളക്കേസ്സുണ്ടാക്കിത്താ. അസമ്മ.

എന്താണോടായത്. തുറന്നുപറയണം. വക്കീലിനോട് ഞാൻ എല്ലാം പറയാം. ഞങ്ങളും അടുത്ത വിട്ടുകാരാ. എനിക്ക് രണ്ടു ആടുണ്ടല്ലോ—

കത്രീനയ്ക്കും രണ്ടു ആടുണ്ടല്ലോ? കത്രീന ഒന്നു കണ്ടാണി. മുഖത്തു ശ്രംഗം. തിരഞ്ഞല്ല. ചോദ്യത്തിലൂടെ കണ്ണുകൾ ചെന്നെത്തിയ സ്ഥലം. രണ്ടു കൈകൊണ്ടും മറയ്ക്കാൻ ഒരു വൃഥാശ്രമം.

രണ്ടു കൈകൾക്കൊണ്ടും മറയ്ക്കില്ലേ? മുക്കൻ കൈകൾ കടന്നു. ചോദ്യത്തിൽ ആലോചിച്ചു.

അങ്ങങ്ങളിലു വക്കീലേ, ആടുണ്ടാം. ശരി, ആടുണ്ടാം. എല്ലാ ദിവസവും ഞാൻ അവൾക്കു രണ്ടു നാഴി പാൽ കൊടുക്കും. മാസാവസാനം ഞാൻ കാശു ചോദിച്ചു. ഇന്നെ

ചീത്ത പറഞ്ഞേൻ കണക്കില്ല. ഞാൻ അതിനപ്പുറം പറഞ്ഞുകൊടുത്തു... പറയും, എന്താണോ? വക്കീലിനോട്. മധാകടരോട് എല്ലാം തുറന്നുപറയണം.

കത്രീന, ഇടവു. വലവു. നോക്കി, കറുപ്പുകിട അടുത്തുവന്ന് റഹസ്യം പറഞ്ഞു: അവളേ മുണ്ടുപൊക്കിക്കാട്ടി. സഹിക്കേയ്? ചോദ്യത്തിൽ ആ രംഗം മനസ്സിൽ ഓർത്തു.

സഹിക്കില്ല. എനിക്കായാലും സഹിക്കില്ല. നമുക്ക് അതുമാതിരി ചെയ്യാൻ പറ്റാറാ? നമ്മളേ ക്രിസ്ത്യാനികളല്ലേ?

ചോദ്യത്തിൽ ആ പ്രദേശമൊന്നു നോക്കി. പിറകിൽ ഞ്ഞെടിയെട്ട് ഉടുത്ത അഞ്ചു മുഴം മുണ്ടുമാത്രം. പെരുവിരൽ മുതൽ, കഷണിയുടെ മുർദ്ധന്യംവരെ പെരിച്ചു കയറി.

ശരിയാണോ. നമ്മളേ ക്രിസ്ത്യാനികളാണോ? ഞാനല്ലെങ്കിൽ കല്ലെടുത്തു എറിഞ്ഞു. ഒന്നു അവൾക്കു മേലൊന്നു കൊണ്ടിപ്പോട്ടാ. അത്രേണോയ്യോ. ഇനിക്ക് ഇന്റെ പാലിന്റെ കാശു കിട്ടണം.

പിന്നെ അവൾക്കു പേരിൽ മാനനഷ്ടത്തിന് കേസ് കൊടുക്കണം. എല്ലാം ശരിയാക്കാം. നാളെ രണ്ടു ജാമ്യക്കാരെയും കൊണ്ടു വത്ര.

പിറേറോ, കത്രീനയുടെ മാഗം വക്കാലത്തു കൊടുത്തപ്പോൾ, പാറക്കുട്ടി അമ്മ, ചോദ്യത്തിലെ ശ്രദ്ധയോടെ നോക്കി. പിന്നെ സ്വാമിയേയും. ചോദ്യത്തിൽ വിരമിച്ചു. സ്വാമിയെ നോക്കി.

ഡാ ചോദ്യം, വിഷമിക്കാതിരിക്കും. ഒക്കെ ഞാൻ ശരിയാക്കാം.

സ്വാമി, പാറക്കുട്ടി അമ്മയുടെ സമുദ്ധമായ കേശഭാരം തലോടി ആശ്വസിപ്പിച്ചു.

പാറക്കുട്ടി, നീ എന്തിനാ വിഷമിക്കുന്നു? കത്രീനയ്ക്കും, ആ വക്കീലിനെ ഏർപ്പാടാക്കിയത് ഞാനാ. എന്തിനാ? മനസ്സിലായോ?

ആ, ഇല്ലെന്ന് മനസ്സിലായി. അപ്പോ, നമ്മുടെ കേസ് ജയിക്കും,ല്ലേ?

ചോദ്യത്തിൽ കത്രീനയുടെ കവിളിൽ ഒന്നു നളളി.

പാറക്കുട്ടിയുടെ വക്കീലേ നല്ല മനുഷ്യനാ. സത്യം തുറന്നുപറഞ്ഞാൽ— അത് കത്രീനതന്നെ അയാളോട് പറയണം— അയാൾ നമുക്ക് അനുകൂലമാണ്.

അയ്യോ, വക്കീലേ, എനിക്ക് മനുഷ്യന്റെ കണ്ണു കാണുമ്പോൾത്തന്നെ പേടയാ. ഒരു പേടി. വേണ്ട. ഈ അയാൾക്ക് അവിടെ വാ. സ്വാമിയെ മറഞ്ഞിട്ടുള്ള ആപ്പിസ്റ്ററിയില്ലേ? ഞാനും അവിടെ ഉണ്ടാവും. പോരേ?

മതി.

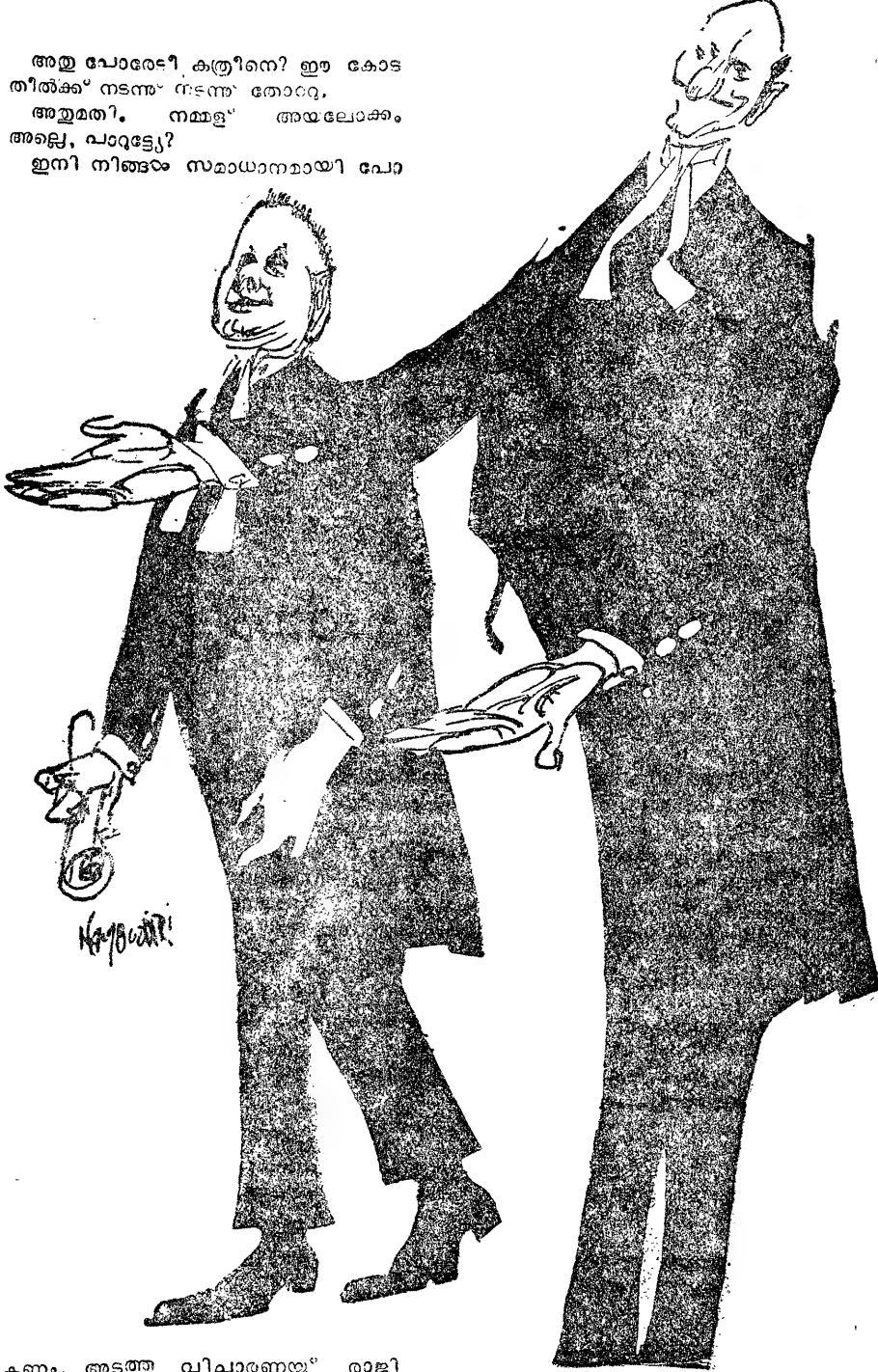
പാറക്കുട്ടി അമ്മ വേർസസ്സ് കത്രീന എന്ന കേസ്, പല കാരണങ്ങളും പറ

ഞാൻ, പല പ്രാവശ്യം നിട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി.
 ഓരോ പ്രാവശ്യം നിട്ടമ്പോഴും പാറ ക്കട്ടി അമ്മ, സ്വാമിയോടു പറയും:
 നടക്കട്ടെ അവൾ. നടന്നിട്ട് മത്യാ വട്ടെ. അതുതന്നെ കത്രീന ചേർപ്പായി യോടു പറയും.
 അവളും, അവൾക്കു സാക്ഷികളും ഇന്നീ നടക്കണം, കോടതിയിൽ. എന്നാലേ

അവളും നല്ലപാഠം പഠിയ്ക്കാം. മാനനഷ്ടത്തിന് കേസ് കൊടുക്കണം. നടന്നു, നടന്നു തോററിട്ട്, പാറക്കട്ടി അമ്മ അന്യായം പിൻവലിക്കും. അപ്പോ മാനനഷ്ടത്തിന് ഒരു കേസ്. അതുപോലെ കത്രീനയ്ക്ക്? അതന്യായം വേണ്ടത്.
 * * *
 സ്വാമിയുടെ ഓലപ്പുറ ആപ്പീസിൽ ഒരു

ഞായറാഴ്ച പാറക്കട്ടി അമ്മ. ഞായറാഴ്ച കത്രീന. എല്ലാ ഴ്ചയും കോമൺ ഫാക്ടർ: വിസ്കി.
 * * *
 പാറക്കട്ടി അമ്മയുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട രണ്ടു സാക്ഷികൾ കൂറമാറി. ആ വിവരം സ്വാമിയെ അറിയിക്കാൻ, ഒരു ഞായറാഴ്ച പാറക്കട്ടി അമ്മ ഓടിക്കിട്ടത് സ്വാമി

യുടെ പുറയിൽ വന്നു. കത്രീന ഓടി ഒരു മുറിയിൽക്കയറി വാതിൽ അടച്ചു.
 വിഷണ്ണരായിരിക്കുന്ന രണ്ടു വക്കീലന്മാരെയും നോക്കിയിട്ട്, പാറക്കട്ടി അമ്മ, കത്രീനയുടെ പിറകേ ഓടി വാതിൽ ചവിട്ടിത്തുറന്നു. കത്രീനയുടെ മുടിക്കു പിടിച്ചു പുറത്തുകൊണ്ടുവന്നു.
 രണ്ടുപേരും കത്തിജ്വലിച്ചു മുഖം മുഖം നിന്നു.
 നാലു കണ്ണുകൾ. നാലു മുഖങ്ങൾ, തെറിച്ച് വിറച്ച് കറച്ച് നിമിഷം, വാക്കുകൾ കിട്ടാതെ.
 ആദ്യം വാക്കുകൾ കിട്ടിയത് പാറക്കട്ടി അമ്മയ്ക്കായിരുന്നു.
 എടി, ഒരുമ്പട്ടോളെ, തേവിടിശ്ശി, ഇറങ്ങി പുറത്തു. അപ്പോൾ കത്രീനയുടെ ഉഴുമായി. എടി...ഇതും ഉൾക്കി ഒഴിക്കണം. പരാമ്പരം മുട്ടിച്ചുയറി വരുന്നു. അവർ വിളിച്ചു പറഞ്ഞ പരസ്യപദങ്ങൾക്കും, നാസാർത്ഥങ്ങൾക്കും കണക്കില്ല.
 ചേർപ്പായി നോക്കി എലി വിറയുന്ന പോലെ ശ്വാസം അടക്കി ഇരുന്നു. വെങ്കിടി സ്വാമി, കറിയ വട്ടക്കണ്ണുകൾ കണ്ണുളുടി ചെറുതാക്കി, അതെല്ലാം ഒരു ചെറു പുഞ്ചിയിൽ യോടെ ആസ്വദിച്ചു ചേർപ്പായിത്തോടു.
 എഡ്, നമുക്കായി വാവുന്നതിൽക്കൂടുതൽ ഇവർക്കറിയാമെങ്കിൽ നി കേൾക്കൂ. സ്വാമി, എന്താണ് ഈ പറയേ? ഇനി എന്താണാവോ? നമുക്ക് നശിച്ചു.
 ഓ, സമാധാനമായിരിക്കൂ. ഇവരുടെ വൊക്കേഷൻപോലീ അവസാനിക്കാറായി. ഇതിലാണ് റെക്രൂമെന്റ്. അവർ രണ്ടുപേരും ഇന്നി രാവിലെ പോകുന്നതാണെന്ന് അറിയാം? കണ്ണുവെട്ടാതെ നോക്കിയിരിക്കൂ.
 സ്വാമിക്ക് പ്രാണോ.
 ചേർപ്പായി പാടി എണ്ണിററു. നിറത്തു.
 രണ്ടുപേരും പെട്ടെന്ന് നാവടക്കി മാറി നിന്നു.
 സ്വാമിക്ക് അത്ഭുതം. ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. ഓ, വാട്ട് ഓ സ്പ്രിഡ് ആൻറി ക്ലൈമാക്സ്. യു സ്റ്റോയിൽഡ് എ ബിഗ് സിൻ.
 അതൊന്നും ക്രമീകരിക്കാതെ ചേർപ്പായി ഗൗരവത്തിൽ ചോദിച്ചു: എടി കത്രീന, നനിക്കു പാലിന്റെ കാശുപല വേണ്ടത്?
 അതെ, പിന്നെ മാനനഷ്ടത്തിന്റെ കേസ്സും.
 ഉടനെ വെങ്കിടി സ്വാമി ചോദിച്ചു: പാറക്കട്ടേ, എന്താ വേണ്ടത്? ഞാൻ പാലിന്റെ കാശ് കൊടുക്കാം നല്ല. ഇവളും നോക്കു പറയാ. പിന്നെ, സാക്ഷികളേകൊണ്ട് കോടതില് വന്നിട്ട് ഇനിക്കു ശ്രീകാന്ത് ചെലവാക്കിയിട്ടുണ്ട്.
 ശരി. നിങ്ങളും രണ്ടുപേരും സമാധാനമായിരിക്കൂ. വഴിയുണ്ടു. നിങ്ങളുടെ വക്കീൽക്കാരെ നോക്കൂ. കൊടുക്കേണ്ടിവന്നിട്ടില്ലല്ലോ? ചെലവായ കാശൊക്കെ ഞങ്ങൾതന്നെ കേസ് രാജിയാകണം. അതുപോരേ?



കണം. അടുത്ത വിചാരണയ്ക്ക് രാജി ഹരജി കൊടുത്തു, കേസ് തീർക്കാം. രണ്ടുപേരും സമ്മതിച്ചു. കേസ് കഴിഞ്ഞാലും ഇടയ്ക്കൊക്കെ നിങ്ങളുടെ ഇവിടെ വരിപ്പോ? വിളിച്ചാ പിന്നെ വരാണ്ടിരിക്കാൻ പറ്റോ? ഞങ്ങളും രണ്ടാളും കൂടി വരാം.
 * * *
 രാജി ഹരജി കൊടുത്തപ്പോൾ മജിസ്ട്രേറ്റ് പറഞ്ഞു: തൊട്ട് അയൽക്കാർ. ഇവർ ഇങ്ങനെ രമ്യതയിൽ ചോകുന്നതിൽ എനിക്കു വളരെ സന്തോഷമുണ്ട്. സ്വാമി ഏഴുനേരമിററു നിന്നു പറഞ്ഞു: (അവസാനിച്ചു)

മോണകളെ ബലപ്പെടുത്തുക പല്ലുകളുടെ ആയുസ്സ് വർദ്ധിപ്പിക്കുക.



ഫോർഹാൻസിൽ മാത്രമേ മോണകളെ ബലപ്പെടുത്തുന്ന പ്രത്യേക അസ്ട്രിൻജന്റ് ഉള്ളൂ

കിഷിളിപ്പെടുത്തുന്ന രൂക്ഷമായ അനുരൂപി നിങ്ങളോടു പറയുന്നു, അസ്ട്രിൻജന്റ് തികച്ചും പ്രവർത്തിക്കുന്നുവെന്നും:
 ആരോഗ്യമുള്ള പല്ലുകൾക്കുപോലും ബലമുള്ള മോണകൾ ആവശ്യമാണ്. മോണകൾ ദുർബ്ബലവും പതുപതുതന്നെ തകരുന്നവയും നിങ്ങളുടെ പല്ലുകൾക്ക് ബലമുള്ള അടിത്തറ ഇല്ലായ്മയിൽനിന്നും അതുകൊണ്ടാണ് മോണയിലെ തന്തുക്കളെ ദുർബ്ബലമാക്കിയിരിക്കുന്ന ഒരു പ്രത്യേക അസ്ട്രിൻജന്റ് കോണ്ടു ഫോർഹാൻസു മയുറാക്കിയിരിക്കുന്നത് ഫോർഹാൻസുകോണ്ടു

മോണകൾ ദുർബ്ബലമാകുമ്പോൾ ആരോഗ്യമുള്ള പല്ലുകൾക്കുപോലും ഇളകി വീഴുന്നു.

ഫോർഹാൻസിലെ പ്രത്യേക അസ്ട്രിൻജന്റ് മോണയിലെ തന്തുക്കളെ ദുർബ്ബലമാക്കുന്നു.

മോണകൾക്ക് കൂടുതൽ കരുത്തും ബലവും നല്കുന്നു... പല്ലുകളുടെ ആയുസ്സ് വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.



ഫോർഹാൻസ് - ഇതിൽ വിശ്വാസമർപ്പിച്ചു. ഫോർഹാൻസ് ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടത് പേര് ആണ്. 306F-203 MAL

യുക്തിവാദിപ്രസ്ഥാനത്തിലെ യുവതലമുറയുടെ ശക്തമായ പ്രതിനിധി

സനൽ ഇടമറുക

ഏഴുതീയ ശ്രദ്ധേയമായ പഠനഗ്രന്ഥം

വേദങ്ങൾ ഒരു വിമർശന പഠനം



“അശാസ്ത്രീയ ധാരണകളുടേയും അന്ധവിശ്വാസങ്ങളുടേയും സമാഹാരമാണ് വേദങ്ങൾ. വിശ്വീകരണകളും കിരാത വിശ്വാസങ്ങളും വേദങ്ങളിലുടനീളം കാണാം. പ്രാകൃതരായ കുടിയേറക്കാരുടെ അബദ്ധ ധാരണകൾ ഒരു ജനതയുടേയും സംസ്കാരത്തിന്റേയും മേൽ അടിച്ചേല്പിച്ചതാണ് വേദങ്ങൾ ചെയ്ത പ്രധാന ദോഷങ്ങളിലൊന്ന്. ബ്രാഹ്മണ മേധാവിത്വത്തിന്റെ പൊള്ളയായ കഥകൾ അവ ജനഹൃദയങ്ങളിൽ അടിച്ചുറപ്പിച്ചു. അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾ പരത്തി. പുതിയ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങളുടേയും ക്രമേണ ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവന്ന ശാസ്ത്രബോധത്തിന്റേയും പ്രചാരം തടഞ്ഞു. മനുഷ്യ മനസ്സിന്റെ ആവൃത്തിയെ തടവിലാക്കി. ചൂഷണവും വർണ്ണമേധാവിത്വവും അംഗീകരിക്കുന്നവരാക്കി. ബഹു ഭൂരിപക്ഷം വരുന്ന ജനങ്ങളെ ഭൂതകാലത്തിന്റെ യാഗയുപങ്ങളിൽ കെട്ടിയിട്ടു.”

— സനൽ ഇടമറുകിന്റെ ഉജ്ജ്വലഗ്രന്ഥം.

പുസ്തകത്തെപ്പറ്റി

വേദങ്ങളെപ്പറ്റി ആഴത്തിൽ പഠിക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന് 164 പേജുകളുണ്ട്. ഓരോ അദ്ധ്യായത്തിന്റെയും അവസാനം റഫറൻസുകളും പുസ്തകത്തിന്റെ അവസാനം പഠനത്തിനുപയോഗിച്ച പുസ്തകങ്ങളുടെ ലിസ്റ്റ് കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. വെള്ളക്കടലാസിലെ അച്ചടി. ഓപ്പൺ ബന്ധി. ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ വില 15 രൂപയാണ്.

പ്രത്യേക സൗജന്യം

ഇപ്പോൾ, മുൻകൂറായി പണം അടയ്ക്കാതെ “വേദങ്ങൾ—ഒരു വിമർശന പഠനം” നിങ്ങൾക്കു ലഭിക്കും. മാത്രമല്ല, രജിസ്റ്റേർഡ് തപാൽ ചിലവ് തങ്ങൾ വഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

നിങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ടത്

താഴെക്കാണുന്ന കൂപ്പൺ പൂരിപ്പിച്ച് അയച്ചുതരിക. പോസ്റ്റ്മാൻ പുസ്തകവുമായി വരുമ്പോൾ 15 രൂപ കൊടുത്ത് വാങ്ങുക.

ഇവിടെ മുറിക്കുക

To

Indian Atheist Publishers,
1740 A/55, Naiwala,
Karol Bagh, New Delhi-110 005.

“വേദങ്ങൾ—ഒരു വിമർശന പഠനം” ഒരു കോപ്പി അയച്ചുതരിക. പോസ്റ്റ്മാൻ പുസ്തകവുമായി വരുമ്പോൾ 15 രൂപ കൊടുത്ത് വാങ്ങിക്കൊള്ളാമെന്ന് ഉറപ്പുനൽകുന്നു.

തീയതി _____ പേര് _____

വിലാസം _____

പിൻ _____

നോവൽ 15

ലെത്തുകയുണ്ടാകും. ആരാണ് വിചാരിച്ച് ചെന്നു വാതിൽ തുറന്നപ്പോൾ അവിടെ. അവൾ അത്ഭുതം. അവൾ ഉറക്കത്തിൽ ഒന്നു ചെരിഞ്ഞു

ഉത്തരമില്ലാത്ത ചോദ്യങ്ങൾ

ജയദേവൻ പുലർച്ചെപ്പത്തൊന്നി. പുലർച്ചത്തന്നെ എഴുന്നേൽക്കണമെന്ന് രാത്രി കിടന്നപ്പോൾത്തന്നെ സ്വയം തീരുമാനിച്ചതാണ്. അതിനു കാരണമുണ്ട്. ഇന്നലെ രണ്ടാമത്തെ പ്ലാറ്റ് ഫോം ഉറപ്പിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആദ്യത്തേതിനു പറ്റിയതുപോലെ ഇതിനും നാൾ സംഭവിച്ചിരിക്കുമോയെന്നുള്ള സംശയം എല്ലാവർക്കുമുണ്ട്. അതറിയാനാണ് എല്ലാവർക്കും മുൻപേ എഴുന്നേറ്റത്. നേരെ ഹനമാൻകുന്നിലേക്കു പോവണം. എന്തു സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നറിയണം. അതിനുശേഷമേ ഈ ദിവസത്തെ പരിപാടി ആസൂത്രണം ചെയ്യാൻ കഴിയൂ. ജയദേവൻ ഭിത്തിയിലെ സ്വീച്ചിട്ടു. മുറിയിൽ വെളിച്ചം വീണു. അയാൾ കിടക്കയിലേക്കു നോക്കി. അവൾ

കിടന്നു. സമുദ്ധമായ നഗ്നതയുടെ ഭർശനം. പലതവണയും അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞ ശരീരം. എങ്കിലും ഓരോ തവണയും അതൊരു പുതിയ അനുഭവം തന്നെ. ജയദേവൻ അവളെ പതുക്കെ കലുക്കി ഉണർത്തി. അവൾ സാവധാനം കണ്ണുതുറന്നു. മുറിക്കുള്ളിൽ വെളിച്ചം പരന്നിരിക്കുന്നത് ജയദേവൻ എഴുന്നേറ്റതിൽക്കുന്നതും കണ്ടു. അവളുടെ ചുണ്ടുകളിൽ നേർത്ത ഒരു ചിരിവിടർന്നു. ആനന്ദകരമായ ഒരു രാവിന്റെ തൂപ്പി ആ ചിരിയിൽ പ്രകടമായിരുന്നു.

“പുലർച്ചാകുന്നു.” ജയദേവൻ അവളുടെ ചെവിയിൽമന്ത്രിച്ചു. “ആരേങ്കിലും ഉണർന്നിരിക്കുമുണ്ട്” നിന്റെ മുറിയിലേക്കു തിരിച്ചുവന്നു.”

ജയദേവൻ വസ്ത്രധരിച്ച് മുറി അടച്ചു

ക്കാൻ തോന്നിയില്ല. അയാൾ വേഗത്തിൽ കുന്നിറങ്ങി. അടിവാരത്തിലെ തിയ്യോപ്പോക്കും കിതയ്ക്കുന്നതായിരുന്നു. അയാൾ മുൻപോട്ടു നടന്നു. ഇനിയെന്തുചെയ്യും എന്ന ഉല്ലാസമായിരുന്നു മനസ്സാകെ. താൻ പോയി കൊണ്ടുവന്ന സ്റ്റിൽപ്പേറ്ററുകളുപയോഗിച്ച് പ്ലാറ്റ് ഫോം ഇനിയുംകെട്ടാവുന്നതാണ്. പക്ഷേ അതുകൊണ്ടേതുപ്രയോജനം. ആലോചനയിൽ മുഴുകിയ ജയദേവൻ പുഴക്കരയെത്തിയപ്പോഴാണ് പരിസരം പറ്റി ബോധവാനായത്. അയാൾ ചിരി നിന്നു. വെള്ളം കോരി മുഖത്തൊഴിച്ചു. കുന്നിനടുത്തുവന്നപ്പോഴാണ് ആരോ ഒരൊ ഹനമാൻ കുന്നിറങ്ങി നടന്നുവരുന്നതു കണ്ടത്. ജയദേവന്റെ മനസ്സിൽ സംശയം വളർന്നു. നടന്നുവന്നയാൾ പുഴയിലിറങ്ങി കളിച്ചു. കളിച്ചുകയറി കരയകലെ ഒരിടത്തു പുഴമണലിൽ പത്മാസനസ്ഥനായി നിവർന്നു ഇരുന്നു. അതു ബാലമുർത്തിയാണെന്ന് ഓരോന്നോട് അറിയാത്ത ഒന്നു ജയദേവൻ മനസ്സിലായി.

ജയദേവന്റെ മനസ്സിൽ സംശയം ഒരു ദുർഭൂതം കണക്കെ വളർന്നു. ആദ്യം മുതലേ ഈ മനുഷ്യനോടു തനിക്ക് അവിശ്വാസമായിരുന്നുവെന്ന് ജയദേവൻ ഓർമ്മിച്ചു. ഹോമയുടെ പരിചയക്കാരൻ എന്ന അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് അയാളെ കണ്ടുമുട്ടിയത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണോ

നിയമം പറയാത്ത കഥ

ഇപ്പോഴും ഉറക്കംതന്നെയാണ്. ഉറക്കത്തിൽ അരുണയുടെ മുഖം കണ്ടു. ഉണർന്നിരിക്കുമ്പോൾ കാണാറുള്ള ടെൻഷൻ ഇപ്പോൾ അവളുടെ മുഖത്തില്ല. മുഖത്തെ മാംസപേശികൾ അയഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അടുത്തെ കണ്ണുപോളുക. ഇടതു കണ്ണു പീലികളുടെ സൗമ്യത. ലേശം വിടർന്ന ചുണ്ടുകളുടെ ഭംഗിയുള്ള വളവ്. മേൽ ചുണ്ടിലെ സ്വർണ്ണനിറമുള്ള നനത്ത രോമങ്ങളുടെ അധ്യക്ഷതരേഖ. ഇവയെ ഇങ്ങോട്ടു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോവാൻ ശക്തമായിരുന്നു. പ്രൊഫസർ സന്യാസ് എന്തു പറയും? മറ്റുള്ളവർ എന്തു വിചാരിക്കും? അരുണയുടെ നിർബന്ധംകൊണ്ടാണ് കൊണ്ടുവരുന്ന കാര്യംതന്നെ ആലോചിക്കേണ്ടിവന്നത്. ഹിസ്റ്ററിയെ പിടിച്ചു സ്ത്രീകളെപ്പോലെ ഒരു വല്ലാത്ത പിടിവാശി. നിവൃത്തിയില്ലാതെ വഴങ്ങേണ്ടിവന്നു. കൊണ്ടുവന്നുകഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് പ്രശ്നം സങ്കീർണ്ണമായിരിക്കുന്നത്. പ്രൊഫസർ സന്യാസിന്റെ താക്കീത്. അദ്ദേഹം നിർദ്ദേശിച്ച പെരുമാറ്റമുണ്ടായി. ഒക്കെക്കൊള്ളാം. അതനുസരിക്കാൻ ജയദേവൻ കഴിയും. ഇത്തരം ബുദ്ധിമുട്ടിയാൽപ്പോലും പക്ഷേ, അരുണയുടെ മനസ്സ് പ്രൊഫസർ സന്യാസ് അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. രണ്ടുപേർക്കും പ്രത്യേക മുറികളാണു തന്നിരിക്കുന്നത്. പക്ഷേ, രാത്രിയാണ് തന്റെ മുറിയിൽ വാതിലി

പുറത്തിറങ്ങി. അയാൾ മുൻവാതിൽ തുറന്ന് ഗേറ്റിലേക്കു നടന്നു. അപ്പോഴും അവിടെ ആരുമില്ല. ഉണർന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. നടന്ന് മലയുടെ അടിവാരത്തിലെത്താൻ അരുണിപ്പോഴാണ് വേണ്ടിവന്നു. അപ്പോഴേക്കും സൂര്യനടിച്ചു പൊങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ജയദേവൻ മലയുടെ മുകളിലേക്കു കയറാൻ തുടങ്ങി. മുകളിലെത്താൻ ഏതാണ്ട് ഇരുപതു മിനി കൂടുതൽ. കൂടുതൽ ഉല്ലാസയോടെ അയാൾ ഉറപ്പിച്ച പ്ലാറ്റ് ഫോമിന്റെ അടുത്തേക്കു ചെന്നു.

ചിതറിക്കിടന്ന സ്റ്റിൽ പ്ലേറ്റിന്റെ അധശിഷ്ടങ്ങൾ അയാളെനോക്കി പരിഹസിച്ചു. അയാൾക്ക് തല കുറങ്ങുന്നതു പോലെ തോന്നി. ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കാനുള്ള സാധ്യതയെപ്പറ്റി എല്ലാവരും സംശയിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും ജയദേവൻ വിശ്വസിച്ചിരുന്നില്ല. ഉറപ്പുള്ള രണ്ടിഞ്ച് സ്റ്റിൽ പ്ലേറ്റുകൾ എങ്ങനെ ഇപ്രകാരം കയ്യാളാകുന്നതെന്ന് വിചാരിച്ചിട്ടു പോലും പിടികിട്ടുന്നില്ല. ജയദേവൻ പ്ലാറ്റ് ഫോമിനു ചുറ്റും നോക്കി. തകർന്നു കിടക്കുന്ന പ്ലാറ്റ് ഫോമിന്റെകാലുകൾ കണ്ടു. കൂടുതൽ ഇവിടെ നിൽ

ദ്യം അയാളോടു അനിഷ്ടം തോന്നിയത്. ഹോമയോടു ആദ്യം മുതലേ അയാൾ ഇവിടെ ഉണ്ടാകാവുന്ന ആപത്തിനെപ്പറ്റി സൂചിപ്പിച്ചിരുന്നു. പിന്നെ തങ്ങളുടെ താമസസ്ഥലത്തുവന്ന് ഗ്രാമണിനീക്ഷണം എന്ന ഉദ്യമം അപകടകരമാണെന്ന് മുന്നറിയിപ്പു നൽകി. വാസ്തവത്തിൽ അതൊരു ഭീഷണിയായിരുന്നില്ലേ? ഹോമ ബാലമുർത്തി എന്നു പറയുന്ന ഈ മനുഷ്യൻ ആരാണ്? ഉരുതം പേരുമറിയാത്ത ഈ മനുഷ്യൻ എന്തിനവിടെ വന്നു? ഹനമാൻകുന്നും അയാളുമായിട്ടുള്ള ബന്ധമെന്തു? ആലോചിക്കുംതോറും സംശയം ഉറപ്പാവുകയാണ്. ജയദേവന്റെ മനസ്സിൽ പൊടുന്നനെ ഒരു തീരുമാനം രൂപംകൊണ്ടു. അയാൾ നേരെ ബാലമുർത്തിയുടെ അടുത്തേക്കു നടന്നു. ധ്യാനനിരതനായ ബാലമുർത്തിയുടെ മുഖത്ത് അയാൾ നിന്നു. കണ്ണുകളെണ്ണ ശ്വാസഗതി നിയന്ത്രിച്ച് ഭൂരികുലം ബാലമുർത്തിയോട് നഷ്ടപ്പെട്ട യോഗി.

“എനിക്ക് നിങ്ങളോടൊരു കാര്യം

വി. പി. രാമചന്ദ്രൻ നായർ

ചോദിക്കാൻണ്ട്,” ഭക്ഷ്യം കടിച്ചുപിടിച്ചു മർത്തിക്കൊണ്ട് ജയദേവൻ പറഞ്ഞു. ആ ശബ്ദം എത്താത്ത ലോകത്തിലായിരുന്നു ബാലമൂർത്തി. മനമായിരുന്നു ഉത്തരം.

“ഞാൻ പറഞ്ഞതു കേട്ടില്ലേ. കണ്ണുകൾ ചെറുത്തു പിടിച്ചിരിക്കാമെന്നു കരുതേണ്ട.” വീണ്ടും മറുപടി ഇല്ല. അതിനും ഉത്തരമില്ലെന്നായപ്പോൾ ജയദേവൻ ദേ

വ്യംവന്നു. ഇവനെ ഉണർത്തിയിട്ടുതന്നെ കാര്യം. ചവിട്ടാൻ കാലയർത്തി. പെട്ടെന്നുതന്നെ കാര്യം ഓർമ്മിച്ചു. ഇതിനു മുമ്പാകെ ഇയാളെ തൊട്ടപ്പോഴാണ് ആഘാതം. എന്തുകൊണ്ടാണ് അങ്ങനെ സംഭവിച്ചതെന്ന് അന്നും ഇന്നും അറിയില്ല. പക്ഷേ, അന്നു തനിക്കു സംഭവിച്ചതു ഒരു ഇലകുടികുടിയോടെ പോലെതന്നെയായിരുന്നുവെന്ന് മന

സ്സിലായിരുന്നു. സ്വന്ത ശരീരത്തിൽ വൈദ്യുതി ഉല്പാദിപ്പിച്ച് അതുകൊണ്ട് ശത്രുക്കളെ നേരിടുന്ന ചില മൽസ്യങ്ങളുടെ സ്വഭാവം അറിയാം. പക്ഷേ, ഇതു മനുഷ്യനോ...

ജയദേവൻ ചുറ്റും നോക്കി. അല്പമകലക്ഷിക്കുന്ന ഉണങ്ങിയ മരക്കൊമ്പു കണ്ടു. അയാളുടെയടുത്തു. ധ്യാനനിമഗ്നനായിരുന്നവന്റെ തോളിൽ കനത്ത ഒരുടി.

ആ ഉടലിൽനിന്നും അഗ്നിസ്ഫുലിംഗങ്ങൾ ചിതറുന്നതുപോലെ തോന്നി. അടുത്ത നിമിഷം ആ മരക്കൊമ്പ് ഒടിഞ്ഞു ചിതറിക്കത്തി. ജയദേവൻ യേൺ പിന്നോട്ടു രണ്ടു ചുവടുവച്ചു.

ബാലമൂർത്തി കണ്ണുതുറന്നു. തുറന്ന കണ്ണുകൾ ജയദേവനെ കണ്ടു. അയാൾ എന്താണ് ചെയ്തതെന്ന് മനസ്സിലായിരുന്നു. അമർഷത്തിന്റെയോ കോപത്തിന്റെയോ ഭാവം ബാലമൂർത്തിയുടെ മുഖത്തുണ്ടായിരുന്നില്ല.

“എന്നുവെച്ചാൽ?” ബാലമൂർത്തി ഇതിന് മറുപടി ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. എന്തോ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതു പോലെ അദ്ദേഹം തിരിഞ്ഞുനടന്നു. ഒരക്ഷതികൾ ജയദേവൻ മുമ്പിലെത്തി വഴി തടഞ്ഞു.

“അങ്ങനെ രക്ഷപ്പെട്ടു പോകാമെന്നു കരുതേണ്ട.”

ബാലമൂർത്തി പതുക്കെ ചിരിച്ചു. “നിങ്ങൾ ആലോചിക്കാതെയാണ് പ്രവർത്തിച്ചത്,” ബാലമൂർത്തി ശാന്തമായ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: “എന്റെ മേലേല്പിച്ച ആ പ്രഹരംകൊണ്ടുതന്നെ നിങ്ങളുടെ ജീവനും ആപത്തുണ്ടാകാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ടായിരുന്നു. ഞാൻ സ്വബോധാവസ്ഥയിലേക്കു എത്തിയ ആ നിമിഷമാണ് നിങ്ങളുടെ അടികൊണ്ടത്. മറിച്ചു ഞാൻ പൂർണ്ണ ധ്യാനത്തിലിരിക്കുമ്പോഴായിരുന്നുവെങ്കിൽ അടികൊണ്ട ആ നിമിഷത്തിൽത്തന്നെ ശക്തിയാലോക്കിയ വൈദ്യുതാഘാതമോർന്നിടേണ്ടി വീഴുമായിരുന്നു. ഒരുപക്ഷേ, മരണം തന്നെ സംഭവിക്കുമായിരുന്നു.”

“അതു കള്ളമാണ്. ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല” ജയദേവൻ ഉച്ചത്തിൽ പറഞ്ഞു.

“നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടം പക്ഷേ, ഒരു കാര്യം ഓർക്കുക. ഹനമാൻകുന്നിൽ നിങ്ങളെത്തുടർച്ചയായും അതുനാശത്തിലേക്കു ലാശിപ്പിക്കുക. ഇതുവരെ വസ്തുക്കളാണ് നാശമായത്. ഇനിയും തുടർന്നാൽ നിങ്ങളുടെ ജീവനും നാശമുണ്ടാവാം.”

ജയദേവൻ കലി കയറി. കോപം കൊണ്ടയാൾ വിറച്ചു. തന്റെ ശാസ്ത്രജ്ഞാനത്തിനപ്പുറം മററൊന്നെങ്കിലുമുള്ളതായി അയാൾക്കു ഗതികുറിക്കാൻ കഴിയില്ല. അയാളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ബാലമൂർത്തി എതിരാളിയാണ്. പരമ ശത്രുവാണ്.

ബാലമൂർത്തി പറഞ്ഞതത്രയും ജയദേവൻ കേട്ടു. അതു അയാളുടെ കോപത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്തു.

“ഇത്രുദാലവും കൺകെട്ടുകൊണ്ടു എന്തെന്തെല്ലാത്താൻ നോക്കുന്നു. അതിന് ഹേമയേയോ അതുപോലെത്തന്നെ സ്ത്രീകളെയോ കിട്ടും. നി കരുതിക്കൂട്ടി ഞങ്ങളെ ട്രോഫിക്കുകയാണെന്നെനിക്കറിയാം.”

“ഞാൻ എന്തിനാണെന്നു ചൊല്ലണം?”

“ആ ചോദ്യം ഞാനങ്ങോട്ടു ചോദിക്കണമെന്നാണ്. കാരണം എന്തെന്നുള്ളതല്ല. കാര്യമാണവിയുടെ പ്രസക്തി. ഞങ്ങൾ ഇവിടെ ഇനി അഞ്ചാംദിവസം സംഭവിക്കാൻ പോകുന്ന സൂര്യഗ്രഹണത്തെപ്പറ്റി പഠിക്കാൻ വന്നവരാണ്. ഞങ്ങളെക്കൂടാതെ ഇവിടെ ഈ ഗ്രാമവാസികൾ മാത്രമാണുള്ളത്. കൂടാതെ ഞങ്ങൾക്കും, അവർക്കും അപരിചിതനായ ഏകവ്യക്തി നിങ്ങളാണ്. ഹനമാൻകുന്നിൽ ഞങ്ങൾ രണ്ടുതവണ പണിതുറപ്പിച്ച പ്ലാറ്റ്ഫോമുകൾ സമ്പൂർണ്ണമായി നശിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. അതു, സ്വാഭാവികമായി സംഭവിച്ചതല്ല എന്ന് ഞങ്ങൾക്കു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.”

ബാലമൂർത്തി എഴുന്നേറ്റു. അദ്ദേഹം ഹനമാൻകുന്നിലേക്കു നോക്കി. സൂര്യവെളിച്ചംപോലും ഹനമാൻകുന്നിന്റെ ശിരസ്സിൽ സ്പർശിക്കാൻ അറച്ചനിൽക്കുന്നതുപോലെ.

“ഈ ഗ്രാമവാസികളാൽ ഈ മലയിൽ കയറില്ല,” ജയദേവന്റെ അമർഷം നിറഞ്ഞ സ്വരം തുടർന്നു: “ഞങ്ങളല്ല അതു ചെയ്തതെന്ന് പ്രത്യേകം പറയേണ്ട കാര്യമില്ല. അവശേഷിക്കുന്നത്...”

“ഞാനാണ് അല്ലേ?”

ബാലമൂർത്തിയുടെ സ്വരത്തിന് അപ്പോഴും വ്യത്യസ്തമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒരേ സ്വരം ഒരേ ഭാവം... “നിങ്ങളുടെ യുക്തിക്കു പിഴവില്ല. പക്ഷേ, ആ യുക്തിയിലൂടെ എത്തിയ നിഗമനത്തിൽ പിഴവുണ്ടുതാനും.”



യം നിയന്ത്രണാൻ പഠിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.”

കൂടുതലൊന്നും പറയാതെ ബാലമൂർത്തി സാവധാനം നടന്നു. അദ്ദേഹം ദൃഷ്ടിപഥത്തിൽനിന്നു മാഞ്ഞാണ് ജയദേവൻ അനങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞത്. പരാജയത്തിന്റെ കയ്പു അയാളുടെ മനസ്സിൽ അമർഷത്തിന്റെ ജാലകൾ കൊടുത്തി. തന്നെപ്പോലെയുള്ള നിസ്സാരമായിട്ടാണ് ബാലമൂർത്തി കരുതിയത്. അയാളോർത്തു. തനിക്കു മനസ്സിലാവാത്ത എന്തോ ഒരു ശക്തി അയാളുടെ കൈവശമുണ്ടെന്ന് വ്യക്തമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അതെന്താണ്? ജയദേവൻ അതിവേഗത്തിൽ താമസസ്ഥലത്തേക്കുനടന്നു. ഇക്കാര്യങ്ങൾ

മമന

കെതശല്യം

കുടുംബസ്നേഹത്താൽ പ്രേരിതമായിട്ടാണല്ലോ ഉറാവരുടെയും ഉടയവരുടെയും സംരക്ഷണത്തിനായി നിങ്ങൾ ലൈഫ് ഇൻഷുറൻസ് എടുക്കുന്നത്.

നിങ്ങളുടെ പ്രത്യേകാവശ്യങ്ങൾ ലൈഫ് ഇൻഷുറൻസ് പ്ലാനുകൾ വഴി എങ്ങിനെ നിറവേറ്റാം എന്നു നിശ്ചയിക്കുവാനുള്ള കഴിവാണു് നിപുണത.



എതു് ഇൻഷുറൻസ് പ്ലാനുകളാണു് നിങ്ങളുടെ കുടുംബത്തിന്റെ വിവിധ ആവശ്യങ്ങൾക്കു് ഏറ്റവും അനുയോജ്യമെന്നു ചർച്ച ചെയ്യാൻ നിങ്ങളുടെ എൽ. ഐ. സി. ഏജൻ്റ് സദാ ഉത്സുകനാണു്.

ഇന്നു തന്നെ ഒരുങ്ങുക. നിങ്ങളുടെ കൂടിക്കാഴ്ചയിരിയ്ക്കുന്ന കുടുംബ ചുമതലകളോടൊപ്പം നിങ്ങളുടെ ലൈഫ് ഇൻഷുറൻസും വെച്ചിടുക.



ലൈഫ് ഇൻഷുറൻസ് കോർപ്പറേഷൻ ഓഫ് ഇൻഡ്യ
ലൈഫ് ഇൻഷുറൻസ് അനുപമമാണു്

TRADEUS/UC/2-83

BUY
ADVERTISED
GOODS

കേരള ദിനേശ് ബീഡി കണ്ണൂർ

READ RATHNABALA
CHILDREN'S ILLUSTRATED TAMIL MONTHLY MAGAZINE
Post Box No. 17
SIVAKASI 626123.

Silent Movie Home Cinema Projector
Rs. 150
For detailed Catalogue send Rs. 2.50 stamp. Write in English
FILM COMPANY
Post Box No. 269, Sivakasi,

തിരുവനന്തപുരത്തു വയലകുന്ന് വാങ്ങുന്നതിനു വിൽക്കുന്നതിനു അനുബന്ധിതം
തെരുവിലെ എൻ്റർപ്രൈസസ് (പ്രൈവറ്റ്) ലിമിറ്റഡ്
ക്രിട്ടിയം, തിരുവനന്തപുരം-17.
ഫോൺ: 7008

AMBER
VESTS & BRIEFS
AMBER HOSIERY MILLS, INDIA.
അമ്പർ ബിസിനസ്. ജട്ടികൾ.

ഫലപ്രദമായ യൂനാനി ചികിത്സ
ഗ്യാസ് ബീഡി, മലബാറും, മലയാളികൾ, വയറിൽ വേണം, നിരീക്ഷിക്കേണ്ടതും, രക്തവാതം, ആസു, രക്തപിത്തം, മെലിച്ചിൽ, ബലഹീനത മുതലായവയും, മുത്രാശയരോഗങ്ങൾ, ലൈംഗികക്ഷീണം, സ്വപ്നസ്വലനം, ശീശ്രസ്വലനം, ലൈംഗികാവയവങ്ങൾക്കു വളർച്ചക്കുറവ്, പ്രത്യേകിച്ച് സ്ത്രീകൾക്കുണ്ടാകുന്ന വെള്ളപ്പോക്ക്, ഗുഹ്യരോഗങ്ങൾ തുടങ്ങിയ രഹസ്യരോഗങ്ങൾ ഇവ എത്ര പഴകിയതും ഫലപ്രദമായ യൂനാനി ചികിത്സകൊണ്ടു സുഖപ്പെടുത്തിവരുന്നു. അധികവിവരത്തിനു 50 പൈസ സ്റ്റാമ്പുസഹിതം എഴുതുക.
Dr. ഹക്കീം എ. എസ്. റാവുത്തർ (R. M. P.)
ലഖ്മാനിയ യൂനാനി വൈദ്യശാല,
ചാലപ്പറമ്പ് പോസ്റ്റാഫീസിനു പിൻവശം, കോഴിക്കോട്-673002.


നിർമ്മലമായ മുഖകാന്തിയ്ക്ക് മെഡിമിക്സ്
ആയുർവ്വേദ ടോയ്ലറ്റ് സോപ്പ്
■ മുഖക്കുരു ■ ചൊറി ■ താരൻ ■ ചുണ്ണാണു ■ ചുട്ടപൊങ്ങൽ ■ കറുപ്പുപാടുകൾ
CHOLAVIL PHARMACEUTICALS, MADRAS 60011

മണിപുരി നൃത്യമണ്ഡപം
ഗ്രന്ഥകർത്താ: തെളിയൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
ഇന്ത്യയുടെ ക്ലാസിക്കൽ നൃത്യപ്രദേശങ്ങളിലൊന്നായ "മണിപുരി നൃത്തം" ഞങ്ങളുടേതാണ്. അസംസ്ഥാപനശേഷമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള മണിപുരിനൈപ്പറിയും മനസ്സിലാക്കാനാകുന്ന മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ആധികാരിക ഗ്രന്ഥം. സമരോൽസുകരായ 'മയ'ത്തെയി'കളുടെ സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യം, മണിപുരി രണ്ടാംലോകമഹായുദ്ധവും, നേതാജി സഭാഷ് പത്രബോധം സാഹിത്യ സമരവും, വൈഷ്ണവമതക്കാരെ രാധാവല്ലഭി സമ്പ്രദായത്തിലുള്ള ആചാരക്രമങ്ങൾ, ശ്രീകൃഷ്ണമാഹാത്മ്യം, രാസലീല തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റി ഈ കൃതിയിൽ വിശദമായി പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു.
ബോംബെയിൽ ഒരു തൊഴിലവസരം നഷ്ടപ്പെട്ടപ്പോൾ മണിപുരി വനാന്തരങ്ങളിൽ അഭയംതേടി മണിപുരിയ്ക്കുവേണ്ടി ശേഖരിച്ചുകൊണ്ട് സൗഭാഷ്യരേഖയിലെ മണലാരണ്യത്തിലേക്കു കടന്നുവന്ന ഒരു മറുനാടൻ മലയാളിയുടെ നേട്ടമാണ് ഈ കൃതി.
അവതാരിക: ശ്രീ. എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ
അഭിപ്രായം: മഹാകവി ശ്രീ. പുത്തൻകാവ് മാത്തൻ തരകൻ
ശ്രീ. ടി. എൻ. ആർ. തിരുമുല്പാട്
ധാരാളം സ്കെച്ചുകൾ, ഫോട്ടോകൾ.
വില: 30 രൂപ.
ഏഷ്യൻ ബുക്സ്റ്റാൾ, പത്തനംതിട്ട.

For Presentation Articles
GIFT HOUSE
Main Road, QUILON-1.
Phone No: 3506
Somsons

പുരുഷന്മാർക്ക്
ലൈംഗികശക്തിക്കും യൗവനോജ്ജീവനത്തിനും പ്രശസ്ത ഡോക്ടർ
വാജികൽപം
(Drug Lic: 31/25 D/80)
ഓരോ ഡോസ്. ഫലപ്രദം.
ജർമ്മൻ വ്യക്തമായ യൂനാനിയാൽ ശക്തമായ ചികിത്സ നിർദ്ദേശിക്കുന്നതാണ്.
ആയുർവ്വേദപാരമ്പര്യം കൈ. കുഞ്ഞുരാമൻ വൈദ്യൻ (ഗോഡ് ഫൈലിംഗ്)
പൗരസ്ത്യ ഫാർമസി
പെരിനാട്, കൊല്ലം.
Phone: 2895

പമ്പാ പബ്ലിഷേഴ്സ് ഉടൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു! തിരഞ്ഞെടുത്ത നവീന കവിതകൾ
നവീന മലയാള കവിതയിലെ 'മാസ്റ്റർ പീസ്' കളുടെ സമാഹാരം. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കടമ്മനിട്ട, സുഗത കുമാരി, കക്കാട്, മധവൻ അയ്യപ്പൻ, എം. ഗോവിന്ദൻ, സച്ചിദാനന്ദൻ, പാലൂർ, ആർ. രാമചന്ദ്രൻ, കുഞ്ഞുണ്ണി, വിഷ്ണു നാരായണൻ, ജി. കമാരപിള്ള, കാവാലം, കെ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ, വിനയചന്ദ്രൻ, ആറൂർ രവിവർമ്മ, കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, പി. നാരായണക്കുറുപ്പ് തുടങ്ങി 25-ഓളം കവികൾ; 75-ഓളം കവിതകൾ. പ്രശസ്തരായ അദ്ധ്യാപിക. പഠനാർഹമായ വിശദീകരണങ്ങളുൾക്കൊള്ളും.
ഡെമ്മി 1-ൽ 250-ഓളം പേജുകൾ. മുഖവില 30 ക.
വമ്പിച്ച പ്രി-പബ്ലിഷേഴ്സ്
ഒന്നിച്ചടച്ചാൽ 20 ക; തവണകളായി (10 + 12) = 22 ക.
ഉടൻ ചേരുക—
PAMPA PUBLICATIONS,
C/o. JOS PRESS,
KOZHENCHERRY P. O.
(PIN 69641)
Pathanamthitta - (Dist.)

വിവാഹത്തിനു മുൻപും പിൻപും

ഉണ്ടാവുന്ന എല്ലാ രഹസ്യ വ്യാധികളെയും നാഡി തളച്ചു, ബലഹീനത, ധാതുക്കുറവ്, മുത്രാശയരോഗങ്ങൾ ഇവകളെയും മാറ്റി നവ ചൈതന്യം ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. ഇന്നത്തെ ഇന്ത്യയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ലൈംഗിക രോഗവിദഗ്ദ്ധൻ **Dr. M. S. സർക്കാർ** (Govt. Regd.) സമീപിക്കുക. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സിക്കുന്നു.
ഡോ: M. S. സർക്കാർ
ഡി. സി. പെൻസറി
റാധാനിവാസം, ആറന്മുളം ലെയിൻ,
മേടമുക്ക്, മണക്കാട്,
തിരുവനന്തപുരം.

ഗാനമേളകൾക്ക് K. S. ജോർജ്ജ്
(കെ. പി. എ. സി.)

മലയാള ഗാനലോകത്തു് ഇന്നും വിപ്ലവകരമായ ആവേശമുണർത്തുന്ന ജോർജ്ജ് വീണ്ടും കലാരംഗത്തു്.
അന്വേഷിക്കുക:—
കെ. എസ്. ജോർജ്ജ്,
ശാസ്ത്രംഗലം,
തിരുവനന്തപുരം-10.
ഫോൺ: 60440, 60441.
നേരിട്ട കാണണമെന്നുള്ളവർ ശാസ്ത്രംഗലം ജംഗ്ഷനിൽ വന്നു് അന്വേഷിച്ചാൽ മതി.

പ്രഭാതം
ശ്രേഷ്ഠ കാഴ്ചയിൽ. (കഥകൾ) വേളർ കൃഷ്ണൻ കുട്ടി. പേജ്. 128 വില: രൂപ 8.
മലയാള ഹാസ്യ സാഹിത്യത്തിൽ ശ്രദ്ധേയനായ വേളർ കൃഷ്ണൻ കുട്ടിയുടെ ഏറ്റവും പുതിയ കഥാ സമാഹാരം. പരമശിവൻ സർപ്പസഹവാസ യജ്ഞം മുതൽ കണ്ണൂർക്കുളം അമേരിക്കൻ യാത്രവരെ ഇതിൽ പരാമർശ വിഷയമാകുന്നു. നർമ്മത്തിന്റെ മേന്മയോടി ചാലിച്ച സാമൂഹ്യ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ നേരെ വിമർശനത്തിന്റെ കൂർവ്വകുറുപ്പായി വാൻ വേളർ കൃഷ്ണൻ കുട്ടിക്കുള്ള സാമർത്ഥ്യം ഈ കൃതിയിലും ദർശനീയമാണ്.
സാഹിത്യ നിരൂപണം.
(പാനം) കെ. ഓമോദൻ, പേജ് 188. വില: രൂപ 10.
അഹിന്ദയുടെ ദത്തഗോപുരത്തിൽ കയറിയിരുന്ന് സുപ്രസിദ്ധരായ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ നേർക്കു് ഞെറികളെടുത്തൊന്നുതാനോ സാഹിത്യനിരൂപണം? നിരൂപണം എന്തു്? അതെങ്ങനെയാകണം? അതിന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ഏവ? തുടങ്ങി നിരൂപണത്തിന്റെ ഭാവിയെ പറ്റിച്ചെല്ലപ്പെട്ട ഒരു ആധികാരികഗ്രന്ഥം. വർഷങ്ങളായി ലഭിക്കാതിരുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പുതിയ പ്രഭാവം പതിപ്പ്.
കുളാരമ്മയുടെ 'കുളാ'.
(കഥകൾ) വേളർ കൃഷ്ണൻ കുട്ടി. പേജ് 96. വില: രൂപ 6.
നിത്യജീവിതത്തിൽ എന്തെല്ലാം അനുഭവങ്ങൾ ഓരോരുത്തർക്കും ഉണ്ടാകുന്നു. അതിനോടൊപ്പം നർമ്മബോധത്തോടെ പ്രതികരിക്കാനും സഹൃദയ ഓർമ്മകൾ വീഡം ആവിഷ്കരിക്കാനും കൃഷ്ണൻ കുട്ടിയുടെ രൂപികയുള്ള ചാരുത ഏവനും അംഗീകരിച്ചതാണ്. ശക്തമായ ഹാസ്യം വ്യക്തമായ ലക്ഷ്യത്തോടെ ഇതര വിരിയുന്ന മോഹനദൃശ്യം ഈ കൃതിയും കാഴ്ചവരുന്നു.
കമ്മ്യൂണിസവും ഹിന്ദുധർമ്മവും
(പാനം) എൻ. ഇ. ബാലറം. പേജ് 36. വില: രൂപ 2.
വിശാല ഹിന്ദു സമേളനത്തിന്റെ വക്താവായ ശ്രീ. പരമേശ്വരൻ ഹിന്ദുധർമ്മവും ഇന്ത്യൻ കമ്മ്യൂണിസവും എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ലഘുലേഖയുള്ള മറ്റൊരു കമ്മ്യൂണിസത്തിൽ വൈദഗ്ദ്ധ്യമുള്ള ഹിന്ദുധർമ്മം വൈദഗ്ദ്ധ്യമായി ഏകീകരിക്കണം എന്ന പരമേശ്വരന്റെ ധാരണയെ ലേഖകൻ യുക്തിയും ബുദ്ധിയും കൊണ്ടു് ശക്തമായി വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. മതവും മാർക്സിസവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ തലനാരിഴ കീറി വ്യാഖ്യാനിക്കുന്ന ഒരു ശ്രദ്ധേയ ഗ്രന്ഥം.

ഒരു ബന്ധം

(10-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

ചെയ്തു എല്ലാ വൃത്തികളെയും ബുദ്ധാസി പിച്ച് പി്തിയെറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ബുദ്ധാസി വൈദ്യനെയും കവിയെയും വക്കീലിനെയും ശാസ്ത്രകാരനെയും അതിന്റെ കൂലിക്കാരനാക്കി മാറ്റിയിരിക്കുന്നു.

ബുദ്ധാസി കടംബത്തിൽ നിന്നും അതിന്റെ ഭാവുകസാധനമായ മുട്ടപടം ചീന്തിക്കളഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കടംബബന്ധങ്ങളെ വെറും പണബന്ധമായി ചുരുക്കിയിരിക്കുന്നു...

—കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മാനിഫെസ്റ്റോ.

സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരം ഇന്ത്യൻ ജീവിതം എല്ലാ മേഖലകളിലും അധഃപതിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്ന് വിലപിക്കുന്നവരുടെ സ. ഖ്യ ഏറിവരികയാണല്ലോ, വയസ്സന്മാരുടെ ഇടയിലും ചെറുപ്പക്കാരുടെ ഇടയിലും. ഗാന്ധിയും നെഹ്റുവും തങ്ങളെ പറിച്ചുവെന്ന് വാഗ്ദാനം ചെയ്ത പശ്ചാത്തപിക്കുന്നവരുണ്ട്. ഗാന്ധിയൻ മാർഗ്ഗം തീർത്തും ഉപേക്ഷിച്ചതിനാലാണ് ഈ കഴപ്പങ്ങളെന്നും, അത് വീണ്ടും പകർത്തിയാൽ എല്ലാം വ്യക്തമായിത്തീരുന്നെന്നും ഉദ്ഘോഷിക്കുന്നവരും ഇല്ലാതില്ല. ദേശീയ നേതൃത്വത്തിന്റെ വഞ്ചനയെക്കുറിച്ച് തീസിസ്സുകളും കവിതകളും പടച്ചുവിടുകയും പാടിയാർക്കുകയും നാടകമാടുകയും ചെയ്യുന്ന പുരോഗമനക്കാരും കുറവല്ല. അഴിമതി, അഴിമതിയെന്ന് എല്ലാവരും ആർത്തുവിളിക്കുന്നു. അധികാരം അവതാളങ്ങളെങ്ങാക്കുന്നു. എന്നാലും തങ്ങളിൽ അധികാരം നിക്ഷേപിക്കുന്നപക്ഷം എല്ലാം ശരിയാക്കാമെന്ന് എല്ലാ കക്ഷികളും ഉറവിട്ടുറപ്പ്.

പുതിയ തലമുറ കഞ്ചാവുവലിയന്മാരും കള്ളുകടിയന്മാരുമാണെന്ന് വൃദ്ധന്മാർ ആക്ഷേപിക്കുന്നു. ചെറുപ്പത്തിൽ അല്പസ്വപ്നം ആദർശവാദം കൈവശം വയ്ക്കുകയും അല്പം-ചില്ലറ സേവനങ്ങൾ അനുഷ്ഠിക്കുകയും ചെയ്തതിന്റെ പേരിൽ ഇന്ന് കടൽക്കിഴവന്മാരായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു അച്ചന്തപ്പപ്പന്മാരെന്ന് ചെറുപ്പക്കാരുടെ തിരിച്ചടിക്കുന്നു. പണത്തിന് മീതെ പരത്തും പറക്കില്ല, പണമെന്നാൽ പിണവും വായ്പൊളിക്കും എന്ന നാടൻ ചൊല്ലുകൾ നമുക്ക് പണ്ടേ ഉണ്ട്. പക്ഷേ, അടുത്തകാലംവരെയും മുതലാളിത്ത പ്രവണതകൾക്കിടയിൽ ജീവിക്കുകയും അതിന്റെ ദുരിതഫലങ്ങൾ നേരിട്ടു നോക്കുകയും ചെയ്യാനുള്ള യോഗം നമുക്കുണ്ടായിട്ടില്ല. ദേശീയ സ്വാതന്ത്ര്യസമര

ത്തിനശേഷമാണ് അത് ഈ നാട്ടിൽ ആരംഭിച്ചത്. ഓരോ പഞ്ചവത്സരപദ്ധതി തീരുകയും കേന്ദ്രത്തിലും സ്റ്റേറ്റിലും മന്ത്രിസഭ വരികയും പോകുകയും ചെയ്ത നോട്ടം കെട്ടിതകൾ പെരുകുന്നു. പൊതുജീവിതത്തിൽ അഴിമതി. സ്വകാര്യജീവിതത്തിൽ പണം. കനുകൂടാനുള്ള ദുര്മതി. വഴങ്ങാത്തവരെയും വാഴ്ത്താൻ മടിക്കുന്നവരെയും പണം കൊടുത്തു വാങ്ങാനുള്ള വാഗ്ദാനം വക്കാനും. തങ്ങളുടെ അദ്ധ്വാനഫലം കമ്പോളത്തിൽ കൂടുതൽ വിലയ്ക്ക് വീൽക്കാനുള്ള ബുദ്ധിജീവികളുടെ 'സാംസ്കാരികവിപ്ലവം' ലേലത്തിനെടുക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുമ്പോഴും സ്വാതന്ത്ര്യത്തെക്കുറിച്ച് ലോല കവിതകൾ രചിക്കുന്ന വിചിത്രസ്വഭാവം. മൊത്തമായും ചില്ലറയായും പ്രമാണി



മാർക്ക് മുഖസ്തുതിഗീതങ്ങളും വാക്യങ്ങളും സമർപ്പിക്കുന്ന സാദരവിനയം. ആനയും അമ്പാരിയും അംബാസിഡർ കാറ്റുകൊടുത്ത് പെണ്ണിനെ വീൽക്കുന്ന നാട്ടാചാരം. പെണ്ണുങ്ങൾ ഉല്പന്നങ്ങൾ മാത്രം, ഉപയോഗവസ്തുമാത്രം. പണമില്ലാത്തവർ വെറും പിണമാണെന്ന ബഹുജനസങ്കല്പം. ഈ വികൃതവ്യവസ്ഥിതിക്കും വിഷമവൃത്തത്തിനും ആരാണുത്തരവാദി? മഹാത്മാഗാന്ധിയോ? നെഹ്റുവോ? ചെറുതും വലുതുമായ പല കക്ഷികളിൽ പിണഞ്ഞും ഇണങ്ങിയും കിടക്കുന്ന നേതാക്കളോ? പാവം, ആടേന്തറിഞ്ഞു അങ്ങാടി വാണിം.

നമ്മുടെ നാട് പതുക്കെപ്പതുക്കെ പെരുമ്പാമ്പിന്റെ കടിവായിൽ മാർക്കുഞ്ഞെന്നപോലെ ഫ്യൂഡലിസത്തിന്റെ ആരുള്ള മുതലാളിത്തത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുകയാണ്.

പെട്ടെന്ന് ആർജ്ജഭാരതം ധർമ്മപുതയിൽ പെട്ടുപോയതല്ല. ഗീതയുടെ

അർത്ഥം മാറിയതല്ല. രാമായണവും ഖർഭൂതം മഹാഭാരതവും ബൈബിളും ഇല്ലാത്തതില്ല. മതത്തെ മാത്രമല്ല, കമ്മ്യൂണിസത്തെപ്പോലും വില്ലനച്ചുരക്കാക്കിമാറ്റി വാങ്ങി സ്വരൂപിക്കാവുന്ന രീതിയിലാണ് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ മുതലാളിത്തം വളർന്നുവരുന്നത്. ഈ കുറിപ്പിന്റെ തുടക്കത്തിൽ കൊടുത്തവരികൾ 1848-ൽ ആണ് മാർക്സ് എം.ഗൽസ് എഴുതിയത്. സാമ്രാജ്യത്വത്തിന്റെ കോളനിയായി കിടക്കേണ്ട ദുർഗ്ഗതി നിമിത്തം ഒരു നൂറ്റാണ്ടു കഴിഞ്ഞേ നമ്മുടെ സ്വർഗ്ഗത്തെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭ്യമായുള്ളൂ. ആ സ്വാതന്ത്ര്യം ഏറിയും കുറഞ്ഞും നാം അനുഭവിച്ചു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ആർജ്ജനാദങ്ങൾക്കും ആർപ്പവിളികൾക്കും ആക്ഷേപഹാസ്യങ്ങൾക്കുമിടയിൽ ഈ സത്യം മനസ്സിലാകാതായി. നാം വിഡ്ഢികളുടെ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ വിരാജിക്കുന്നു.

കാരണങ്ങൾ ശരിക്കും മനസ്സിലാക്കാതെയുള്ള അരിശവും അല്പലും ആവലാതിയും ആരെയും എവിടെയും കൊണ്ടെത്തിക്കുകയില്ല. രോഗമെന്നെന്ന് മനസ്സിലാക്കാതെ ചികിത്സിക്കാൻ പുറപ്പെടുന്നതിന് അർത്ഥമില്ലല്ലോ. ചികിത്സചെയ്യാനൊരുങ്ങുന്ന ഡോക്ടർമാർതന്നെ രോഗികളായ ഒരു ഘട്ടത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറയുന്നതിനുമില്ല പ്രസക്തി. മണ്ണായിത്തീരുംവരെ ഒരു വിധിപോലെ ഇതെല്ലാം സ്വീകരിക്കുക. അതിനിടയിൽ, ഇത്തിരി സമരവും കതികാൽ വെട്ടലും കത്തിത പ്രവർത്തനങ്ങളും തുടരുക. ജീവിതം തന്നെ ക്രൂരമായ ഒരു ശാപമാകുമ്പോൾ മറ്റൊരു പോംവഴി? മാർക്സ് മരിച്ചു, തികച്ചും നൂറുകൊല്ലം കഴിഞ്ഞ ഈ അവസരത്തിൽ രാഷ്ട്രീയപ്രബുദ്ധരെന്നും, അഭ്യന്തരവിദ്യരെന്നും വിപ്ലവത്തിന്റെ മിച്ചവില സൂക്ഷിപ്പുകാരെന്നും മറ്റും ഇടയ്ക്കും തലയ്ക്കും വീമ്പു പറയുന്ന മലയാളികൾ അവരിന്ന് പെണ്ണുപെട്ടിരിക്കുന്ന ദുരവസ്ഥയെന്തെന്ന് വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കുകയും അതിൽ നിന്ന് പോംവഴി കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണെന്ന് ആരും ആരോടും ആഹ്വാനം ചെയ്യേണ്ടതില്ല. സ്വന്തം അനുഭവത്തിൽനിന്ന് പാഠം പഠിക്കാൻ ഇനിയും കഴിവ് നേടാത്തവർ ഏടിലെ വരികൾ കണാപ്പാഠം പഠിച്ച് ആവേശംകൊണ്ട് പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഫലവത്താകുമെന്ന് ആശിക്കാനും നമുക്കുമാർക്കും അവകാശമില്ല. ഉണ്ടെങ്കിലോ, അതു തെളിവുവെളിവു കാത്തുകിടക്കുന്നു.

Published by M. S. Sreenivasan on behalf of Laisa Publications Private Ltd Trivandrum-695024 and printed by him at Ravi Printers & Publishers Pvt. Ltd., KAUMUDI BUILDINGS, Trivandrum-695024. Editor: M. S. MANI Business Executives:

BOMBAY-Mrs. Mrinalini Hegde
Phone: Office 230313 Res. 8126996
NEW DELHI-Mrs. Deepak Dawar
Phone: Office 385311 Res. 618000
BANGALORE-Mrs. Mini Jayaprakash
Phone: Office 576808 Res. 55169

CALCUTTA - Mr. J. S. Jogi
Phone: Office 448926 Res: 432667
MADRAS-Mrs. Nirmala Menon
Phone: Office 86649 Res: 81407

HYDERABAD - Mr. S. Shankara
narayana
Phone: Res : 65700
COCHIN-Mrs. Mangala Nayak
Phone: Office 37228 Res: 37234